

*Натвег*

Тамбовская область,  
10 класс,  
Сапронов Антон Валерьевич,  
2572

## ТЕТРАДЬ

для \_\_\_\_\_

учени \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ школы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

51218

I: 1-4-3

(31)

Ку

II: 6-14-3

Задача 1.

Зан 15

Тема доклада: „А по тебе читаю, как по книге, или методика проведения психологического тестирования „Что в тебе от Лермонтова?““

Задача: В настоящий момент подростки испытывают неподдельный интерес к психологии, вызванный их желанием разобраться в себе, найти свое место в современном мире. Школьная система образования призвана не только наделять ребенка необходимыми знаниями, но и воспитать в нем гармоничную личность, стремлющуюся к познанию, самосовершенствованию. Несомненно, сильное влияние на формирование мировоззрения оказывают лучшие образцы родной литературы, в том числе творческое наследие Михаила Юрьевича Лермонтова. Соответственно, наше тестирование способствует формированию устойчивого интереса к изучению литературы; дает детям дополнительные знания о творчестве Лермонтова; выявляет, какие качества характера рождает его поэзия и какие произведения представляют для них особый интерес; помогает по-

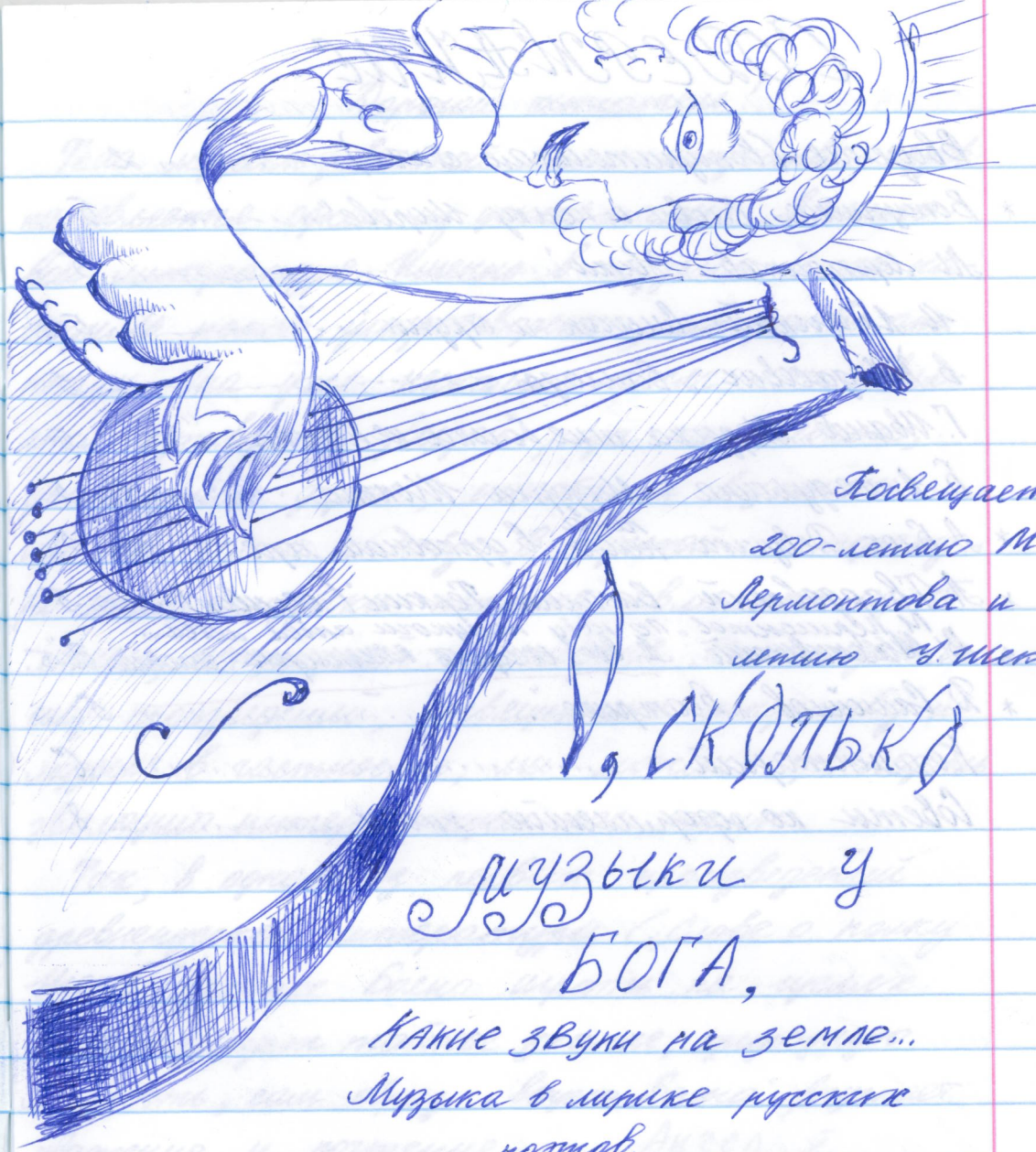
51218

чувствуется в атмосфере лермонтовской эпохи."

100 слов.

Ключевые слова: интерес; тихоокеан; наследие; Лермонтов; характер.

Задача № 2.



Повзрывает  
200-летнюю М.Ю  
Лермонтова и 450-  
летнюю Ч. Мендельсона

„СКДТЬКД“

Музыка у  
БОГА,

Какие звуки на земле...  
Музыка в лирике русских  
поэтов.

О, музыка! Ты — душа  
где любви...

Воронеж  
2014

# СОДЕРЖАНИЕ

	Введение (вступительная статья).....	2
+	* Вступительные „Слова о полку Игореве“.....	5
	М. Лермонтов „Звук“.....	5
	И. Анненский „Смычок и струны“.....	5
	В. Ходасевич „Вальс“.....	5
	Г. Иванов „Музыка или баллы и путешествия“.....	5
	Б. Ахмадулина „Мазурка Моцарта“.....	5
+	* А. Blok „Девушка <sup>летя</sup> <del>летя</del> в церковном хоре“.....	5
+	* А. Твардовский „Василий Теркин (отрывок)“.....	5
Ангел +	* М. Лермонтов „По небу полукругом анел летел“.....	5
