

№ 2620

ТЕТРАДЬ

для Г. МОСКВА

учени _____ класса 10 кл

_____ ШКОЛЫ _____

ШИШАЕВ Арсений

Юревич

51619

Время: 11:42
Время: 11:43

625.

"Лиомпа"

Религия В. А.
Качинцев
И. Р.

51619

Рассказ "Лиомпа" раскрывает мир умирающего человека. Образ^{жизни и} смерти пронизывает весь текст и отражается в каждом герое.

Заживают порезы на пальцах Александра, растёт правя. Позвонки примуса, у которого есть своя жизнь, но не обиделись;

... Так грустно мнится жизнь моя
В однообразье нестерпимом...

жизнь Примуса, таинственная и романтическая.

... Мой пламень развился по воле
И не таясь, не тучась доле
Я восплаю бы - и погас!

Но жизнь примуса кончается смирением и кротким отоньком. Возсияет, чтобы погаснуть, другой герой - Помошрёв. ✓

В киплятке проглотом жуда - мёртвые когала новой жизни, как и в волн снискен

у Жюль Берна, наделённые ещё
живым движением, прыжком. Рано
варит оклеу — есть и „не оклеу“?

Оживает весь мир вещей, от капель
до пруж и до абстрактного потряхивания.

Определяются сумерки — переходное
состояние, умирающая зима.

Художественное время развивается
разноплановыми скачками: весна —
сумерки — вечер — утро. Время существует
для каждого героя отдельно: наступает
старость Пономарёва и только начинается
жизнь резинового мальчика. Но время
не ~~зависит~~ взаимодействует с сюжетом:
оно течёт само по себе, увлекая за
собой события. Вся жизнь мира описывается
в прошедшем времени несовершенного
вида, как бы наблюдае их временную
неопределённость.

Независимо от времени развивается
художественное пространство. ~~Оно~~
~~разделяется на~~ ~~внешнее~~ и внутреннее. Смерть сужает
пространство Пономарёва, фиксирует и

отдаёт мир вещей. ~~Вот~~ ~~здесь~~ ~~он~~
Для мальчика в своих пружах это пространство
лишь расширяется. Но и „резиновые
мальчик“, и Пономарёв не могут повлиять
на этот мир. Мальчик Александр, наоборот,
действует, режет и сжимает, сжимает.

Мир Александра противопоставляется
миру Пономарёва. Мир умирающего
разлагается на составные части, свет
и тьма — только не достигши, что остались
в предельно его восприятии. Мир Мальчика
может состоять из базовых элементов чего-то
большого, но в элемент эти предположены
для создания модели, для творчества. ~~он~~
Символом творчества становится ракушка,
ставшая частью камня. Мир умирающего
Пономарёва и мальчика Александра пересекаются
в царине, оставленной педалью на обоях. Оби-
предель Пономарёва, Александр может
еще оставить свой след; Пономарёв уже
окаменел. Его пространство сузилось от Америки
до коридора — простого перемещение
из А в В и, наоборот, до полной невозможности

перешелуаться, граба-мешной и пустой
обложки.

Что для Пономарёва может значить
возможность двигаться и создавать?

Утевская в конце рассказа модель
символизирует оттепельную душу
Пономарёва. Потребность создавать,
изменять и структурировать пространсто-
-разве это не жизнь?

Мальчик не просто создает модель -
он знает закона. Познание - еще
один способ взаимодействия с миром.

Закон и формулировка - то самое
имя, которое остается у Пономарёва -
он хочет написать трактат, чтобы
сохранить исчезающую суть вещей.

Его мир сократился до фактора, имя
которому „тезоименичество“. Тезоименичество -

- факт ^{сходства} ~~сходства~~, когда реальность
и суть ~~сходства~~ ~~сходства~~ ~~сходства~~

соответствует определению, слову, имени.

~~Необходимым элементом~~ ~~и~~ ~~и~~ Виски

Большого ~~и~~ ~~и~~ Блуды, как у слепца -

он теряет реальность.

