

ТЕТРАДЬ

~~Имя~~ Нечарина Светлана
Михайловна

~~учени~~ 10 класс класса _____

_____ школы г. Москва

№ 2109

51625

В конце 20-х годов XX века преобразованье мира человеком для человека, разработка первого пятилетнего плана для повышения продуктивности индустрии, апогей конструктивизма, ставящего на первый план рациональность архитектуры и извлечение пользы из каждой детали, амбициозные планы на будущее - всё выдавало желание перестроить мир согласно требованиям человека. И именно в этот момент произошло столкновение людской вселенной с вселенной вещей.

"Вещи меня не любят" - такую главную тему романа "Зависть", Капитанов. В этой фразе видится же явный потерк Юрия Длещи, который в своих произведениях снова и снова обращается к миру предметов, окружающих человека. Он оживляет их, заставляя

радовать и пугать человека, служившие или противились ему. Они существуют вне человеческого разума и, шире, вмещают его самого, поэтому первое, на что стоит обратить внимание в произведении "Момла" - это пространство.

Мир трактуется персонажами по-разному. Для умирающего Момла рева пространство выстроено по модели матрёшки, где каждая новая больше предыдущей и содержит в себе в самой маленькой матрёшкой является непосредственно он сам (к центру, к нему, к сердцу). А суть такой центрированной модели мира в том, что "глаза его и слух управляют вещами" и он думает, что "мир перестанет существовать, когда перестанет существовать он". Но позже становится очевидно, ~~да~~ и сам герой это признаёт), что теория

не верна. Человек не является собственником всех вещей.

Давайте рассмотрим, как выражено художественное пространство в рассказе. Это мир вещей. Предмет у Олеша, несомненно, совсем не такой, как у Гоголя. Если у него вещь - выражение характера людей, определённых черт характера личности, воплощение человеческой сущности, и по ней можно дать характеристику её обладателю, то Олеша демонстрирует совершенно другую картину. Путём множества стилизованных ("края тихо сморхает", "глазом смотрел на него", "из края вылетали капельки", и т.п.) писатель создаёт предметам души. Они рождаются и умирают, говорят, выходят замуж и живут своей собственной жизнью.

Отметим, что Олеша определяет как предметы совершенно разно-

образные вещи: свет, страны, Америка, возможность быть красивым. Он не делает различий между тем, что создано природой, и тем, что сотворено руками человека. Например, в предложениях „столон сияет на подоконнике“, „небо сверкает“, „яблоко блистало в листе“ мы видим, что разнообразные предметы выполняют практически идентичные действия. И хотя для Опенши приоритетно создание нарочито-бытовой картины вокруг героя (в рассказе гораздо больше примусов, крабов и картошки, чем неба), предметами являютя абсолютно всё, что окружает человека. Картина становится ещё живее за счёт добавления цвета (зеленоватый, голубой, жёлтый), света и звуча (созданного в том числе с помощью аллитерации): каганцы, шевеление, разнохарактерное потрески-

Р
Пер оцн
шнв

вания. Синтаксис также способствует выражению замысла автора. Ведь простые и зачастую нераспространённые предложения, имея чётко зафиксированную форму и не включая ничего лишнего, сами похожи на твёрдые предметы с чёткими границами. Их, кажется, можно подержать в руках.

Так, художественное пространство предстаёт собой всепенную, населённую вещами, которые действуют и разбиваются сами по себе. Человек занимает в этом мире далеко не самое важное место. Он — лишь гость.

Говоря о времени в произведении, отметим, что за счёт обилия глаголов несовершенного вида прошедшего времени, создаётся эффект рассматривания картины в прошлом, а действие (будь то марка картошки или

пенце) кажется перманентным.
Это время мира вещей, где они
просто безусловно существуют.
На фоне такого существова-
ния и разворачиваются отдельные
события в производстве.

