

Hatber

ТЕТРАДЬ

для Нечалова Светлана
Михайловна

учени 10 класс класса
г. Москва школы №2109

51212

всего 11²⁶ - 11²⁸

~~I № 34 (44)~~ С.Ф. Даштарева
Задание № Н.М. Палух
10 + 29 = 39

Уважаемый оргкомитет конференции
«М.Ю. Лермонтов в XXI веке»

Мы выдвигаем на конференцию
тему о возможности на основе
творчества Лермонтова создания
специализированного школьного курса,
способствующего личностной ориен-
тации старшеклассников.

Сегодня, с уменьшением ритма
жизни и уменьшением значения
личного контакта среди молодежи,
наблюдается тенденция к чувству
отчуждения (конечно, это не является
общим правилом).

Такие настроения способствуют
самооточуждению с одиночниками
и гордыми героями Лермонтова.

Мы утверждаем, что существует
возможность рассмотрения лирики
Лермонтова, как материала для

51212

создания ряда круглых столов, дебатов, интерактивных конференций, которые помогут бы самоопределению старших школьников, самопознанию, установлению личных убеждений.

Рефлексия, основанная на отождествлении себя с героями "личными людьми"; герои романтических произведений, будет способствовать формированию личности на переходном этапе.

1-1. $4+3+3=10$

2-5 (не соответствует матрице и сумме)

3-3

9

О ЗВУКАХ,
НОТАХ,
ПРОЧИХ ТЕЛАХ
НЕБЕСНЫХ

3 К читателю

У читателя, быть может, появились вопросы: „отчего мы задумали создать следующий сборник?“ Ответ будет предельно прост. Оттого, что человек всегда стремится к звездам.

Сейчас читателю непременно покажется, что речь о галактиках звездных далей или космических аппаратах на орбите. Но нет. Речь о звуках и музыке.

Концепция сборника состоит в том, чтобы рассказать и показать, как звук, прерывая границы, формы, барьеры, может вырваться человека и вселенную вокруг него. Так, первая часть будет посвящена неуловимой связи между человеком (в особенности поэтом) и силами высшими. И связь эта неостановимая связь будет держаться на невидимых нитях звуков и слов. Русские поэты всегда связывали

свой дар с участью пророка, которому дано видеть и слышать больше, например, божественную музыку, гул вселенной. Когда душа первого поэта вострепнулась, он начал воспевать. Та музыка — еще один божественный дар. Символисты по следам романтиков желали покинуть этот мир во имя другого, лучшего, и у них звук приобрел новое значение. Первая часть — музыка вселенной.

Другой раздел будет посвящен вещам более близким, более человеческим. Давно французские трубадуры использовали поэзию, чтобы говорить, восхвалять и осуждать реальность вокруг. Такие поступают и поэты-барды со второй половины XIX века: критикуют или возносят действительность. Здесь будет говорить о стихах, как о средстве выражения чувств и стихии, которая сопровождает человека.

И, наконец, в третьей части мы покажем звуки в своей красоте.

Мы специально выберем те стихотворения, где «шопоты, шорохи» и стучки создают красочные картины.

Мы надеемся, что на страницах сборника вы увидите рождение звука из души, из сердца, из долины текучих звезд, из самого мира.

- ②
- ⊕ { Арсений Тарковский
 - «Я учился траве, раскрывая тетрадь»
 - { Николай Некрасов
 - «Зелёный шум»
 - { Александр Блок
 - «Девушка пела в церковном хоре»
 - { Роберт Рождественский
 - «Концерт в госпитале»
 - { Константин Бальмонт
 - «Камешки»

⑤ 1. Нам бы хотелось, чтобы сборник было возможно носить с собой, ~~но~~ было удобно брать в дорогу.

Поэтому формат книги не должен превышать А5, обложка должна быть плотная, но гнущаяся, бумага максимально тонкая.

2. Обложка должна быть выполнена по образцу галографического календаря, чтобы при различных углах рассматривания книги были видны разные сочетания цветов на ковычках (все оттенки серого).

3. Приветствуется некрупный шрифт. Последнее слово каждого стихотворения должно быть разрежено, чтобы создать впечатление недосказанности.

4. Предполагается наличие закладки и отсутствие нумерации страниц для удобства классифицирования.

④ Как мы уже упоминали, во вступительной статье существуют некоторые этапы в развитии литературы, где звучание становится очень важно. В первую очередь хотелось бы отметить серебряный век. Это и символизм, для которых звуки становятся большим, чем было раньше. Они составляют ещё один пласт прогнени стихотворения. Создавать удар звуками ещё один способ воздействовать на читателя.

Или футуристы, которые не только хотели классиков сбросить с парохода современности, но и решительно отвергали "па-па-па" и "пе-пе-пе" своих предшественников и противопоставляют им свои звуки: сочетания согласных, твёрдых, сонорных. Они борются за право вносить

свои слова, которые бы были не ~~только~~ только и не столько наполнены смыслом, сколько дают его неприятие. Бессвязные, страстные речи! Нельзя в них понять ничего, но звуки правдивее смысла. И слово сильнее всего.

В этих стихах хорошо видно то, как воспринимается в начале XX века поэзия.

Конечно, нельзя не вспомнить про дауль Хлебникова и его последователей и подражателей. Стихотворения полные неологизмов, с абсурдным синтаксисом и словочетаниями не претендуют на раскрытия смысловых единиц. Однако они воздействуют на подсознание человека именно благодаря звучанию.

Такова своеобразная музыка стихотворений, пенни, которому внемлют многие.

2. Говоря о Перионтовской эпохе, такие необходимо отметить, что тема музыки затрагивается достаточно часто из-за того, что искусство - одна из самых ярких вещей, затрагивающих душу, способных взволновать её. Это и время романсов. Например, стихотворение "Я здесь, цели" Пушкина, вдохновлённое испанскими мотивами, переложил на музыку Михаил Глинка. Получился своеобразный симбиоз искусств. И, конечно, музыка в начале XIX века, время игры на фортепиано и светских раутов, воспринимается как волшебный сон, необычная фантазия.

Что за звуки! Неподвижен, время

Сладким звукам я <...>

И в душе опять они рождаются

Сны весёлых лет

3. Нельзя также не отметить, что, ^{когда} музыка становится общедоступной, появляются магнитола, пластинки, записи, грампластинки, она не исчезает и не старится. Это событие лишь означает переход музыки из элитарного владения в общедоступное. Так, с помощью музыки можно выразиться, а комбинация музыка + поэзия даёт мощный политический инструмент и любовь народа. Владимир Высоцкий, Александр Галич, Булат Окуджава внесли неоценимый вклад в поэзию. Таким образом, тема музыки и её восприятие как авторского откровения остаётся актуальным ~~темой~~ ~~темой~~ в 60'-70' годах XX века.

Остаётся оно таким и сегодня. →

Пусть поэзия и музыка никогда не потеряют своей связи с необычными. Пусть они будут прекрасны.



а) планета с кольцами

б) перо шар-птицы / павлина

(фрагмент)

в) глаз с радужкой

Возможны три варианта оформления. Предполагаются три глянцевых вкладыша со площадью оформления.

$$9 + 16 + 4 = 29$$

Сдвинув задумки оригинала, составили проект похвально самоотверженности; хотя комментарий не совсем соответствует подобию стихотворения.