	* <del>В. Маяковский „В вышних сферах полукругом анел летел“</del> .....	5
+	* Д. Самойлов „Вальс“.....	5
	Комментарий.....	6
	Советы по оформлению книги.....	8

\* звездочкой отмечены добавленные стихотворения

Содержание

Дорогой читатель!

Тема музыки, великой силы искусства издавна является одной из центральных в мировой литературе. Именно в музыке люди находили покой, утешение, лекарство от печали. Она уже несколько тысяч лет является путеводной звездой рода человеческого, уникальным даром, способным вознести нас от земли к небу. В русской литературе тема музыки также является излюбленной, популярной. Благодаря большому количеству произведений, посвященных искусству и музыке в частности, мы можем проследить эволюцию интересующей нас темы.

Так, в одном из первых произведений древнерусской литературы („Слова о полку Игореве“) значение балла играть на цитре символизирует тайное знание, природную мудрость, сам образ „Играет балла“ вызывает уважение и почтение. „Ангел“

В лермонтовских стихотворениях „Звук“ и „По небу полукругом анел летел“ музыка является сильнейшим способом воздействия \*  
\* „Внимай той песне светлой“

Содержание

на душу человека, причем в первом случае она вызывает лишь воспоминание о потонутой любви, зато во втором предстает божественным даром, пренеполненным светостии.

У Анненского И. в „Сылке и струнах“ музыка является самой любовью, представленной в виде метафоричности и нежных отношений сылка и скрипки: „И струны ластылись к нему...“

В стихотворении А. Блока „Девушка пела в церковном хоре...“ <sup>д</sup> кинематическое некое пренеполненно искренней жаждой спасения, благодетельством, божественностью за душу. Мотивка представляется неземной, ангельской: „Белое платье пело в хоре...“

В „Балладе“ В. Козачевского ярко правдивый мотив сумасшествия, превративший музыку в горькое лекарство от безумности, в порок, ведущий в потусторонний мир („На шадые черные овалы / Стопа отирает - Орды“), тогда как Георгий Иванов в своем стихотворении <sup>\*</sup> описывает полноту от му-

\* „Музыка мне больше не нужна...“

зыка помощи, терпит её, отвергает, ищется покои и надежды.

