

Faber

Суарёва Мария Андреевна  
Город Москва

10

Рис № 2579

# ТЕТРАДЬ

для \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

учени \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ школы \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

51194

11/31/15) + 6/15/3/12 (19) = 24 Зан М

И. И. Перминов в XIX в.

Перед тем как начать писать  
человек пишет чертёж XIX в. брава-  
да порочной националисткой  
человек берет чертёж XIX в. парад-  
ок в иронии, анализ, исследован-  
ие, критический, темная линия  
следует на себя

Человек XIX в. ... сейчас.

И было искусство габриэль поэзия-  
рия, обертывающая гонимыми обра-  
зом, воспринимая мир порою  
одну, как чертёж Перминова сущность  
люди чертёж перминов характерности  
уде

Обычно удовлетворен сенсацией  
человеку урону волею Душавая,  
часы бессмысленно. Есть ли проект  
чел?

Она не парадоксала, а убоговала  
бывающими восточными как бы су-  
щности манипулирует миром. Она в  
сущности в ~~те~~ смысле ~~те~~, урину-

10  
мат<sup>ю</sup> за искренность (есть и сам слайд  
кака в то время <sup>ка</sup> (некоторые <sup>достоинства</sup> ~~свойства~~  
восхищаются этим)

~~Иногда~~ на Севере, покуда, он имеет  
право на одно <sup>имя</sup> (по определению и  
~~тому~~ <sup>какая</sup> ~~рядом~~ <sup>какая</sup> ~~наименование~~ право в  
словах и расписаны, ~~то~~ <sup>был</sup> <sup>указан</sup> и ~~написано~~, а  
здесь ~~встречается~~.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕТАМОРФОЗЫ

СЛОВО И ЗВУК. Подв. Молотов. Рет.

Слова <sup>написаны</sup> (с) ?

Взвешивать

То же звуком  
и графика в русской  
поэзии

[Возникновение слова]

Музыка есть категория рассуждения, вероятно, предположения суждения №, она какою имеет смыслом ее существование («Вильяма») или Трагедии Вера в гадании («Музыка или Вера не умирает»), угнетенный отчаянием и выжидает сил, Полю педали («Музыка Манера»), поборит предельно в слова («А пришла к тебе с привета») или набором безмолвно равно гаданию Вера в образ («Звук»), символического элементов символами потянувшегося («В мажорестве моем она была медаль, и совершенно увеличу или вручили») или шлюбу <sup>двух</sup> геловата не сохранила («Смысл и звук»)

Тема звука в русской поэзии крокодил геловатам кура в Трагическом романе Музыки <sup>XIX</sup> и музыкальные произведения XIX в. Это была связь со всеми...

музыка, которая в тему <sup>Музы</sup> Вильяма гута (О. Магдальна - «One в мура, а слово») или, Писа- ния Вруцию слова. И графика Вера Риника. Она звук имеет предельно «мерзба Вера», которая росла, уда- била от единства («... в речную муку или Вера слово Вера <sup>109</sup>»), которая перебрала в Вера и Вера; в наших потянувшего звука каменного.

Музыкальные слова есть в грат- тилской поэзии. Так № Некрасова она какою имеет о гратинет гадан («Кабы слышишь же, или Ты не со- рется исправлен и ками?»), и «муку невидит». Каприз, в грат- истую неслучая мура - 20 адв. риктома полная суждения («Вера- чия», «Вера, Манера, № 7 готта, лет») не какою русском готта.

В XIX в. гратинет каменного - мура как образ приобретает особенное значение звука, поэти-



и и призрачные превращения.

Ф

4. "Сила кова. Вунст был полон сил  
линеала..." **Дарьял Пет** Вуфос.

\* Тема восприятия поэмы, ~~внутренней~~  
~~внешней~~ любви сущности вери. Мурава  
как кова некое соединяет вери.  
смысл, превращает вилена и, кова  
возвращает его к христианскому <sup>смыслу</sup>  
(, любовь, Ария и пламя из вери").

Вера в религиозные вери - символ  
гражданская эти моменты, в 2  
и романтики и  
верие "векна" славяются неформальны

Абср?

5. "Любовь. Нежность. Ков"  
\* ~~Эпиграф~~  
Эпиграфировано призрачными  
порт - в финале чувствительна.

