

Faber

Рег. № 2620

# ТЕТРАДЬ

для г. Москва

учени \_\_\_\_\_ класса 10 кл.

школы \_\_\_\_\_

Шишаев Арсений Юрьевич

51183

6 мая 10:31 - 10:33

№ 1 - 20.175

№ 2 - 155

Задание № 1.

Ав. Миллиардер

Ж.В. Беляев

Лист 1

Уважаемые господа!

На Вашей конференции я бы желал выступить со следующими тезисами:

• Петербургский интерес к духу отдельно взятого человека популярен и в современной психологической прозе. Примером может стать рассказ Л. Петрушевской "Мильграм."

• Страх "Пошл. Поэт. Неволюк чести..." стали отправной точкой русской неофициальной литературы.

• Рамка дневника у Лермонтова отзвучивается течением литературной имитации ("М. Павиз. Хазарский Словарь") и форматом реплики на актуальное событие ("Господин Хороший").

• Симметрическое художественное время ("В полдневный оксар в долине Дагестана") продолжено Набоковым ("Соглядатай") и стало важным приёмом в кинематографе ("Господин Никто").

P

P

Нет  
такого  
высказывания -  
нет

Не выдерживает  
напр. заглавие.

40

P

60

80

51183

. Светлая живопись Лермонтова  
во многом сходна с тенденциями в  
современной декоративной живописи и  
путешественнической живописи.

95. ①

96 97 Суваземем,

99 — —

к 1 | к 2 | к 3 | 25.  
0 | 0 | 2 |

Примечание: по совету организаторов  
следующий лист пропущен. Задание №2  
начинается с листа 3.

ЗВУКИ

Handwritten notes in Cyrillic script, including the word "Слово" (Word) and other faint text.

Handwritten notes in Cyrillic script, including the word "Слово" (Word) and other faint text.

С Л О В О С О С Т О Я Н И Е

- А. Алмаз - Киргизия 1
- Б. Алмаз - Киргизия 2
- В. Алмаз - Киргизия 3
- Г. Алмаз - Киргизия 4
- Д. Алмаз - Киргизия 5
- Е. Алмаз - Киргизия 6
- Ж. Алмаз - Киргизия 7
- З. Алмаз - Киргизия 8
- И. Алмаз - Киргизия 9
- К. Алмаз - Киргизия 10
- Л. Алмаз - Киргизия 11

З В У К И

Э П И Г Р А М

- А. Алмаз - Киргизия
- Б. Алмаз - Киргизия
- В. Алмаз - Киргизия
- Г. Алмаз - Киргизия
- Д. Алмаз - Киргизия
- Е. Алмаз - Киргизия
- Ж. Алмаз - Киргизия
- З. Алмаз - Киргизия
- И. Алмаз - Киргизия
- К. Алмаз - Киргизия
- Л. Алмаз - Киргизия

ЭВЯКН

Автор идеи и составитель --

Редактор --

Тироти -- элз.

Подписано в печать 10 марта 190г.

Гарнитура Поприци

ISBN --

- СОДЕРЖАНИЕ -

Анакреон. Кузнецик	1
М. Ломоносов. "...Кузнецик молодой, споль много ты блажен"	2.
А. Тарковский. Кузнецик	3.
В. Хлебников. Кузнецик	4.
Г. Державин. На смерть князя Мещерского	5.
<u>Батюшков</u> . "Болящий дух израдет песнопенье..."	6.
М. Лермонтов. Звуки	7.

И. Анненский. Стишок и струны 8

В. Ходасевич. Баллада 9.

Г. Иванов. "Музыка мне больше не нужна..." 10

Б. Ахмадулина. "Мазурка Шопена" 11.

ЭПИЛОГ

А. Ахматова. Тайны ремесла. ∞

- пролог -

Понятие звука неразрывно с поэтическим искусством. Как писала Надежда Хазина, стихи у Осипа Мандельштама начинались с музыкальной фразы, и трансформация её в слова - то, что отличает поэта от композитора. Незамолкающий бой часов и продиктованные строчки у Ахматовой - проявление музыкальной памяти слова.

Зарождение поэзии из песенного гонимает музыкальную природу стихотворения и возможность синтеза этих искусств в опере и песне. Но история взаимоотношения звука и слова не так проста. Этот сборник - летопись жизни двух братьев, разделенных природой человеческого восприятия.

Первым поэтом-музыкантом в истории стала Цикада Анакреона. Она положила начало целому роду анакреонтической поэзии. Цикада, переведенной на русский язык как

Кувалин, посвящена первая часть этого сборника. Так мы обязаны музыке невесте нашей звукописи.

Но анакреонтику и фукосисе как атмосферные явления слышишь серебряный век, воспринимавший поэзию и музыку как взаимопроникающие искусства. Этому сраству посвящена вторая часть сборника. Какому?

Двадцатый век и царствие воспроизводящих звуков устройств переопределило роль исполнителя в музыке и сделало музыкой часть человеческого сознания, частью души. Это третья часть сборника. Она не завершена, потому что метаморфозы, происходящие с музыкой и словом, ещё далеки от своего завершения. Исчезает ритм и рифма в поэзии, исчезают звуки из музыки (синдром 4'33" Джона Кейджа). Но человек никогда не расстанется с музыкой и словом как звуком главным осью человеческого духа и мысли.

Осталась пенал, Аррадиана  
И слово в музыку вернись!

— —  
4/14/2014

Примечание:

В оформлении обложки должно быть минималистичным. Название должно быть набрано голландской антиквой (шрифтотоме засечками) с развитыми начертаниями. Это создаст аллюзию на модерн, не демаскируя его эстетику целостно. Распространённые мотивы модерна идеально подходят к анакреонтике, но модерн никогда не может быть слишком графичен, а тема музыки в литературе скорее антиграфична. Вот почему я считаю, что название должно быть набрано прописными буквами с сильными межбуквенным интервалом, создающим эффект отстранённости. Из-за белой обложки книга будет странной и солидной. Как мраморная плита.

В наборе основного текста стоит использовать шрифт с мощными, благородными засечками. Его удобно читать.

В оформлении колонтитула текст надобно сильно разредить, для упомянутого эффекта отстранённости. Если хочется, печатной пяди для колонтитула будут

информы с заниженной точкой опускания  
элемента от строки. Например, так:

- ИМЯ РЕК -      - З В У К И -  
- КОЛОНИТИУЛ -

В него надо выносить на левой странице  
название раздела (Апокриф - Сер. век - XX), а  
справа название сборника - 'Звуки'.

Было бы идеально привезти к созданию  
иллюстраций знаменитого художника  
Петра Перевезенцева.

к 1	к 2	к 3	к 4	Итого: 15б
3	10	0	2	

Название сборника неплохое, но не ори-  
гинальное. Подбор стихотворений свобод-  
радий, несколько тенденциозный (повто-  
ряется слово "кузнец")

Вступительная статья, показывая,  
литературный кругозор автора, не

отражает все с указанием стихами (нет  
конкретной интерпретации, глубина анализа,  
сопоставления) Докладчик логич. осмыслен  
Комментарии, ссылки отсутствуют.  
Поставлено 2 балла за описание будущего  
сборника

Аль / А.В. Челомеев /  
ЮМ - / Н.В. Белова /