

Войнило Евгений
Романович
10 класс, г. Мурманск
рег. № 2457

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

51192

1.)

(Письмо переведено с английского)

Уважаемый оргкомитет,

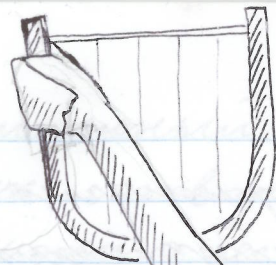
Я - Шейн МакКлауд, профессор
филологии и мировой художественной
литературы в Кембриджском
университете.

В связи с международной
конференцией "М. Ю. Вермонт в XXI
веке" хочу ~~пред~~ подать заявку на
прочтение доклада "Вермонт и Вермонт:
Русская печаль Туванного Альбиона".
Поскольку сам Михаил Юревич и
некоторые другие источники указывали
на происхождение Вермонта от
легендарного древнебританского
поэта Вермонта, то моя цель -
установить соответствия между
средневековой британской лирикой
и творчеством русского поэта, что
облегчит исследования в обеих сферах,
открыть новое в художественном мире
Вермонта и укрепить международные

культурные отношения и связи.
Музы вашего отчества.

4-7-0-11 баснов

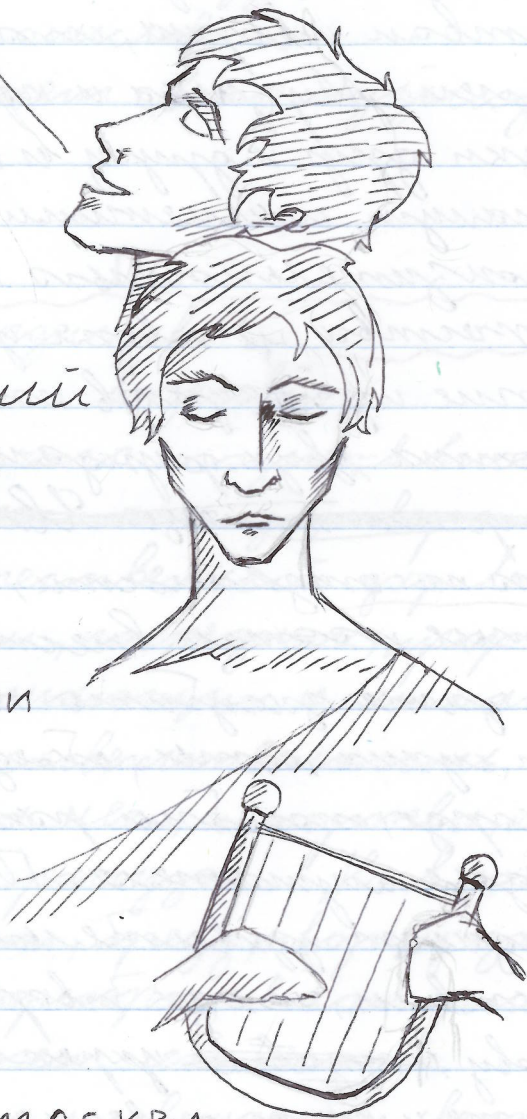
2.)



СВОЯ МУЗЫКА

поэтический
сборник

с
тематическими
комментариями



МОСКВА
•2014•

Предисловие

Слово есть звук. Как гармонично
математические звуки рождают музыку,
так и слова, связанные между собой
чувствами творца, становятся
поэзией. Музыка и поэзия невероятно
близки друг к другу и обладают,
пожалуй, самым сильным воздействием
и пронзительностью из всех видов
творчества, не говоря уже о том, что
многие из шедевров построены именно
на этих двух фундаментальных, как
театр или танец. Являющие собой
никогда по отдельности, несколько слов,
взятые поэтом вместе, могут спасти
или даже засудить жизнь, ~~как~~ так и
три сухих ноты, объединенные в
аккорде, способны распустить цветы
в сердце слушателя. Поэт и музыкант
обладают удивительными духовными
родствами, и как творец звука идет
к слову, ~~создавая~~ укрепляя его музыкой,
так те и поэт отвечает словом на

улыбанный и впитанный им
звук, сотворяя некую музыкальную
гармонию без единой ноты. Это слово
Это не что иное, музыка слов и
ритма, чувств и смыслов.

Поэт создает свою музыку.

I

Владислав

Кодасевич.

Это музыка, это поэзия, в высшем
понимании ~~это дар сверхъестественный~~
есть сверхъестественный дар любой
творец — медиум, посредник, пророк
для мира слушающих и внимающих.
Это великая ответственность,
возложенная на него, и жертва, которой
может стать и расцудок. Но в поэтическом
безумии, забвении, бреду творцу даются
звуки свыше, преобразив которые в
слово, он обретет себе покой.

Служу, ослепленный сверху...

II

Умнокентий
Анненский

Зачастую, портомом связи
поэты с неземным становится
самое земное чувство. Любовь
всёобъемлюща и порой не требует
слов вовсе. Но она звучит. Звучит
в груди любви, кто впустил её
в себя, и звучание её в двух душах
создает ~~невыдающийся~~ дивный резонанс.
Поэты же такое слышат — тогда.

Какой тяжёлый,
таинственный бред!...

III

Белла
Александровна

Музыка — один из сильнейших
"эмоциональных эскорт", привлекающих
к себе события и чувства. И нередко
то слышатся два дура созвучно даже

случайным музыкальным произведением,
улыбаясь даже обрывками которые,
~~мы слышим~~ сердце застывает и
кинет в слух Божье. Будто
музыка знает все, что произошло,
есть и уйдёт.

Какая участь
нас постигла...

IV

Георгий
Иванов

Именно воздействие звука хранится
в себе обаяние прекрасного и рождает
точку порой отталкивает. Могут,
и хотелось бы предаться ~~в~~
негативной душе, скрытой в звучании
Божьего, но обратного пути, бывает,
что уже и нет...

Музыка мне больше
не нужна

V

Михаил

Лермонтов

И все же, для поэта звук — это свобода. Свобода души от жеста сердца, освобождение дремлющего слова, начинающего плестись ~~своим~~ своим своим собственными струями. И не важно, что несет звук, абсолютная чувствующая натура переживает всё и оставляет в себе каждую ноту, каждое настроение. Это и есть жизнь!

Это же звуки!

Неподвижен, величье...

K1-4

K3-2

K2-6+2+3=11

K4-2

19 басмев

Автор работы
не добавил

ссылку

никаких текстов и предисловий. Уборкина и Венурина — это целостная концепция, но Венурина статья содержит речевые подтемы; нет разницы между концепциями Венуриной и Уборкиной.