

г. Москва

10 класс

Мишина Вероника Александровна

ТЕТРАДЬ

для \_\_\_\_\_

учени \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ школы \_\_\_\_\_

51635



## Анализ прозаического текста.

Свой рассказ "Мопса" Юрий Олема начинает, изображая мальчика Александра, сидящего на кухне и строящего модели для своей модели. Кажется бы, затем на протяжении всего текста называть мальчика по-взрослому, почему бы не сказать просто Саша? Так автор указывает нам на его характер, на его психологический возраст. Его поступки и поведение сочетают в Александре типично мальчишеское — занятием, активностью, детскую живость, когда он, например, бегит по двору с моделью или влезает на плиту, вполне характерное поведение: он "сорил стружкой, пачкал клеи, вопрошивал шёлк, плакал, получал подзатыльники" — с типично взрослой терпеливостью, серьёзностью, каким-то рассудительным молчанием, довольно мудрым и разумным, если учесть, что взрослые все равно всегда "причём сами себя абсолютно правыми". Это своеобразное введение в повествование, которое необходимо для дальнейшего раскрытия авторской мысли.







ворить <sup>связно</sup> и произносит первую из ~~своих~~ <sup>наших</sup> фраз, ~~прямой фразы, присутствующей в тексте:~~ "По-  
здравьте меня, я умираю". Скорее, она  
скакана с горечью от прощания с жизнью  
и всем, что его окружает.

Всереет, небо темнеет, ~~наступают~~ наступают  
се и сознание больного. Тономарёв подсу-  
щательно "утишает" за вещи, одушевляет их.  
Фразон с <sup>смотрит</sup> ~~ручкой~~ <sup>становится</sup> "бракосегаю-  
щейся герцошней" со шлейфом, ~~и~~ ~~на~~ ~~во~~  
зывается "тезоименитство". В этом слове, бесспорно,  
есть корень -шмен-, анагающий название,  
наименование, о которых дальше в тексте  
пойдет речь. А гасль -тез-, скорее всего,  
взета из слова тезис, то есть смысл;  
полагается, что во фразе - смысл слов.

О ценности вещей для Тономарёва догадыва-  
вшись, когда он начинает разговаривать с одеждой,  
как с человеком: "Ну, как тебе не стыдно?..."  
шепчет он, вероятно, привычную для него  
фразу, которую он мог часто употребить раньше.

Вокруг Тономарёва пространство сужается,  
как воронка, как в герной доре, исчезают

вещи, оставляя лишь свой единственный след  
в виде слова. Он умирёт, когда смерть доберётся  
до его сердца - центра, ~~он~~ ~~будет~~ <sup>заосеи</sup> ~~заосеи~~ <sup>все</sup>  
в герную дору. Этот процесс начался, ~~когда~~ <sup>когда</sup>  
~~Тономарёв~~ стал стареть. Сначала ушли нере-  
ализованные возможности и мечты, которые в  
старости уже невозможно осуществить. То, что  
всегда было близко - работа, улица, парта,  
лошади - исчезли, когда больной перестал вы-  
ходить на службу, видеть эти предметы ежес-  
дневно. Лечащему в постели не нужны ни  
пальто, ни зажимка, ни башмаки, тогда и  
они теряют для него смысл существования, исчеза-  
я у обхода - лежат у жизни. Он больше не  
мог в силу своей болезни сам решать, что  
ему нужно, тогда решили за него - пощоб,  
посещении и взмезд, над которыми ~~Тономарёв~~ <sup>был</sup> ~~был~~ <sup>невла-</sup>  
стен.

Пространство сжимается, от мобальности  
сужающегося мира старика возвращается в кухню,  
к мальчику Александру. Он, в противоположность  
Тономарёву, окружен вещами, потому что  
они нужны ему. Мальчик находится в том



+ В возрасте, когда почти установился баланс между вещью и словом. Слово, как окаменевшая ракушка в камне, прикрестилось к своему предмету <sup>в его сознании</sup>. Наступила <sup>звездная</sup> ночь, когда пришел <sup>идеи</sup> резиновой мальчик "и постепенно <sup>работе</sup> мешал". Резиновой он потому, что напоминает тупца в своих синих трусах, к тому же резина мягкая, её можно деформировать, пришить, как и ~~сшить~~ ~~деформировать~~ еще не сформированную личность мальчика. Для него еще не прогна связь между словом и предметом, она держится, как велосипед у стенок, — на одной лишь царянке. Он обобщает и познаёт, но не различает, различие во времени "существования вещей, постоянство и временность".

Время, забирая предмет у Локмарёва, давало их мальчику, но слова <sup>все еще</sup> оставались у больного, поэтому, казалось бы, мальчик и не говорит.