Теперь обратимся непосредствен-
но к лицам, присутствующим
в производстве. Их трое: рези-
новый мальчик, Александр и Пономо-
рёв. Пер^рый отождествляется с

разными типами
взаимодействия с предметами

К резиновому мальчику вещь
только начала приходить и он
пока не знает их названий и
времени их существования. Но
он заинтересован во всём и
сразу и вещи тянутся к ним,
для этого ему не нужно знать
названий.

Каждая секунда создаёт ему
новую вещь, но он ещё ещё

ком мало знает и фокус при при-
личении уничтожается, а
паук улетает. Он ещё слишком
наивен, чтобы пользоваться миром
предметов.

[1] см. черновик

[2]

У каждого предмета есть
свой закон. Так, фраза "в мире
было яблоко" тесно связана с "в
саду сидел Ньютон". Такое именно-
затяжное упоминание о законе *Кельшо!*
вселенного тяготения указывает
на то, что понятие яблока пред- **P**
полагает наличие правил, по
которым оно "живёт". Жизнь
предмета без определённых ука-
заний и правил теряет свою
форму. Знание этих правил
обеспечивает Александру гармонию,
способность к творчеству и
созиданию, мудрость и разум.

[3] сл. Черновик

к 1	к 2	к 3	к 4	к 5
16	14	4	7	0

Автор не рассматривает расекал, как сложное поэтическое произведение, хотя поименовывает его как философское произведение.

Допускаются не совсем верная трактовка текста, т.к. анализ сущности противостояния: человек - вещи.

Теоретико-литературные понятия используются слабо.

Аллы / А.В. Удольникова /
Андрей / А.В. Давыдов /

„Вещи меня не любят“ - жалуетесь Кашин
танов, ~~он~~ главный герой ~~романа~~
романа Юрия Олеши „Зависть“ и т.д.
~~здесь~~ ~~здесь~~ ~~здесь~~ ~~здесь~~
здесь видится ^{каждый} ^{каждый} ^{каждый} ^{каждый} ^{каждый}
Юрий Олеша, в своих произведениях
вновь и вновь обращается к миру предметов,
окружающих человека. Они ~~живут~~ ожив-
ляют их, заставляют радоваться и играть
человека. Они составляют целую ^{матрицу}
матрицу вселенную, которая существует
вне человеческого ^{разума} сознания и, шире, ^{вещей}
его самого, поэтому ~~они~~

Вместо ~~того~~ ~~того~~ ~~того~~ ~~того~~ ~~того~~
Вместо ~~того~~ ~~того~~ ~~того~~ ~~того~~ ~~того~~
„Матрица“ необходимо подчеркнуть, что
она практикуется разными персонажами
не одинаково. Для ^{матрицы} ^{матрицы} ^{матрицы} ^{матрицы} ^{матрицы}
пространство кажется ^{матрицей} ^{матрицей} ^{матрицей} ^{матрицей} ^{матрицей}
по модели ^{матрицы} ^{матрицы} ^{матрицы} ^{матрицы} ^{матрицы}
^{большее} ^{большее} ^{большее} ^{большее} ^{большее}
кольца ^{большее} ^{большее} ^{большее} ^{большее} ^{большее}
и в себя. ^{большее} ^{большее} ^{большее} ^{большее} ^{большее}
Будет ^{большее} ^{большее} ^{большее} ^{большее} ^{большее}
сам, (к центру, к периферии, к сердцу).
Такая ^{большее} ^{большее} ^{большее} ^{большее} ^{большее}
весь этот ^{большее} ^{большее} ^{большее} ^{большее} ^{большее}
модели мира в том, что ^{большее} ^{большее} ^{большее} ^{большее} ^{большее}

его и сразу управляют вещами,
он думает, что мир перестанет существовать,
когда перестанет существовать он". Но позже становится очевидно (да и сам герой в этом признаётся), что такая теория не верна. Человек не является собственником вещей.

