

Faber

Чувашская Республика  
Демшова Дарья  
Андреевна

10 класс

№ 2103

# ТЕТРАДЬ

для \_\_\_\_\_

учени \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ школы \_\_\_\_\_

51203



I2-8-1

II 8-15-3

Задача №1

(37)

Зин М  
Ку

Заявка

Тема доклада: «Лермонтовская» поистинная любовь в жизни людей XXI века»

В докладе проведена параллель между современным отношением и любовными историями произведений М.Ю. Лермонтова: драмы «Маскарад», романа «Герой нашего времени» и поэмы ~~«Мцыри»~~ «Демон».

В ходе доклада были ~~сформулированы~~ <sup>получены ответы на</sup> следующие вопросы:

- Есть ли в современном обществе Арбенина, Петоркина, \* Демония, и, если да, то чего больше: гордой ревности, хитрого флирта ради развлечения или обольстительной нежности?

- Страдают ли от самолюбия мужчины Барышники XXI века, как страдали Нина, Мери и Тамара?

- Есть ли в произведениях Лермонтова решение проблемы поистинной любви? Если есть, то применительно ли оно к современной ситуации?

Для ответов были проанализированы

51203



произведения М.Ю. Перминова, некоторые произведе-  
дения последнего десятилетия, проведена социальная  
исследования.

## И КОЛЕБАНИЯ

ЧУВСТВ

ЗВУЧАМ...





Содержание сборника:	
Вступление Лермонтов "Звук"	2 5
Анненский "Счастье и струна"	6
Ходасевич "Баллада"	7
Иванов "Музыка мне больше не нужна..."	9
Ахмадулина "Мазурка Шопена"	10
Маяковский "Сиринга и миллионно сервиз"	12
Бродский "Восьмое интермеццо"	14
Блок "Сиринга"	16
Комментарии	18
Примечание по оформлению	20

Ф

## Вступление

Нет на свете ничего, что бы говорило так ясно и точно, как музыка. Слово замкнуто, слово многозначно, слово многозначно, и для его расшифровки требуется время, усилие, помощь, знание. Слова прогорают душой, лишь пройдя сквозь кризис сознания, искажающую их так, как позволяет ей устройство. Но вот музыку понимать разумом не обязательно — музыку можно просто чувствовать, не пытаясь ни в чем, кроме своей души.

Именно музыка и восприимчиво ей человеком и посвящен данной сборник. Стихотворение, представленное в нем, — продукт реакции звук вещества, человеческой души и музыкального произведения. Только при активной участии обеих этих реагентов происходит процесс неосознанного познания произведения, ощущение эмоции, восторга композитора.

Да, герои всех стихотворений, кроме произведения Г. Иванова, идут навстречу музыке лирический герой стихотворения "Музыка мне больше не нужна..." отгорожен от звуков, поз-



тому они ему помочь не могут. Для героев те остальные стихотворения Лозюга — это страдание, созвучное с их горем, и чувство этого единения сживает музыкальное произведение и человека в единой панораме, где каждой панорамой отдается своим чувствам без остатка, направляя свою душу. Так, в произведении И. Анненского «Смолчок и струна» музыка — музыкальный акт любви, смолчка и струны, их звенящая страсть. И человек, исполняющий повесть музыку, неважно где и когда он живет или тит, откликнется на эту страсть.

Но музыка это и боль и тоска в душе человека, прорывающиеся через плотину и выливающиеся в чудесные, экспрессивные мелодии. В «Балладе» Ходасевича так и происходит: стихи, слова становятся музыкой, вовлекающей все пространство в напряженной эмоциональной круговорот. Музыка исцеляет божие, отливает активное и преобразует самого Гбфца-композитора, возвышая его над бренным миром.

Несмотря на различные сюжетные, компози-

ционные, художественные особенности каждого произведения, общим остается одно — боль. Музыка этих произведений не соревнуется счастием, радостью — она соревнуется лишь горю, трудностями человека, будь то «тени и мечи разлуки» или «безвыходность жизни».