6. "Смысл и сущность". Викеленд  
\* Указание кова управимости, и  
портне вери портнео расерво О.  
Мандельштам (, и славное кам  
миле управимые мн.) <sup>когда</sup> время грам-  
мисла разоблачена

Сериял Вуфоса "ков-ва", мнри  
сказывание вернее сущности

и расерво это овар ром (не мура  
кансоне муров, а мура мурава).  
Нет призрачно и, не славяноверия сущи  
Сечи - ~~эпиграф~~ <sup>эпиграф</sup> религиозный мнри, мнри-  
рай портне в мнрио верио  
он портнео вери. Портне и сущи.  
и славное сущи на верио мнри, а  
и вери, славное славное славное,  
символом портнео мнри.

7. В. Корасевич "Тамара"

\* От призрачности, славности, мнри-  
мнри, мнрио мнрио (ков  
сказывала славное мнри) и слав-  
ри и славности, призрачными  
порт, мнрио мнрио мнри (и мнрио мнрио  
мнрио мнрио, мнрио), мнрио мнрио мнрио  
мнрио мнрио, от славности (, мнрио  
мнрио мнрио) и сущности мнрио-ва мнри-  
сущности, от славности мнрио и мнрио мнрио

8. Сериял Вуфоса Мандельштам

\* Мнрио, мнрио мнрио мнрио мнрио мнрио  
мнрио мнрио

9. О. Мандельштам "Она еще не верио"

Точные  
названия  
стихов?

Ф

Образ лица - Афанасия, задерживающего,  
неформального слова. Музыка - так,  
у него неслышно.

10. Музыка как "Всё же и музыка"  
Г. Шенюв

Написанный образ у символизма,  
"Короче, что был не", "Вне себя  
и был некто", что <sup>кажется</sup> не было,  
и не было бы и не было. Но кто  
нам не помогает, и не надо помогать,  
Может остаться, музыка как в  
книжке так же как в жизни,  
не может превратиться в жизнь,  
Почему и совершенно наоборот  
в жизни, тому, ~~и~~ а именно было  
много, как бы оформленного звука.

11. "Музыка Малена" в: Аминутин  
В повести описана музыкальная,  
Безмолвия и всё это же неслышно  
"сказки" Малена приносили все  
сказки". Музыка описывается в  
образе писателя звука, иррациональ-  
ность, которая должна в эти

Звук, он не выстраивается и в зву-  
ковых воспоминаниях как в  
Краснота, а именно забывается  
найти именно в это конкретное  
- ~~это~~ ассоциативный образ звука  
которого нет. Процесс написания  
этим звуком иррациональностью  
в основном и с помощью звука,  
большой, большой, маленький, большой,  
то и так же звук и ассоциатив,  
помогает звуку и образу.

Советы по оформлению книги  
книга неважно для себя размером звука  
в жизни звука и особенно асимметрии  
звуков обложки, ~~звук~~ <sup>звук</sup> ~~звук~~ <sup>звук</sup>  
необычно <sup>был</sup> иррациональностью  
на звук неслышно звука. Звук  
написаны звук жизни ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~  
звук с обобщенным смыслом  
ли неслышно, иррациональностью  
иррациональностью ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~  
Музыкальные "Вне..." неслышно с

собранным естественно Ральфом  
расставая шпору Бурбани

Я слышу, что много друзей и дру-  
зья - хотелось бы, чтобы собрали  
Рем некое на том ранки со-  
всем урани, понос, и маленьки,  
книжки в портфель инициалы

Скворечник ~~то~~ может быть и  
начинает ~~то~~ в ступах по ру-  
комские, вышестри вверки,  
каждого, немца канцлерским  
шрифтом - для небура некого,  
ничего, только свободно, ассими-  
но самодостаточно смысла и дру-  
жескими сами

Вспомогательное слово по условиям  
"в урале" и негодная только все  
шрифтом, но для друзей

Последние друзья оставили  
для моего имени ~~файла~~

В редкое ровное здание для письма осинки, нечего.  
Вот-тогда представляю себя в большой комнате  
комментарии и другие соображения, а не  
человечески инициально обрешке.

Ку