Давайте рассмотрим, как ^{тогда} ~~мы~~ ^{выражен} в рассказе ^{«Момонт»} предмет ^{предметов} ~~предметов~~ ^{предметов} у Олеша ^{несомненно} ~~предмет~~ ^{предмет} у Олеша ^{например,} совсем не такой, как у Юго. Если ^у у второго вещь - ^{выражение} ~~выражение~~ ^{характера,} ~~характера, ^{определённый} ~~определённый ^{черт} ~~черт~~ ^{личности,} ~~личности, ^{выполняющее} ~~выполняющее~~ ^{определённое} ~~определённое~~ ^{человеческой} ~~человеческой~~ ^{сущности} ~~сущности~~ и по нему можно дать характеристику её обладателю, но Олеша ^{демонстрирует} ~~демонстрирует~~ ^{наш} ~~наш ^{множество} ~~множество~~ ^{лицезнаний} ~~лицезнаний («Кран тихо оморкал», «Флакон смотрел на него», «Из крана вылетали камешки» и т.п.)~~~~~~~~~~

писатель добивается эффекта существования у ~~вещей~~ ^{вещей} предметов души ^{взаимо}. Они рождаются и умирают, ^{действуют друг с другом} ~~действуют друг с другом~~ ^{и живут своей} ~~и живут своей~~ ^{жизнью} ~~жизнью~~ ^{и взаимодействуют} ~~и взаимодействуют~~ ^{друг с другом} ~~друг с другом~~ ^{и являются} ~~и являются~~ ^{одной} ~~одной~~ ^{целостной} ~~целостной~~ ^{жизнью} ~~жизнью~~. Ответим, что Олеша заносит в предметы ^{любые} ~~любые~~ ^{сущности} ~~сущности~~ ^{и делает} ~~и делает ^{различия} ~~различия ^{между} ~~между~~ ^{тем,} ~~тем, ^{что} ~~что ^{создано} ~~создано~~ ^{природой} ~~природой ^и ~~и ^{тем,} ~~тем, ^{что} ~~что ^{сотворено} ~~сотворено ^{человеком} ~~человеком~~. Так, например, в предложении «Стакан ^{на} ~~на ^{подоконнике} ~~подоконнике~~», «небо ^{сверкает} ~~сверкает~~», а яблоко ^{блестит} ~~блестит~~ ^{в листьях} ~~в листьях~~. ^{видим, что} ~~видим, что~~ ^{разнообразные} ~~разнообразные ^{предметы} ~~предметы ^{выполняют} ~~выполняют ^{разные} ~~разные ^{функции} ~~функции~~. ^{Олеша} ~~Олеша~~ ^{все} ~~все ^{равно} ~~равно~~ ^{бы} ~~бы ^{определять} ~~определять~~ ^{стало,} ~~стало,~~ ^{представленные} ~~представленные ^в ~~в ^{произведении,} ~~произведении,~~ ^{как} ~~как~~ ^{все} ~~все~~ ^{еще} ~~еще ^{человека} ~~человека~~ ^{даже} ~~даже ^{на} ~~на ^{уровне} ~~уровне ^{визуальной} ~~визуальной~~ ^{предметности} ~~предметности~~ ^{явления} ~~явления~~ ^{то,} ~~то,~~ ^{что} ~~что ^{создал} ~~создал~~ ^{человек} ~~человек~~. Хотя ^{для} ~~для ^{Олеша} ~~Олеша~~ [«] ~~« ^{приоритетно} ~~приоритетно~~ ^{автор} ~~автор~~ ^{стремится} ~~стремится~~ ^к ~~к ^{созданию} ~~созданию~~ ^{наро-} ~~наро- ^{дн} ~~дн~~ ^{что} ~~что~~ ^{было} ~~было ^{его} ~~его ^{картин,} ~~картин,~~ ^о ~~о ^{кружающего} ~~кружающего~~ ^{его} ~~его ^{пространства} ~~пространства~~ (Здесь гораздо больше примусов, крапов и картошки, чем ^{меда} ~~меда~~). ^{Предметы} ~~Предметы~~ ^{являются} ~~являются~~ ^{абсолютно} ~~абсолютно ^{все,} ~~все,~~ ^{что} ~~что ^{окутывает} ~~окутывает~~ ^{человека} ~~человека~~. ^{Картина} ~~Картина~~ ^{получается} ~~получается ^{живой} ~~живой~~ ^{за} ~~за ^{счёт} ~~счёт~~ ^{добавления} ~~добавления ^к ~~к~~ ^{белому} ~~белому~~ ^{(зеленоватый,} ~~(зеленоватый,~~ ^{водопроводный,} ~~водопроводный,~~ ^{жёлтый),} ~~жёлтый),~~ ^{света} ~~света~~ ^и ~~и~~

