

Faber

ТЕТРАДЬ 2082

для _____

учени _____ класса 30

_____ школы _____

Московская область

Алексина Елизавета

51181

1 - 1614 Н. М. Трансук
2 - 3A С. П. Дмитриенко 48 45

Задача № 1. Тема задачи: „Богатыри - не вы?“

Все чаще нынешнее поколение зовут „попранками“. Все чаще его определяют, как „бездельников“ или же, наоборот, определяют в социальном плане, но и в том, и в другом случаях - в социальном и бездельности.

Как неужели настала новая „эпоха безвременья“? Действительно ли лучшие побуждения социального поколения не находят отклика в современном мире? И кто же он, герой нашего времени? На мой взгляд, в поиске ответов на эти вопросы особенно актуальным является творчество

М. Ю. Верumontова, значительную часть которой он посвящает тем же порокам своих современников. Этот доклад попытка взглянуть на Георгия XXI века сквозь призму его произведений великого поэта.

Ключевые слова: попранки, поколение, эпоха безвременья, герой нашего времени, М. Ю. Верumontов, „Георгий XXI века“

54

161 - 161 + 161 + 161

161 + 161 + 161

Загадки №2.



Содержание:

1. В.А. Мухоморов "Невыразимое"
2. А.А. Рем "Менем, родное голландское..."
3. А.С. Пушкин "Яко"
4. М.Ю. В. Вермилов "Звук"
5. Т. Уранов "Музыка мне больше не нужна..."
6. А. Дельвий "Любви мой, соловей..."
7. В. Козачевский "Башига"
8. В. Маяковский "А вы хотели бы?"
9. И. Анненский "Синько и струны"
10. В. Ахмадулина "Музыка Мопса"

Вступленье.

Перед вами - не совсем обычный сборник. "Да будет... Звук!" включает в себя лишь десять стихотворений разных авторов разных эпох, но все они посвящены поэзии звука, музыкале, окружающей нас.

Какаясь бы, разве возможно описать мелодию? словами? Нет, но возможно уловить, описать то мимолётное впечатление, которое оставляет некое прикосновение или переживание гитарного струн. Поэтому

не случайно сборник открывает знаменитое стихотворение Мухоморова "Невыразимое", ведь в душе прокипает именно это чувство, которое так трудно, почти невозможно передать в поэтической мере.

На первый взгляд может показаться, что произведения размещены в хаотичном порядке, но эта последовательность представляет собой плавный переход от ~~та~~ переживания, получаемого от "музыкале" природы ~~к~~ "звучит переживаниям от музыки "звучитворной", и стихотворениям в которых присутствует ~~букв~~ в той или иной мере, инструментальной "мотив". Вы можете также сравнить, насколько разные роли могут выполнять звуковые мотивы в лирике, насколько по-разному они воспринимаются и передаются в разных литературных эпохах, стилях и направлениях, сопоставить поэтику Рема и Маяковского,

✓
✓

+

Душилина и Висла, Анненского и
Алмаздушиной, пейзажную, любовную и
философскую лирику.
Летелов ^{В.И.} поэтесса ^{В.И.} Вам, дорогой
читатель, не просто намазанные вре-
менной поэзией, но и похернуты из неё
вдохновение и по-новому прищипываются
к миру, ~~и~~ слышат красоту в
музыке, а музыку - берут себя. Да
будет Звук, да будет Поэзия, да будет
Искусство!

Комментарии.

1. М. Крикоров "Ветры".

"Звук" - образцы

1. В. Козачев "Вамара".

Орфей - в древнегреческой мифологии -
легендарный музыкант, которого Аполлон
наделил дивным даром петь на лире, так,
что дар его был настолько велик, что
он, играя, смог умиротворить даже трёхгла-
вого на Звербери, страшило царства
мёртвых. Лира в предпоследней строке -
символ искусства и оттождествление

музыкального мира с Орфеем.

2. В. Алмаздушина.

Маурина - башенный быстрый танец
польского происхождения. Поэтому "девочка-
маурина... по-польски имением Бела".

Фредерик Молен - польский композитор
XIX века, автор выдающихся произведений,
среди которых особой слабой пользовались
маурины и копиторны.

Маурина - тонкий стеклянный сосуд,
используемый для выпития напитков.

"... в имей и меренном фрукте" - и ма-
детом музыкального происхождения,
ставившаяся на тарелку.

Список иллюстраций к стихотворе-
ниям:

1. Висла "Вена" ✓

2. В. Вамара "Звездная ночь"

3. В. Вамара "Ветры"

4. М. Крикоров "Влюбленные"

5. "Орфей" (античная мозаика)

6. В. Серов "Портрет Анны Павловны в образе
симфонии из балета "Машенька" на муз. сюиты
Ф. Моленда (фрагмент плаката для "Звук", сценарий
В. Вамара)

Советы по оформлению книги:
Представительнейшую группу составляют по
примерной форме бланки с шпателью
возвратно

Цвета решение бланки может
быть как и ярким, так и монохромным
(например, черно-белая графика с яркими
заглавием). Шрифт - нейтральный,
массовый, черный на белом фоне
без дополнительных графических элеме-
нтов, которые чтобы никто не отвлекло
от текста. Рядом со стилем с некото-
рыми стилистическими можно разместить
иллюстрации, представляющие собой
репродукции известных живописных
произведений. Они же дополняют их

$$8 + 16 + 5 + 3 = 32$$

Тщательно уделите внимание
тексту, определите шрифт, объем
объемной выбор стилистической
стиль соответствующей атмосфере
Делайте в работе все, что
вам доступно и возможно!
Компьютер, стиль, цвет, графика.
Не забывайте о красоте
в русской поэзии.