



Савков Михаил Андреевич, Кировская обл., 2097

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____
_____ школы _____

51230

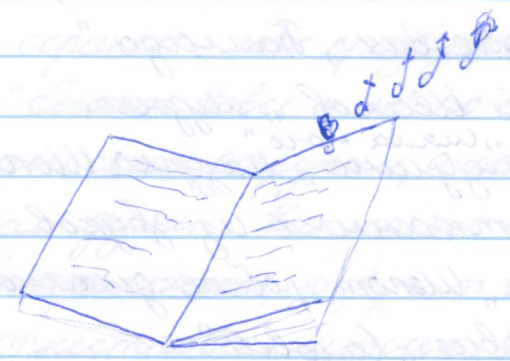
Француз

Винченцо

$$16 + 23 = 39$$

$$205 + 315 = 520$$

Слова и звуки



Слова и звуки
не заставляют вас скучать,
лишь стоит вам
читать начать.

Оглавление:

- От редакции
- Мир звуков, сотканных из слов.
 - М. Ю. Лермонтов „Звуки“
 - И. Анненский „Смехок и струны“
 - Н. Гумилев „Волшебная скрипка“
 - В. Ходасевич „Бамада“
 - Георгий Иванов „Музыка...“
 - А. Пет „Сияла ночь“
 - В. Ахмадулина „Мазурка Шопена“
- Мир слов, сотканных из звуков.
 - А. Пет „Шепот, робкое дыхание“
 - А. Дельвиг „Соловей“
 - В. Жуковский „Море“
- Комментарии (построенные)

705. 8

От редакции.

Дорогой читатель!

Вы держите в руках уникальную книгу.
Это музыкальная шкатулка. Сейчас
переместите страничку, и заиграет
мелодия. Она подхватит вас, уведет за
собой в мир звуков и пылающих строк.

Сначала вы услышите тихую легкую
музыку, которая наполнит душу теплой
тоской и желанием жить. Затем прозвучит
для вас скрипка — так прозвучит, будто
смехок бежит ввысь и не по толстым
металлическим струнам, а по тонким
струнам души. Как только инструмент
устало шалкнет, зазвучит ~~еще~~ нараста-
ющая оркестровая музыка, которая,
достигнув пика, уступит мерным
переливам греческой лиры. О, это особый
инструмент. На нем играл еще Анакреон.
Играл и тихо напевал рифмованные
слова, из которых рождалась поэзия.
Это, дорогой читатель, очень важно
понимать — поэзия вышла из музыки,

Р

они веками, точно мать и дочь, идут
рука об руку... Но вот скрипку
меняет легкая печальная мелодия,
которая, быть может, напомнит
Вам "Вальс". Постепенно и она
стихает, словно растворившись
в ночной тишине. На душе остается
осадочек. Но не грустите - его раство-
рит веселая и легкая мазурка. Вам
захочется пуститься в пляс, а
потрескивание граммофонными
шестидесяти лет вызовет у Вас
улыбку ностальгического удивления...

На этом Ваше путешествие
в волшебный мир звуков, сотканный
из слов, закончится. Но не спешите
прощаться с книгой - Вас ждет не
менее увлекательное путешествие
в мир слов, сотканный из звуков. Мы
постарались подобрать произведения
так, чтобы общее звучание было
максимально стройным, чтобы
каждое слово, каждый звук находились

в гармонии друг с другом. Получилось
у нас или нет - решать Вам, дорогой
читатель.

~~105~~ 105

(уважаемая,
редакция)

[далее - стихи] ...

Приложение - построчные комментарии.

Баллада

^[1] "Штурманское небо" - используется прием
перифразы, подразумевается потолок.

^[2] "Узкое... узкое" - имеется в виду озарение,
приним позитивного вдохновения.

^[3] Описание игры на мире - переносн. = процесс
создания стихов под влиянием поэтичес-
кого вдохновения.

^[4] Мира - струнный музыкальный инстру-
мент, аккомпонирующий мизким голосам
или хору.

Мазурка Шопен

^[1] Мазурка - танцевальная польская
мелодия, а также танец, испол-
няемый позу ней.

^[2] Шопен - известный композитор, ав-

тор многих легких танцевальных мелодий. [созвучен романс Алябьева на строки Аельвига, которые приведены в нашем сборнике, - рекомендуем прочитать и прослушать] - ред.

3. и. - 35. *** знакам { в оформлении обозначены стили, при прочтении которых "заиграют" сходные мелодии

Советы по оформлению книги:

- Твердый переплет
- Обложка (гладкая) с изображением раскрытой книги и "летарция" со строк кот.
- К стихотворениям, имеющим сходное "звучание", поместить картинки с изображением элементов, которыми они созвучны [например, рисунок скрипки перед стихами Анненского и Тютчева]
- Сделать шрифт не черным, а серым, чтобы у читателя создавалось впечатление "отрыва" от страницы и легкости строк; созвучное название бы стихов сборника - тогда читатель будет ближе к лирическим героям.

25 / 5

Задание 1.

- 1) Тью докладчика: философ.
- 2) Тью докладчика: литературовед [коллектив авторов]

Тема: "Герои НАШЕГО времени: социальная философия Лермонтова два века спустя."

Заявка.

Оргкомитету конференции "Лермонтов в XXI веке"

« В работе мы постарались осветить социально-философские аспекты творчества М. Ю. Лермонтова в контексте современной ситуации эпохи. Из всего многообразия философских проблем, затрагиваемых поэтом, мы отобрали лишь те, которые, по нашему мнению, найдут живой отклик у аудитории.

В первой части доклада мы прокомментируем столь актуальную сейчас проблему потери индивидуальной идентичности и превращения общества в "примитивные стальные маски", а также подробно

1-15 2-105 3-15 / 205-165

исследуем германтовский образ героя-одиночки, стремящегося сохранить естественность.

Во второй части мы рассматриваем образ Петровича и на основании этого анализа даем оценку философии деятельного фатализма, сравнивая ее с философией фатализма буддистского. Целью данного сравнения является демонстрация иррациональности фатализма, ~~негативной демонстрацией~~ негативных последствий, к которым он приводит.

Задание 1.

В содержание сборника Володина вошли, которые слабо выделяются как музыка (, Мелодия, редкое дыхание... "Рейта, "Любе" "Куровская") Вот величественная картина много великой красоты,

общих слов, а о стихах, выходящих в сборник, ничего не сказано; это означает тем в русской поэзии не проследить; основанные философией Володина в сборник стихов отсутствующих.

И. В. Балет.

И. В. Балет.