звук: ~~жаты~~, шевеленье
(созданного в том числе с помощью аплитации): коланы, шевелень, разнохарактерного потрескивания.
Автор также берёт себе в помощники синтаксис. Ведь ~~едва~~ простые и зачастую пераспространенные предложения ~~и сами~~, имея ^{определённую} ~~обтекаемую, легко~~ ^{остаточно} ~~ограниченную~~ форму, сами похожи на твёрдые, янтарные предметы с четкими границами. Их, кажется, можно подержать в руках.

Так, художественное пространство в произведениях представлено как вселенная, ~~не~~ населённая вещами, которые живут сами по себе, независимо от сознания людей. Человек занимает в ^{этом} мире далеко не самое важное место. Он ^{маленький} ^{частица} ^{художественной} ^{каждо скажет, что} ~~в~~ ^в ~~произведении~~ ^{за} ~~счёт~~ ^{предметов} ~~в~~ ^{описаниях} ~~своих~~

глаголов несовершенного вида прошедшего времени, ~~образует~~ ^{создаёт} эффект рассматривания картины в прошлом, а ~~ф~~ ^{действии} (будто ~~то~~ ~~картинка~~ марка картонки или пенки) кажется перманентным. Это время в мире вещей, где они просто безусловно существуют. На фоне такого существования и разворачиваются ~~отдельные~~ отдельные события в произведении.

Теперь обратимся непосредственно к лицам, присутствующим в произведении. Их ~~можно~~ ~~видеть~~
У нас трое: резимовый мальчик Александр и Пономарёв. ^{Герои} ^{стоят} ^{рядом} ^с ^{предметами} ^{взаимодействии} ^с ^{предметами}. К одному вещи только ^{приходит}, он пока не знает их названий и «времени их существования», но он заинтересован во всём и сразу и вещи тянутся за ним. Ему нет нужды знать фоб.

помощник
помощник

четко
зафиксиро-
ванную
форму и
не волею
милости
лишнего

чтобы вещи были с ним
Каждая секунда создаёт ему
новую вещь." Но он еще слишком
мало знает и фокус при при-
ближении уничтожается, а наука сле-
дует. Он еще слишком маловен,
чтобы пользоваться миром пред-
метов.

1

Совсем Другой Мальчик Алек-
сандр. Он предвывает в полной
гармонии с окружающим
его миром и успешно вражно-
действует с ним. Предметы
слушают его. Секрет кроется
в том, что творит он, в согла-
сии с наукой и "знает законы".
Такое не слепое, [но] вдумчи-
вое и уважительное отноше-
ние к правилам, по которым
работает мир возвышает его
над всеми, взрослыми. Он не
считает себе правым абсолют-
но, зато считается с
миром, породившим
его

на собственную

У каждого предмета есть свой
закон. Так фраза "в мире было яблоко"
также связана с "в саду сидел Ньютон"
также ^{интересное замечание в} ^{заключении} ^{указания} ^{указания} ^{указания}
~~Джеффрис~~, что ^{предполагает} ^{наличие} ^{правил}
предметов ^{по которым} ^{они} ^{"живут"} ^{предметы}
взаимного притяжения. Жизнь без
определённых ^{указаний и правил} ^{фраз} терзает свою
форму. Знание этих правил обес-
чивает Александру гармонию, ^и
способность к творчеству и сориз-
данно, мудрость и разум.

