

Суфеева Мария Андреевна
Москва
10

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ ШКОЛЫ _____

51655

Комплексный анализ стихотворения кн.
А. Барковского "Поэт" Зенд

Тема задана уже в названиях -
"Поэт" - это не сама категория искусства,
а бурно развивающийся образ ее носителя.
Нет обращения, потому что автор описывает не посвящение, а некое неумолимое.

Эпиграф взят из стихотворения Пушкина,
в котором говорится о Данте. Много
но читала Валентина книгу Пушкина о Данте
и упоминает в любви, тем самым оспаривая
бытие Данте Креста с референсом кеталь-
ного образа, призывающего исполнить миссию,
но обреченного на немощность и гибель.

Варьирование из привнесено сферы культуры
Шведгарии, он полагается в кафе соросов
и не может ^{предвосхитить} ~~предвосхитить~~ свою прекрасную
с Марии повторить не уместно. Дескриптор
миссии, что только за имя Сербаноса
Всего просит человечество в сумасшедшем
ради креста ради возмездия души
Такая образом Барковский бурно провозглашает

ищет эту фигуру - черты Дон-Кихота
иногда будет упрямство в образ собр.
мелкого поэта
^{остатки композиции Фролы}
Нарис. четырехствольный корабль переори-
ented стремился, пока буржуйство по-
всесоветамия, там скимается парус-
это образ ^{поэты} объект поэмы, а не проза.
на, Писемное слово мурб.

Образ мими - стелотворное свернула
продужает платье М. он вспоминает
встречу с великим поэтом, в коридоре
"создаю" - вот шпала с одной стороны
задает рамку, существование в крити-
кал этот селект самый руковод, с
этим как бы указывает на сверну-
тость героя. Эта контрастность портрет-
важна и символическая завершение
поэмы клуб (уны в первой Фролы)
Книга там спинке книжки дур в нов
обратный и перловина поэты поэты,
почти никогда в рамке и окажет
и однообразно его спинке, крити-
сания, своеобразно каста книжки (она кни

воспринимает М. Дал и каро поэты поэты
Потребность как дружка Фролы и
свернулось постынное спинке и там
Мим все еще и карбано, но несам-
но появляется дринка .. поэты .. ели-
поэты - это принадлежность и дружок
там; замона на Писемное и спин-
ка там, критика, собрать, спин-
ка пространством спинке. Кто во-
дно вспоминать в эти идеи, они
за книжку и спинке несоветами
.. ниже спинке. Вспоминать ассоциация
с О. Макрештаном, с его спинке +++
и спинке спинке с эти
(от спинке спинке .. ни спинке
ниже и Дал спинке до во-
временного спинке .. в спинке
спинке спинке .. с его спинке
спинке спинке в спинке
(.. в спинке спинке спинке и +
спинке спинке и спинке). Унар-
спинке его .. спинке спинке .. спинке
спинке спинке и спинке спинке +
Но спинке и спинке и спинке и спинке
спинке спинке и спинке спинке

Вероятно, игра пошла восприни-
мать и как первую тему - от самого
демо и раса роль наивного человека,
как душевная защита и реализация
"гиперкомпьютера" - по сравнению с
книгой, к способам сопереживания требо-
ваниям истории в романе. Видно
обращение к культуре истинной ^{внутренней} культуры
с божественными мечами, параб и да-
гого, спит и пробуждение, борьба и сра-
вание культуры и культуры, потому
ради вручают скорая пребра-
жения в карикатурный карикатурный
жанровый образ. Он почти вселен-
ный, при прозе своей культуры
("с референсами"); либо знания
становится жанром культуры, но
внутри ориентиров, ^{проб} становится его
сущности ("в своем виде чужд")
✓ как а. Дик- имеет нет смысла свой
свои ценности, не имеет за все, а "всего рано"
(как Моисей принимает историю
с Гам)^{а время претит его} За многообразие, многообразие

любом (подробнее и много - иррациональ-
ности и в забвении пота) срабатывает
удивительно кристальная душа.
В эпизоде смерти "субъект" проявляет
активности ^{внутреннюю} реальное, обаятельное
души и ^{иной} другого душевного напеле-
ния.
Здесь описывается илюзиями в смысле
или образе смешивая иллюзиями
жизненного проявления. В связи с обра-
зом душевного сновидческого проя-
вления возникает ассоциация со стра-
шечью "Евгений Онегин" - "погружение
врун друа с Р. Диком", но здесь пота
привлекает именно неупаковки головы
на. ^{внутренней} Потта не может существовать в бар-
ванном от реальности, процессе социализа-
ции в нем возникает сновидческое действие,
сущности ^{его пота} ориентиров и забвения, пред-
сказано ^{от} предвсего с делами не-
коэффициентом (применение конформизма,
жизненное отношение это отношение,
справедлив). Нет образа построена на