Законодатель, которыми пользовался Александр, собирая модель, тоже ищет для Локмарёва. Яблоко — предмет — носитель причин и следствий, ~~отражений~~ действительности.

ислезло для больного, унеся за собой все ассоциации.

И вот перед ~~смертью~~ смертью он понимает, что вещами управляет не он, он умрёт, а они останутся, постепенно передаваясь к другим, <sup>это началось</sup> <sup>еще при его</sup> жизни. <sup>В то же время</sup> Локмарёв был прав, что мигено не останется, <sup>после его смерти</sup> ~~никогда~~ ~~ни~~ ~~уже~~ — но не останется <sup>лишь</sup> для него.

Кресе — смерть принесла необходимость придумать ей имя, <sup>идею</sup> рожденную в больном мозгу, в бреду. "Она суданойка" — бесцельная попытка удержать связь между словом и предметом. Имена приносят несчастье, придумывая имя кресе, он ~~создаёт~~ создаёт еще одну абстракцию, которая ~~удалила~~ удалила его, в итоге, заполнив чашу сознания.

Момент, когда имя придумано, — <sup>почти</sup> <sup>последней</sup> в его жизни. Старик умирает, назвав кресе Малтой. Её имя символично, оно <sup>звучанием</sup> напоминает Милб — место в аду, безвременье, отсутствие пространства, Лету, в которую канули умирающий. K14

Ранним утром, в начале шестого, когда солнце еще не взошло, Локмарёв бесшумно



идёт „забирать вещи“, „цепляться“ за то, что осталось. Аллюзия с древностью, когда человека хоронили вместе с его богатствами, предметами быта, книгами, украшениями и даже мёнами и прищипкой находят своё отражение и здесь: Локомарёв стремится „взять“ с собой предмет в зурбюгой мир, оставить дорожке для него у себя и там.

Ему не удалось схватить модель: она олицетворяет душу умирающего, когда умирает. Символично, что ~~старик~~ старик умер только тогда, когда модель была закончена.

В нём появляется гроб — голубой, с мёнами украшениями, „какой-то светлой, символирующий <sup>сам</sup> день, солнце на голубом небе.

Гроб задевает полку, кастрюлю — предмет, которые старик <sup>так</sup> ~~хотел~~ <sup>не</sup> ~~взять с собой~~ оставить.

Наверное, он взял с собой образ, передав слова „резиновому“ мальчику, который закричал, еще не понимая, что Локомарёв умер: „Тебе гроб принес!“ Он назвал предмет, хотя <sup>еще</sup> недавно ~~старик~~ ногою — старик говорил

ими ~~ими~~: „Он угодился им [вещам], не знаю ни одного имени“.

С этим событием и связано то, что старик умер не ногою, а утром — это было утром для ~~ребёнка~~ ребёнка, какавшего и говорить, составлять предложения, пусть пока не полные, полного смысла слов; поэтому он всё ещё „резиновой“, в нём нет прочных ассоциативных рядов типа слово — предмет — эмоция, которые, сформировавшись, составят целостное восприятие мира; только тогда мальчик перестанет быть „резиновым“, безымянным.

Действие происходит весной, смерть старика на фоне радующихся людей, его мучения и раздумья заставляют задуматься о неизбежности смерти, помогают понять ценность жизни и <sup>всё</sup> материальной, ведь потом <sup>оно</sup> ~~будет~~ будет призрачным, как в стихотворении „Тридцать первого числа“, где изображена ~~смерть~~ ~~старого~~ смерть старого человека с синдромом Хауна в цветущем весеннем городе и то, что было после нее.

Можно было бы сделать и другой вывод: камраду <sup>из</sup> ~~наше~~ дана жизнь, которую ма

взвеш?



наполняем предметами, создавая их, давая им название, но как только придёт наше время — мы возвратим то, что ~~были~~ <sup>были</sup>, оставив это для следующих поколений, будто закон Физики, шобя или эмоции, предмета или люди.

+ Демьян изображает три возраста — старость, когда человек переосмысливает ценности, в образе Тюношарёва; юность в сочетании со взрослостью — в мальчишке Александре, ему характерно ~~терпение~~ терпение, серьёзность; детство — в «резиновом» ребёнке, открытая миру и людям, ещё неразумном и только познающим мир.

Расекеу называется «люди», потому что именно это имя, это слово стало громко, через которую переступил старик, чтобы потом умереть. Он не затух, как прищип, а боролся за дорогу ему — предмету, до конца, зная, что ~~после~~ после смерти ничего не останется.

В печати работа демонстрирует хорошие возможности текста и вдумчивое и интуитивное анализ, всё подлинно

есть связь диалогичности между содержанием и формальной структурой.

K1-22

K2-16

K3-7

K4-8

\*

53 апреля

Иван