это представление

51625

Противоположное до антагонизма
видение мира предметов у Пономарёва
~~Пономарёв~~ ^{Пономарёв} "собственников". ~~Он~~ ~~через~~ ~~через~~ ~~через~~ Он чрез-
мерно ценит право "выбирать вещи"
и "допускать их в своё хозяйство".
Обладая солидным ^{видением}
мира, он представляет, что каждая
вещь в мире зависит целостно
но от него и существует, прежде
всего, в его сознании. Со временем
это твёрдое убеждение оборачи-

K1
Поми-
мание
Телеса

васти пустотой.

Обратил внимание, что ^{относительно} слова
"удалиться", "покинуть", "исчезать", "у-
колыбать" и "прекратить значение"
являются контекстуальными сим-
нимами. Так, исчезновение вещи
означает ~~то~~ утрату предмета
при сохранении смысла. И Понома-
рёв мучается оттого, что "бесполь-
ное" имена, потерявшие смысла
подменили то, что он ценит.
Человек конструирует ~~и повелевает~~
лишь словами, телами он не
повелевает. Осознав это, Понома-
рёв чувствует горечь. Он, ~~как~~
~~судящий~~ ~~вместе~~ ~~думавший~~,
кто владеет предметами, владел
только образами. Столкнувшись
лицом с правдой он ^{оказался} безоружен.
~~Когда~~ ~~тоже~~ Роборчи, что мальчик
еще не умел различать различия
во времени существовавшие вещи.
И фраза эта относится к
доброму человеку,

лежащему на кровати. Так может
и он такая же вещь?

Красноречива и сцена последней
"дуэли" между Пономарёвым и миром.
Он не смог ^{остал и желал этого} ~~забыть~~ ~~вещь~~
^{ясно} ~~доказывает~~ ~~на~~ ~~превосходство~~
^{со своими законами} вселенной над человеком, как бы велико
ни было его чувство собственности.
Пономарёв не получил самолёт, зато
получил гроб - одну из тех вещей,
которую он бы не допустил в своё
владение.

Пономарёв владел только названиями.
И мысль о том, что имя - лишь
фикция была ему чуждым. ~~Видя~~
~~как~~ ~~делал~~ ~~закончил~~ ~~об~~
дел крысы, он сделал заключение об
эфемерности любого названия, о
несоответствии имен предметам. А
значит, у него уже нет ничего.
Оттого "молла" и вынесена в название
заглавия. Появление "моллы" означало
осознание полной ~~беспомощности~~
отсутствия ^{контроль} человека
над миром.

Правда ли, что "Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник?"



Да только получилось,
~~Вот и получается~~, что не
человек ^{влады}владелец ^{мира}мира, а ^{мир}мир ^{влады}владелец ^{человека}человека. И стремле-
ние к тому, чтобы мир этот
подстроить под нужды свои и
желания обернуть провалом. Ведь
для того, чтобы жить, надо
знать мир, видеть больше,
чем лишь себя, узнавать пра-
вила мира вещей и играть
по его правилам, взаимодейство-
вать с ним. Только тогда
приходит настоящая мудрость
и право на то, чтобы выбирать.
~~Кто~~ (читать, созидать) предмет

К,
Юли-
мише
текега.

Конец

Производство было очень актуально
для конца 20-х годов XX века. Желание
преобразовать мир ^{человеком} для человека, разви-
разработка первого пятилетнего плана,
для повышения продуктивности индустрии,
опорой конструктивизма, ставшего
на первый план ^{рациональности} ~~конструктивизма~~.
архитектуры, - ~~на архитектуру~~
извлечение пользы из каждой детали,
амбициозные планы - все выдавало
~~желание~~ "желание ^{построить мир как} ~~построить мир как~~
~~построить мир как~~ ^{построить мир как} ~~построить мир как~~
И эти "не храм, а мастерская", то
стоит этим воспользоваться ^{и побочать себе}
не считаться с ~~средневековыми~~
~~сделаны~~ ~~мирами~~, ~~вселенной~~.
и в этот момент
кто ~~мир~~ сталкиваются ~~два~~
мира: мир людей и вещей.
произошло столкновение двух
миров: