

Faber

ТЕТРАДЬ

для Пермский край
10 класс

учени _____ класса _____

_____ школы _____

Алыпova Светлана
Алексеевна 2430

51191

Вышла: 9:53 Вышла: 11:58
Зашла: 9:55 Зашла: 12:00

I: 2-2-3 II: 7-14-4 (32) Задача № 1. Ку Зан №

Тему моего доклада я определила бы так: „Актуальность романтизма Лермонтова в XXI веке, неоромантизм“.
В своём докладе я постаралась выявить принятие-непринятие современной молодётью романтических идей, господствовавших в XIX веке. Я побеседовала с представителями различных субкультур и сделала интересное предположение: участником какого молодёжного движения мог бы стать Лермонтов, если бы жил в настоящее время. Я побеседовала с ведущими поэтами современности, обсудила с ними поэтические течения, жанры (в виде) поэзии, преобладающие в XXI веке. Я выяснила, (будет ли иметь место возрождение романтизма, появления неоромантизма), кого можно назвать неоромантиками (писатели, молодёжные движения).

51191

Задание № 2 →
Поэтический сборник
"Душ поэзии".

~~Без~~
ПОЭЗИИ:

И МУЗА -
МУЗЫКА

"Но полюбив тебя,
нельзя не полюбить тебя
и безумно."
(«Сонет», Липенков)

Содержание.

	М. Лермонтов „Звуки“	стр. 3
+	А. Фет „Луной был палом сад, летали...“	стр. 4
+	А. Фет „Певица“	стр. 5
+	Ф. Шатров „Певица“	стр. 6
	И. Анненский „Смычок и струны“	стр. 7
	В. Лодасевич „Баллада“	стр. 8
+	А. Блок „Девушка пела в церковном хоре“	стр. 10
	Т. Иванов „Музыка еще баловне не была...“	стр. 11
+	В. Маяковский „Скрипка и немножко нервно“	стр. 12
	Б. Ахмадушина „Мазурка Шопена“	стр. 14
+	М. Цветаева „Педаль“	стр. 15
	Комментарии	стр. 16

Обращение к читателям.

„И дано буду тебе победен я народу,
что чувства добрые я мирой пребуду дай...“
Как многогранен поэтический талант:
поэт всегда художник, поэт всегда
музыкант, поэт — певец.
В сборнике, который вы держите в
руках, соединены в одной тональности,
под одним скрипичным ключом
стихотворения известнейших авторов
различных эпох, стихотворения о
тесной связи звуков музыки со струнами
человеческой души.

Музыкальная тема всегда играла
особую роль в русской поэзии. Поэтической
мире неизменно сопутствовал целый
симфонический оркестр; музыкальные
звуки влетали в поэтические строки
и образовывали с ними прекрасный ансамбль.

В XIX веке пение под аккомпанимент
рояля звучало во всех салонах (вспомните
знаменитую *Casta Diva* Алии Пышкиной),
эта эпоха представлена в нашей

сборники стихами Тютчева, Рема и Лермонтова.

Музыку кисти и оботствами, от ней
отречались, ее воспеваем. Звук взывали в нас,
этой струяем в небесах, в обращении к
Богу ("Девушка пела в церковной хоре", Блок).
Звук отрывается и в иерархической
темноте (ведь "Духи ада любят слушать
эти царейские звуки...").

На протяжении многих столетий
музыка окружала поэтов, музыка рождала
стихи, а стихи рождали музыку.

Музыка менялась, стихи не отставали...
Рядом с классическими стихами
лириков XIX века в сборнике звучат стихи
и поэтов XX века. Ну а как же в музыкаль-
ной теме обстоит знаменитое "Скрипка
и кельмишко кербиво" футуриста В. Мая-
ковского?

Музыка переопределялась в танец,
музыка звучала везду: и патетиков
граммофонов, с вишневых пластинок и в. Ф. Глинка, М. Глинка, Шопен
Теперь же музыка звучит с дисков. К

нашему сборнику мы прилагали диск
с самыми известными романсами и
песнями, написанными на стихи
русских поэтов.