У Цветаевой же музыка пела, она - целый мир, она претерпевает метаморфозы, но она всецело проникла в душу, способна объединить и разделить людей, создавать образы. <sup>\*\*</sup>

В „Вашине Тиркит“ <sup>\*\*\*</sup> музыка помогает на минуту отвлечься, показать молодую удачу и народную силу.

Наконец, у Д. Самойлова в „Беатриче“ музыка появляется, только когда душа ПОЕТ от любви („И запи... о своей некрасивой Мадонне“), прославляет ее, прославляет ее, какой бы она не была.

297 слов.

\* „Мазурка Мопса“

\*\* „Она претерпевала муки / и исчезала вдалеке“ сошла девочка - „Мазурка“

\*\*\* - А. П. Твардовский.

мб 4 2м

Образец оформления стихотворения в сборнике:

вылетка\*

уличный рукописный шрифт

Название стихотворения

текст стихотворения, шрифт также зависит от темы автора\*\*

портрет автора

ширины\*\*

год написания (также рукописный шрифт)

СП № страницы 2

\* вылеты выдерживаются в стиле темы автора стихотворения (от Киевской Руси до XX века).

\*\* постоянное применение оформления по темам символизирует целостность темы и идеи.

СП 5 2

Комментарий.

Михаил Юрьевич Кривин (1814-1841) - известный русский поэт, прозаик, драматург, работал в направлении романтизма, автор всемирно известных произведений "Бородино", "Герой нашего времени", "Таракан" и много др.

Александр Александрович Блок - поэт первой половины XX века, автор поэмы "Двенадцать", стихотворений "Девушка пела в церковном хоре...", "Незнакомка".

Вера Александровна - замечательная поэтесса XX в., выпускница Литературного института имени М. Горького, автор стихотворений, ставших популярными песнями.

Владислав Юдович - уникальный поэт XX в., наиболее известный по своим гуткиным и проникновенным стихотворениям "Вальс", "Момента".

Александр Григорьевич Твардовский - поэт, участник Великой Отечественной войны, автор стихотворений и поэм ("Василий Теркин", "Страна Муравия"), много др.

СП 6 2

которых посвящена именно народному подвигу в годы Великой Отечественной войны.

Николай Анненский - поэт XX в., автор стихотворений и песен.

Давид Самойлов - поэт XX в., автор "Домов-людей", "Вестриге" и т.д.

Георгий Иванов - известный русский поэт XX в.

№7 2м

Советы по оформлению книги.

Сборник может быть карманного формата, в котором переплете предпочтительно светло-коричневого цвета. В золотом тиснением на обложке названием и подзаголовка. Листы книги должны быть чуть затонцованы в ослепстой голубой. Все рисунки, иллюстрации, в том числе и на титульном листе, можно выполнить сеткой. Рисунки, виллеты, изображения должны по стилю и по деталям соответствовать культурно-исторической эпохе, в которой проживал автор того или иного стихотворения. Так, мы можем выделить три основные периода: Древнюю Русь (образ Волга из "Слова о полку Игореве"; атрибуты: щипы, княжеские хоромы, курганы, орудия дружинников); романтизм XIX в. (элементы античной архитектуры, дамы в легких платьях, кавалеры во фраках, шпильные кареты; необходимо две стихотворения М.Ю. Лермонтова); XX в. (знамена

№8 2м

революции, автомобили, самолеты, элементы стили модерн, конструктивизма; для стихотворений всех остальных поэтов).

Поскольку издание посвящено сразу двум юбилеям (200-летие М. Ю. Лермонтова и 450-летие Ч. Меконира), на страницах или на титул-титуле нужно поместить портреты великих литераторов и их известнейшие изречения.

В книге нужно смотреть бы тонкая шелковая закладка-мессе золотистого цвета.

Как уже было сказано, постоянное изменение одержимости, приращение новых элементов, деталей символизирует эволюцию темы музыки в литературе, <sup>вечное</sup> непрерывное, непрекращающееся развитие и стремление к совершенству, поиск идеала.

Алтарь габалит и кривожен -  
полю перегню кемодра или -  
сенлы бекств. Порядка располо-  
женны кривоженлысенны, по  
его кривоженны во кривоженны  
сенны кривоженны не кривоженны,  
Кривоженны кривоженны и кривоженны  
кривоженны кривоженны кривоженны

R (Sandy)