

Falber

Забурнивагина Арина
Сергеевна
Московская область, г. Королев
10 класс
рег. № 2487

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

51248

Турция
Анкара

Задание 1.

$$\begin{array}{r}
n1 | 3 - 4 - 0 = 4 \\
n2 | 8 | 9 - 3 = 39
\end{array}$$

39

Роман "Герой нашего времени" через призму современности.

39

В докладе будет описано своеобразие романа "Герой нашего времени"; его связь с проблемами XXI века.

39

Современность героев М.Ю. Лермонтова делает его творчество интересным для молодых читателей. Пегорин - это герой и нашего времени, несмотря на дату написания романа. Дайте ему вместо кофты мотоцикл, вместо его оренды джинсы и рубашку, и вы увидите человека, идеально вписывающегося в современные реалии. Его эгоцентрическое мировоззрение и вместе с тем потребность в любви, присущи многим людям современности.

Уникальность творчества Лермон-

тогда - в его ушах создать
произведения, отражающие гербы
не только своего, но и следующих
поколений.

Задание 2.

Музыка

души

Красота звуков, воспева поэтами.

Содержание

1. М. Перлютов. "Звук".
2. М. Перлютов. "Как часто нестрою
теплого аккорда". +
3. И. Анненский. "Сыгрок и струны".
4. В. Коряков. "Баллада".
5. А.С. Пушкин. "Эхо". +
6. А.С. Пушкин. "Тир Петра Первого". +
7. Г. Иванов. "Музыка мне больше не
нужна".
8. В. Маяковский. "А вы могли бы?". +
9. Б. Ахмадулина. "Мазурка Шопена".

Здравствуй, дорогой читатель!
Думаю, что нам лучше сразу
перейти на "ты." Ведь я, составитель
этого сборника, твой друг и провод-
ник в удивительный мир поэзии
на ближайших нескольких десятках
страниц. Во всех стихотворениях
сборника ^{сборника} есть что-то общее. Это тема
музыки и звуков, сопровождающих
нас каждый день. Для всех поэтов
музыка и звук значат что-то
свое.

Давай представим, что каждая
стихотворение - это музыкальный
инструмент, оркестр или даже
пластинка. Вот М. Перлютов и
его печальная, одинокая гитарка;
звук ее неравномерен, урчливость
восторженно меняется. С ней
перекликается скрипка стихотво-
рения "Сыгрок и струны". Целый
оркестр, мощный и величественный,
в том звучании которого влетает

ся мира легендарного Орфея, мы слышим в "Балладе" В. Корсаева. Миргесский герой Г. Ивлюва захлопывает дверь, за которой еще звенит струны арфы. А вместе с Беллой Ахмадулиной мы слышим шипение ~~платан~~ки, шепелявые звуки мазурки. Три пальца фидры и ритма, этикет, метафор, перифраз, восклицаний создают поэты целые симфонии, канцонеты образов, шумные праздники или едкий плач инструмента.

Некоторые стихотворения перекликаются между собой не только темой музыки. И Реримов, и Корсаев изобразили в своих стихотворениях человека, Белущего от реальности. Миргесский герой в стихотворении "Звучи" уливается музыкой, она рождает в его воображении мысли сразу об-

разы. В "Балладе" же миргесский герой переносит из одной реальности в другую, он возносится над обыденностью, над самим бытием:

Я сам над собой вырастаю,
Над мертвыми встаю бытием...

Изменение составили миргесских героев под воздействием звуков присутствует во многих стихотворениях. Во всех без исключения - музыка, певье, шум толпы (Здесь это тоже музыка, музыка самой жизни!) Двигается не фоном действия, а его участником.

Бориса, который ты, гитарист, держишь в руках - это целый концерт. Разные мелодии прозвучат на нем: жанровые и мифические. Каждая из них это - то изменение в тебе, Гастроэль струны главного и самого прекрасного

29

инструмента - души,
увеличился,
составитель Боркина.

Комментарии.

I. М. Ю. Пермяков.

Интересно провести параллель между стихотворением М. Ю. Пермякова "Взвук" и всем его поэтическим творчеством в целом. Тема одиночества проходит через все его стихотворения, есть она и в поэме "Мирри". Тема побега от жестокой реальности присутствует в стихотворении "Как гость нестройной толпы окружен..." Своеобразие творчества Пермякова помогает лучше понять поэзию конкретного стихотворения.

II. И. Анненский. "Смычок и струны".
Образность стихотворения делает

его многоликим, многозначным. Целая система олицетворения смычки и смычка не только делает картину более яркой, но и дает понять, что за чувствами, которыми поэт пережил вещи, скрываются чувства людей. Смычок и смычка - символы, обладающие несколькими значениями: *какими?*

III. Г. Иванов. "Музыка мне больше не нужна". Использование анафоры в первой и второй, а затем в третьей и пятой строках передает чувство решимости, готовности отказаться от музыки, уверенного разрыва с тем, что было дорого в прошлом.

Дизайнеру на заметку.
Для обложки лучше выбрать спокойный, темный цвет. Наз-

Вамне Борника ставт слагать
с металлескими блесками. Ян
контраста с блонкой. Шрифот
на блонке - стилизованный
пер. рукописный. Возможны
неброские украшения - орнамент,
коты. (на выбор).

Для иллюстраций можно
использовать картины, наброски.
Возможно, использование работ
как современных художников,
так и мастеров классической
школы. Для иллюстрации к
стихотворению "Баллада" нужно
выбрать две картины: изображение
человека в простой обстановке
и картина на античную тематику,
изображающая Ордаел. Это
поможет подчеркнуть контраст
между двумя мирами -
мирского и раа.

Вступительная статья - очень
целное высказывание, в котором
звучит целый "оркестр", где каждый
инструмент - отдельное стихотворе-
ние. Работа выполнена автором,
любящим, знающим и чувствующим
поэзию.