

Войцило Евгений
Романович

10 класс, г. Мурманск

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ ШКОЛЫ _____

51632

Люди и вещи нас
Окружают. И эти, и те
Терзают глаз.
Лучше жить в темноте.

И. Бродский.

Человеку было суждено появиться
в том измерении, в котором, если верить
науке, из нематериального нет ничего кроме
как раз ~~тоже~~ человеческого разума.
Именно мы даём этому миру
духовность, вне нашего ума он ~~ещё~~
не обладает образами, бездушен.
Нам так легко существовать и
воспринимать окружающую
действительность, подобно некоторым
животным, видящим "через ультрафиолет".
Тем не менее, человеческое тело само
есть вещь, пусть и содержащая в себе
разум. И когда оно подвергается
самому естественному для всех
вещей процессу — разрушению, разум
вынужден уйти в абсолютное
противоположный нашему мир —

приходит к Поннариёву. <...> У Бального
виски были Бедные, как у меня.

Мальчик подходит вплотную к голове
и рассматривал. Он думал, что в
мире всегда было и бывает так:

Бородатый человек летит в камнате
на кровати." Мальчик - новая вещь,

нашпигованная едва родившимся светлыми
разумом. Этот разум только начал
вдыхать душу в неодушевленное, он -
будущее механизма жизни: "Получаю

~~свидетельство перехода Поннариёва в~~
~~мир иной так же стал другим~~

~~ребенок~~. Вдруг световой фокус, -
мальчик спешит к нему, но едва
успевает сделать шаг, как перемена
расстояния уничтожает фокус.

<...> Каждая секунда создавала ему
новую вещь. Удивителен был паук.

Паук улетал при одной мысли
мальчика потрогать паука рукой."

Еще одним свидетелем перехода
Поннариёва в мир иной стал другой

ребенок. Алена не называет его Сашей,
нет. Ему дано имя Александр,
преимущественно самодостой и даже
некое величие: Мальчик Александр
делом летящую модель. Мальчик
был гораздо шустрее и серьезнее, чем
думали о нем итальяне. <...> Взрос

А между тем мальчик действовал
совершенно по-взрослому, больше того, -
он действовал так, как может
действовать только некоторое
качество взрослых: он действовал
в полном согласии с наукой. Модель
строилась по чертежу, производилась
~~выше~~ вычисления, - мальчик знал
законы." Образ Александра, как и
образ мальчика, введен автором в
качестве режиссера. Недаром
произведение рассказ парам с
описания действий мальчика.
Но назначение образа ^{детей} раскрывается
лишь в конце.

Тем временем, непонимание

и тихий Бред ~~Починарёва~~
Починарёва меняются на агрессивные,
~~рациональные~~ безумные размышления:
"Я думал, что мир внешнего не
существует, - размышлял он, - я думал,
что глаз мой и слух ~~не~~ управляют
вещами, я думал, что мир перестанет
существовать, когда перестану
существовать я. Но вот... я вижу,
как все отзвучивается от меня
еще тише. Ведь я еще существую!
Почему же вещи не существуют?"
Он не может справиться с тем, что
вещи начинают существовать
отдельно от него. К физическому
бессилию прибавляется бессилие
ментальное, потеря контроля. Но
Починарёв отчаянно пытается
доказать себе, что это не так. Под
горячую руку попадает
~~малыш~~ малыш, шныряющий
вокруг удивленного: " - Слушай -
позови ребенка бабки, - слушай..."

Он знает, когда я уйду, ничего
не останется. Ни двора, ни дерева,
ни мамы, ни малы. Я заберу с собой
всё."

Его выключенный мозг становится
генератором бальной философии,
засылающей в себя лобную деталь
окружающей реальности и придавая
ей такой же утасовший бальной
вид. И этой деталью стала
красная крыса: "Тут же в голову
ему пришла беспоконная мысль,
что крыса может иметь собственное
имя, неизвестное людям. Он начал
придумывать такое имя. Он был
в Бреду. <...> Он понимал, что во
что бы то ни стало надо остановиться
и не думать о том, какое у крысы
имя, - вместе с тем продолжал,
зная, что в тот самый миг,
когда придумывается это единственное,
бесмысленное и страшное имя, - он
умрёт." Как в известном пикареском

П

тут же, человек, которому скажут не думать о развлекательных, будет думать лишь о них, самозданный запрет Понсмарёва на придумывание имени для крысы сделал ~~то~~ появление этого имени неизбежным. Имя Лизина стало последним ружьем, после которого уже не бред, но жесткая аномия и смерть.

"Умирающий шел по кухне, сощувшись в тибете и выткнув руки с повиснувшими кистями. Он шел забирать вещи." Понсмарёв в безумии пытается опровергнуть народную мудрость, что в гробу карманов нет. Вещи для него — последнее, за что почти хватиться в мире тибетик, ведь наличие рядом материального доказывает, что ты все еще на земле. "Малыш Александр бегал по двору. Модель летела впереди него. Это была последняя вещь, которую увидел Понсмарёв.

Он не забрал её. Она улетела".
 Утро шло к вечеру на день, "в кухне появилась грубая, с темными украшениями гроб". Неизбежно произошло. И рассказ завершается так, как и начался — описанием действий детей. Здесь и раскрывается суть, вытканная Олейей, некая модель. Безмалвный Александр, "знавший законы", в паре с малышом завершают последний путь Понсмарёва. Александр, в котором прометивается образ немой, расщепленной смерти, "безнадежно и калог, поддерживая ящик сноту". А "новая жизнь" в лице малыша проводила покойного, чтобы занять его место здесь, в мире, куплено оповестив Понсмарёва, что она вещь в дорогу ему все же досталась: "Дедушка, дедушка! — закричал он. — Тебе гроб принесли". Круг замыкаясь и начался снова

к1
 Пожилые
 или
 темена

к 1	к 2	к 3	к 4	к 5	
20	20	1	10	0	Итого: 516

В работе чувствуется самостоятельное видение распада, правда, ограниченное только словесным анализом, без обращения к специфике текста, к авторским приемам.

Из теоретико-литературных понятий используется только слова "распад", "образ"

Юн
Оль

/И.В. Баянов/

/А.В. Володарская/