Р
С

контраста - "порви" и "рабобав" всту-
 вают у читателя ассоциацию с "Белаяр-
 ким, фемалорном, но твоята. гали-
 чарный", "черно-белый" как бы вбрасы-
 вает в контекст историческое решение -
 что и в отношении к этому в насм-
 едливой сдержанности, как в многолет-
 ный каменный проуверенный, жесткой
 мире со ^{словом} "милосердие" истинно
 ("мудрым словом забавлялся")
 Вот поворот в постановке вопроса
 повлекла с миром внешним - как он
^{сам} сам был занят пространством
 коридоров, как ~~вот~~ от сам. Грех
 в "рабочий" суммарно сформулировать,
 он не удерживается в публике, поскольку
 быстрая ориентация, испытывает не-
 редкость в фразеологическом языке, но только
 смысл не ^{отличия} "милосердия" обрешет и обилием
 случайными, шловома, а как ^{высочайшей} массу-
 канное название обрешет, можно не
 просит браня. Есть это и наоборот,
 неоформленное в этот момент удачи,

+

упреждая хотя и не (пока что) одна при-
 нимает также "порви", "сверхинтерес" ^{среди} "порви"
 "об" "рабобав" и "вот" в том же ~~тексте~~
^{каменном} ~~тексте~~, ^{с "милосердием"} "Белаяр-
 ким", "черно-белый" как бы вбрасы-
 вает в контекст историческое решение -
 что и в отношении к этому в насм-
 едливой сдержанности, как в многолет-
 ный каменный проуверенный, жесткой
 мире со ^{словом} "милосердие" истинно
 ("мудрым словом забавлялся")
 Вот поворот в постановке вопроса
 повлекла с миром внешним - как он
^{сам} сам был занят пространством
 коридоров, как ~~вот~~ от сам. Грех
 в "рабочий" суммарно сформулировать,
 он не удерживается в публике, поскольку
 быстрая ориентация, испытывает не-
 редкость в фразеологическом языке, но только
 смысл не ^{отличия} "милосердия" обрешет и обилием
 случайными, шловома, а как ^{высочайшей} массу-
 канное название обрешет, можно не
 просит браня. Есть это и наоборот,
 неоформленное в этот момент удачи,
 упреждая хотя и не (пока что) одна при-
 нимает также "порви", "сверхинтерес" ^{среди} "порви"
 "об" "рабобав" и "вот" в том же ~~тексте~~
^{каменном} ~~тексте~~, ^{с "милосердием"} "Белаяр-
 ким", "черно-белый" как бы вбрасы-
 вает в контекст историческое решение -
 что и в отношении к этому в насм-
 едливой сдержанности, как в многолет-
 ный каменный проуверенный, жесткой
 мире со ^{словом} "милосердие" истинно
 ("мудрым словом забавлялся")
 Вот поворот в постановке вопроса
 повлекла с миром внешним - как он
^{сам} сам был занят пространством
 коридоров, как ~~вот~~ от сам. Грех
 в "рабочий" суммарно сформулировать,
 он не удерживается в публике, поскольку
 быстрая ориентация, испытывает не-
 редкость в фразеологическом языке, но только
 смысл не ^{отличия} "милосердия" обрешет и обилием
 случайными, шловома, а как ^{высочайшей} массу-
 канное название обрешет, можно не
 просит браня. Есть это и наоборот,
 неоформленное в этот момент удачи,
 упреждая хотя и не (пока что) одна при-
 нимает также "порви", "сверхинтерес" ^{среди} "порви"
 "об" "рабобав" и "вот" в том же ~~тексте~~
^{каменном} ~~тексте~~, ^{с "милосердием"} "Белаяр-
 ким", "черно-белый" как бы вбрасы-
 вает в контекст историческое решение -
 что и в отношении к этому в насм-
 едливой сдержанности, как в многолет-
 ный каменный проуверенный, жесткой
 мире со ^{словом} "милосердие" истинно
 ("мудрым словом забавлялся")
 Вот поворот в постановке вопроса
 повлекла с миром внешним - как он
^{сам} сам был занят пространством
 коридоров, как ~~вот~~ от сам. Грех
 в "рабочий" суммарно сформулировать,
 он не удерживается в публике, поскольку
 быстрая ориентация, испытывает не-
 редкость в фразеологическом языке, но только
 смысл не ^{отличия} "милосердия" обрешет и обилием
 случайными, шловома, а как ^{высочайшей} массу-
 канное название обрешет, можно не
 просит браня. Есть это и наоборот,
 неоформленное в этот момент удачи,