Боль — общечеловеческое чувство, а музыка — это язык, на котором говорим мы все, поэтому музыка прежде всего учит сочувствию, сопереживанию. И именно этому и учит наша великая русская литература.

С увлечением,  
составитель.



Здесь на нескольких  
страницах  
идет основная часть,  
т.е. сами тексты  
произведений.  
(см. содержание)  
стр 5-17.

## Комментарии.

Ф. М. Лермонтов „Звук“

Писатель, поэт. Самый распространенный  
мотив его творчества - одиночество. Известность и слава  
пришла после создания и распространения стихотворения  
„Смерть поэта“, посвященного А.С. Пушкину. Писал  
и работал в первой половине XIX века (1814-1841г)

Ф. И. Апушкин „Силою и струною“

Поэт. Предтеча всех направлений модернизма  
XX века.

~ „два пенька мши, два уголка“ - свечи.

~ „черной бархат кашей“ - обивка дивана от  
сирени.

Ф. В. Кодасевич „Баллада“

Поэт. Представитель символизма. Первая  
половина XX века.

~ „темная мгла“: мгла - древний символ потопов,  
мудрецов, творцов. Пришло из Древней Греции -  
на мре играл бог Аполлон, самый талантливый  
в искусстве бог.

~ Орфей - герой древнегреческих мифов, талантливый  
поэт. Его образ с давних времен симво-  
лизировал мощь искусства.



§ Г. Иванов "Музыка мне больше не нужна"  
Поэт XX века.

§ Б. Ахмадулина "Мазурка Шопен"  
Поэтесса, расцвет творчества - 60-70-е гг.,  
жила во второй половине XX в.

~ Шопен - знаменитый композитор.

~ Мазурка - польский веселый танец, был очень  
популярен в России в начале XIX века. Там, Еврей  
Опери, будучи модными франтами, очень хорошо  
танцевали мазурку, да и Кабаки на балу  
Царя танцевала с Демисовым именно этот  
танец.

~ "по-польски пишешь белая" - см. "Мазурка"

§ В. Маяковский "Сиринья и пернатое сердце"  
Поэт первой половины XX века, футурист.

§ И. Бродский "Цыганское изобретение"  
Поэт, писатель, профессор, представитель  
третьей волны русского зарубежья. Жил во  
второй половине XX века, половина жизни -  
за границей.

§ А. Блок "Сиринья"  
Поэт - сибиряк, первая половина XX  
века.

Примечание по оформлению.

### Обложка

В духе минимализма: автор, название  
сборника. Фон - партия симфонии, нотные  
листы, прозы, романсы, колонки произвольно  
одни на другой. Контрастно выделяется название:  
черными, крупными буквами. Под названием  
сервирован мяс. Обложка легкая.

### Страницы

Не слишком белые и темные, но и не  
мелкие, как салфетки, и серые. Фон - бледно-  
бледные нотные разномасштабные листы, системы,  
без записей. Достаточно бледные, чтобы выделялся  
черный текст произведения. Шрифт не витурный,  
но интересный, сложный.

По всей книге в разброс музыкальные  
символы: сиринжской, альта, виолы, ноты,  
паузы. Стилизация: некоторые слова можно  
представить в виде музыкальной фразы:  
каждая буква - нота, а все буквы - нота  
разное, поэтому на нотных линиях выстраи-  
ваются на разных уровнях.

### Цветограция



Блоки в середине книги, не пронумерованы.  
На мелочевой, легкой бумаге. Это либо  
фотографии, либо интересные рисунки (если  
фотографии нет) представляющих в Германии  
поэтов с музыкальными инструментами,  
кампозиторами, на концертах Мотси и  
фотографии музыкальных произведений  
поэтов (Пастернака, например).

К архивному делу перешло  
делавшее - и свои заметки -  
удавшие много других вещей,  
во литературных статьях де-  
лаемых удачных попыток об-  
суждения различия между раз-  
ными, в частности в  
Германии.

Второй комплект, это банк  
комментария, и прилагаются  
также и другие и грамматики.

В. В. М.