

Hatber

г. Москва

10 класс

Мишина Вероника Александровна

№ 2542

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____
_____ школы _____

51236

выход. 12.09
12.11

25 балла Теллеронг
Тавеловец
Задание №1.

Лермонтов и герой нашего времени

Двести лет прошло с момента рождения М.Ю. Лермонтова. Двести лет утекло с блестящей порой Золотого века. Другая эпоха, другие нравы. Но всё же, насколько герой нашего времени сохранил в себе характерные черты лермонтовского героя? Похож ли он на Печорина? Или? Именно на этом сопоставлении будет построен мой доклад.

Для этого в работе будут рассмотрены наиболее яркие качества, присущие Печорину, и их отражение в современном человеке.

Это одиночество, непонятость окружающими как состояние души. Риск, поиск опасности, в том числе в криминальной сфере. Скука, недостаток культурной и общественной деятельности. Эгоизм и индивидуализм, преобладание личных интересов над общественными.

На основе доклада будут сделаны соответствующие выводы и рассмотрены пути дальнейшего развития общества.

2+3+1=7 дано

Поэзия звука

"И было мукою для них,
"То людям музыкой казалось"
И. Анненский



Содержание

Введение 1, 2, 3

Часть 1.

"Звуки" М. Лермонтов 4

"Ситник и струна" И. Анненский 5

"Баллада" В. Козаев 6

"Музыка мне больше не нужна..." Т. Иванов 7

"Мазурка Шопена" Б. Ахмадулина 8

Часть 2.

+ "Ольга" Н. Чушнёв ... 9

+ "Музыка чьяней полковой" А. Пушкин ... 10

+ "Сон" М. Лермонтов ... 11

ор "Буря илюю небо кроет" И. Бунин ... 12

ор "Шепот, робкое дыханье" Ф. Тютчев ... 13

Введение

Дорогой читатель!

Задумывались ли вы когда-нибудь, насколько прочна и прекрасна связь звука, музыки и поэзии? Как точно одним лишь звуком можно передать чувство или эмоцию! Этот сборник "Поэзия звука" создан специально для тех, кто хочет уловить и почувствовать эту нерушимую связь слова, музыки, мысли и звука, слитых в удивительном сочетании лучших поэтов различных эпох и поколений.

В сборнике представлены две части. Первая - "Поэзия музыки". Все стихотворения, включённые в этот раздел, объединены общей темой роли звука и музыки в жизни и творчестве поэта, влияния её на внутренний мир автора, отражения в ней эмоций и чувств.

Для каждого из поэтов музыка - это стихия: огонь (для Лермонтова и Анненского) буря и пламя (для Козаева), вода (для Иванова и Ахмадулиной). Она близка к тому, то необузданно-природному или, наоборот,

создается человеком, но не теряет волевого начала. Она всегда стремится вверх и вдаль, как что-то божественное.

Музыка Лермонтова - память и образ, звуки "... в одежде муны одевают // Все, что утнет". Они дороги поэту как воспоминания, которые надо беречь.

Анненский стилизует музыку, в образах сопрано и скрипки видим людей, для которых и разлука, и любовь - мука, как и для Лермонтова - память.

В "Балладе" Ждановича звуки - спасение, они рождают вдохновение - "лири".

Т. Иванов отказывается от музыки, не веря в нее и в чудо изменения.

Музыка в "Мазурке Шопена" забирает горе, легит: "... разведана моя печаль и на себя ее приняла."

В этой части собрано стихотворение с идеей "музыка для поэта", но немаловажна и другая тема - "музыка поэта", которая и является основной для второй

2. части сборника "Музыка поэзии", где

Вам предлагается убедиться в музикальности стиха, богатстве звуковых рядов и приемов, которые автор использует для создания особой атмосферы стихотворения.

К некоторым из стихотворений будут даны историко-культурные и литературные комментарии, которые помогут лучше понять смысл и приуготовать поэтику произведения.

Приятного прочтения!

+

Часть 1. Поэзия Музыки

"Звуки" Михаил Лермонтов

...

* Восклицательные предложения подчеркивают воз-
торженность автора звуками. Постепенно интонация
выравнивается и от восклицаний радости переходит
в горечь воспоминаний.

** "И опять безумно утравуюсь
вдом пренних дней"

Возможно, намёк на характер Лермонтова -
меланхолический и "ядовитый".

"Силок и струны" Иннокентий Анненский

...

* Интересно обратить внимание на две сюжетные
линии: скрипка - скрипка и скрипка - силок.
Мотив предопределенности, управляемости судьбой.

** Аллитерация на [у], протяжность строк.

Часть 1. Творчество Музыки
"Бамада" Владислав Ходасевич

...
* Музыка рождает бурю, пробуждает воображение и вдохновение поэта

** Комната превращается в природный пейзаж, т.е. стихи = стихия

*** Музыка провоцирует духовный рост поэта:

"Я сам над собой варястаю..."

**** Рамочная композиция используется, чтобы показать разницу между состоянием в начале стихотворения и в конце, эмоциями, сменяющимися очень быстро.

Часть 2. Творчество Музыки
"Музыка мне больше не нужна..." Георгий Иванов

...
* Написано в 1931 году, в год эмиграции и репрессий, это и во многом настолько депрессивный взгляд на музыку.

** Точнее на Блокское: "Я перестал слышать музыку революции".

*** Черный цвет доминирует как символ тьмы и власти.

**** На протяжении всего стихотворения фонетические средства создают необходимый звуковой фон.

"Мазурка Шопена" Белла Ахмадулина

* Во втором четверостишие — амитерация на [ш] — шипение

** Музыкальный образ — олицетворение музыки — выражен в статуетке девочки — мазурке.

Она хрупкая, фарфоровая, но сильная внутри, т.к. принимает на себя негали. Образ автора

Часть 2. Музика Гвозди.

"Ольга" Николай Гумилев.

* Амитерация и ассонанс в строках:
" ... Не уставала звенеть,

То же звонкое возванивая имя,
Варяжская сталь в византийскую медь "

Выделяются звуки [з], [с], [в], [а].

** Многие ~~стихи~~ стихотворения Н. Гумилева построены на музыку из-за своей музыкальности (примеры "Мильница" и "Вредан D'Ert", например).

*** На протяжении всего стихотворения фонетические средства создают необходимый звуковой фон.

"Музыка грена полковая" Александр Пушкин

...

* Ассимиляции на [р], [в] и другие сонорные, которые помогают создать шумовой эффект, который обогно слышен при топании темеломми ботинками об пол.

** Необходимый фон создается и при помощи ассонанса и ударений на [в] и [а].

"Сон" Михаил Лермонтов

...

* При чтении стихотворения слышатся интонации, характерные мусульманской молитве, протяжные и долгие звуки.

"Буря много небо кроет" Иван Бунин

* Аллитерации на [р], которые передают грохот волн

** "То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя..."

Пример ассонанса на [а], протяжность,
длительность звуков, которые передают вой выш.

"Шепот, робкое дыханье" Федор Тютчев.

* Аллитерации на [ш] и [х], подражание звуками (шепота) речи, природы, явлениям

К изданию:

1) Шрифт - Times New Roman (12)

2) Обложка мягкая

3) Иллюстрации с портретами поэтов

K1-6 K1-6

K2-4+3+3 K2 4+3+3=10

K3-0 K3-1

K4-1 K4-1

17

18 баллов

Не все ссылки релевантны теме; не искать задания с комментированием, если ошибки

А.И. Иванов