Познание сконцентрировано в яблоке:
оно символизирует то время и те
события, что уже ускользнули от
Пономарёва как плоть этого яблока. ✓

Определение, название - ~~суть~~ то, как человек
присваивает мир, фиксируя своё восприятие
словом, противопоставляется действию
„резинавого мальчика“. Если человек
взрослый пытается создать закон, сделать
понятие независимым от своего восприятия,
то ребёнок наоборот ставит мир в
зависимость от своего восприятия.

В этом он сходен с умирающим, но
~~последний~~ ~~уже~~ ~~остаток~~ смерть оставила
его наедине с именами. Ребёнок
не знает имен, ~~его~~ ~~смысл~~ его язык -
эмпирика, чистый эмоциональный опыт.

Он воспринимает мир целостно, пытаясь
найти средоточие мира - фокус.

Знает ли это, что мир вертится
вокруг человека и его восприятие? Смерть
приходит к Пономарёву, когда он проникает в

скрытую суть вещи, собственное или
крота. Улы крота, скрытое от человека,
противопоставляется Эгоцентризму
Попомарёва, говорящего, что снимает
всё. В момент смерти он понимает
Бессмысленности человеческого познания,
построенного на присвоении мира,
привязке свои человеческими именами.

„Резиновый мальчик“ видит мир в
его скрытой, собственной жизни, Александр
творит этот мир, подчиняясь его законам

Противопоставляется мифу (или) и
законам, как человеческое и вечное,
но Александру не догматы мифов, летящих
вперед него по вечным законам.

~~Смерть~~ Смерть раскрывается
и в образе грехи, где мир предметов
проецируется в жизнь человека,
отравляе его посторонними смыслами для
человеческих понятий.

Важно, что умирая, человек
теряет пространство жизни время, но
последним умирает его чувство,

способное еще познать окружающий
мир словом. И умирает Попомарёв,
когда резиновый мальчик сам прочитывает
свое первое слово, определяя глубину в чувстве.

При этом важно, что сам умирающий
бьется не столько ищет новенькой материи
и пространства вокруг, смысла существо
и определяемо, как ограниченно его
жизни и пространства. ~~Именно~~
~~и~~ ~~фигурный~~ В Гверингой в господстве
своего восприятия, он не обращал внимание
на это сужение возможностей.

Попомарёву как расширенному наблюдателю
Вселенной противопоставления Александр
и ~~Вит~~ оксиморная рациональная и действительная

имеет смысл в пространстве и времени,
Александр фиксирует свои чувствительный
опыт экспериментом и создает новое.
Созданное не имеет смертельного, как
эбелю В. Ньютон, владящая всей
пространственно-временной матрицу. из-за
того, что преобразило мир своим падешием.

Коллективная позиция произведения, отчасти

K1

продуктивная пауза, расширяет
целостность и целостность времени,
оно безразлично. Герой вводит
обширные пространства, но каждой
герой определяет какой-то тип
существования: созерцание, определение
и создание. Все они находятся в
примитивных моментах своего
существования. Созерцательный тип
Взгляды малыми руками смерти,
Александр создает модель, Пономарев
умирает. Все при героях взаимодействуют,
но ни один из них не изменится, и все они
будут забыты безжалостно.

Какая же роль среди них этих
героев вводится поэту или писателю? Само
слово Бренто, ~~а также~~ созерцание
бессмысленно, а творец не может обуздать
творения, есть ли будущее у поэта?

Этот рассказ о бессилии поэта в границах
собственной человеческой природы и
всего восприятия, ~~не~~ ищущности и
смертности своего искусства, слабости

чувства. Но за этим бессилием нельзя
упустить одну деталь: и время бессильно
перед ~~никакими~~ ~~силами~~ даром ~~этого~~ поэта:
модель, выпущенная из рук настоящего
творца, умела. Смерть не взяла ее за собой!

Автор этого рассказа, несомненно, чувствует
особенность своего рассказа и даже отвечает
(интервенционно) вопрошающим их. В какой-то
степени это помогает ему и в расширении
смысла творчества. Некоторые идеи
кажутся не совсем убедительными, но
в целом интерпретация выглядит цельной.

23-19-9-8-3 = 62

Автор само сводит
судьбы героев