Музыка - учитель и философ, она сопровождает
человека всю его жизнь, дает пору для размышлений...
А наш сборник всё лучше-лучше-лучше
завершается замечательными стихотворениями
М. Цветаевой "Пегань".

Ду - знак, повинаящий любовь поту
на палтона. Воставителем сборника очень
хотелось бы, чтобы и ваше настроение,
дорогие читатели, повисилось хотя бы
на палтона после прочтения этих
великолепных стихов.



Сведения об авторах.

Комментарии.

Сборник разделён на две части:
поэзия XIX века и поэзия века XX.

Первую часть открывает стихотворение М. Ю. Лермонтова ⁽¹⁸¹⁴⁻¹⁸⁴¹⁾ — поэта-романтика первой половины XIX века. Стихотворение Лермонтова стоит первым и по хронологическим соображениям и ~~по той причине~~ ^{по той причине}, что в год первого издания данного поэтического сборника ⁽²⁰¹⁴⁾ отмечался двухсотлетний юбилей великого поэта.

Далее представлены жанратипичные стихи Ф. И. Тютчева и А. А. Фета — лириков 2-ой половины XIX века.

Ф. И. Тютчев — поэт мысли, поэт-философ. Стихи Тютчева, увлекательные ^{вы} немецкой натурфилософией, идеями Шопенгауэра, «роются в хаос ночной», таются в тишине («Молчи, спрятайся и там...»; «Все во мне и я во всем...»), образ человека в стихах Тютчева означенной формулой «человек как мыслящий тростник».

А. А. Фет — представитель «чистого

Рет-поэт, и ^{идеальной прелестью в своих стихах} ^{революционно-гуманной идеи, популярности в то время.} искусства, принцип его стихов — «искусство для искусства», «красота для красоты».

XIX век представлен в нашем сборнике множеством поэтов, относящихся к различным течениям: символизму, футуризму...

Составители сборника дают читателю возможность познакомиться со ^{представителями различных поэтических школ и течений} ^(тут и «железный» и «серебряный» века) на одну и ту же вечную тему, неравномерно связанную с поэзией, темой музыки.

Комментарии.

В. Корсаки, «Вампир»:

Орфей — герой ^{древнегреческих} мифов, поэт, играющий на лире. Известна трагическая легенда о его посещении царства Аид, откуда он безуспешно пытался вызвать свою возлюбленную Эвридику.

Считается покровителем поэтов, именно от него произошёл образ поэтической лиры.

Б. Ахматулина, «Мозурна Шопена»:
Фредерик Шопен — композитор XIX века.
Уж — неадекватная змея.
Мозурна — стеклянная колба, пробирка,
химический термин, ^{лабораторное} химич. оборудование.
Мозурна — танец.

Советы по оформлению книги.

Обложка преимущественно должна быть оформлена в соответствии с авторской задумкой (сохранён стиль письма, оформление, написание букв), цвет — тёмно-синий или фиолетовый, ^{цвет} шрифта — золотой; никакие иллюстрации, кроме авторских, не приветствуются.

Издатель, составитель текста оставляет книгу без иллюстраций, чтобы читатель не отвлекался unnecessarily стихотворениями, полностью погружаясь в мир поэзии

и музыки, стихов.

Шрифт, который будет напечатан на стихах, должен быть похож на рукописный, но он должен быть разборчивым, без лишних украшений букв, без переносов.

Стихи должны быть напечатаны чёрным шрифтом (должны распечататься)

К сборнику прилагается диск с романсами и песнями на стихи знаменитых русских поэтов. Диск должен быть оформлен в соответствии с обложкой книги (тот же шрифт, цвет).

Внутри книжки на этапе —
литературное эссе.

Это такая коллекция, автор знает, но коллекционирует себя и так.

В последние годы особенно автор утверждает, что хорошо решено решение книги — хорошо — решение, между тем в оформлении книги Малковские — после 2 Ша-

ада, Убеждает - Поле Ахиа
дунехоб (кратка о сам
наму емехи Убеждает
зверинаром оборних, во
летиметемис оидове
лем ионихи емв - о
екагань).

А (Зану)