

Faber

Иришев Ростислав Игоревич

Челябинская область

Рег. № 2626

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

51211

Заявка участника международной междисциплинарной научной конференции "М.Ю. Лермонтов в XXI веке"

(доклад на тему: "«Аон, мятежный, ищет бури...»: поэт сверхчеловечества - нашему времени").

- Ключевые слова:
- "Поэт сверхчеловечества"
 - Глицие
 - Демонический герой
 - Достоевский
 - Байронический герой

Эпоха Лермонтова, поэта, творческое наследие которого представляет расцвет русского романтизма, спустя 200 лет со дня рождения поэта кажется далекой от нашего времени. Но так ли это? Неужели героя нынешнего отделяет от лермонтовского героя целая пропасть? Лермонтов, "поэт сверхчеловечества", по

V
 P
 мнению Дмитрия Мережковского
 стал единственным поэтом, до самого
 конца сопротивлявшимся своей судь-
бей. Предок философа-бушаря Глицке
 надеши своего героя гордыней и держатюю
 Байронского, демонической страстью.

Смирися ли "гордый человек" сегодня,
 как убедил его в Пушкинской речи Дост-
товский? Вобрал ли он в себя нечет-
 ность "паруса одинокого"? Что осталась в
 герое нашего времени от (пермонтовского)
 демонического Петарина?

«Звук

остороженны

и

и музыка...»

(Стихи о Музыкае)

СБОРНИК СТИХОТВОРЕНИЙ



Москва, 2014 год.

„От составителя“

„И, слово, в музыку вернись...“

О.Э. Мандельштам.

„Это не просто поэт, а, скорее, поэт-музыкант“ — сказано когда-то об Афанасии Фете генеральным русским композитором П.И. Чайковский. Такая оценка дорогого стоит для настоящего поэта, ведь он воплощает в слово музыку. Все звуки мира, самые сокровенные и таинственные его отголоски воспринимает поэт, слышит их душой и пишет стихотворение — совершает почти магический, сакральный акт искусства. |

В данной сборнике (сборнике) читатель найдёт некоторые стихотворения русских поэтов, посвящённые такти и игре музыки, звукам. Музыка во все эпохи была одним из главных источников вдохновения, она всегда сопутствует людям. Пусть же и этот сборник найдёт свой отголосок в вашей душе!

Сборник состоит из разделов, построенных по принципу или собрания стихотворений одного автора, или стихотворений авторов, близких по эпохе или по художественным ценностям.

Книгу дополняют графические иллюстрации к каждому из разделов, а также комментарии к произведениям и эпитафиям, с которыми вы можете ознакомиться на стр. 11.

Итак, приятного прочтения, читатели! Пригём читать советуем - вилух. Тогда и свершится маделомиталовкое... слово, в музыку вернись"...

„Есть сила благодатная
В созвучьи слов живых...“

М. Ф. Лермонтов * (см. примечания)

♩

М. Ф. Лермонтов

„Звук“

♩

М. Ф. Лермонтов

„Вилух“ „То педу пауном ангел летел“ ** (см. примечания)

♩

М. Ф. Лермонтов

„Рукава“

*** (см. примечания)



♪ О, музыка гарящего
слова! ^{ЕГ}

А. Горюха [⊗] (см. пример.)

?:

А. А. Пет

„Молот, родное дыхание!“ * (см. примечание)

?:

А. А. Пет

„Сила копь. Луной бы пахот сад. Лемаш...“ **
(см. пример.)



Звук осторожный и тихий...

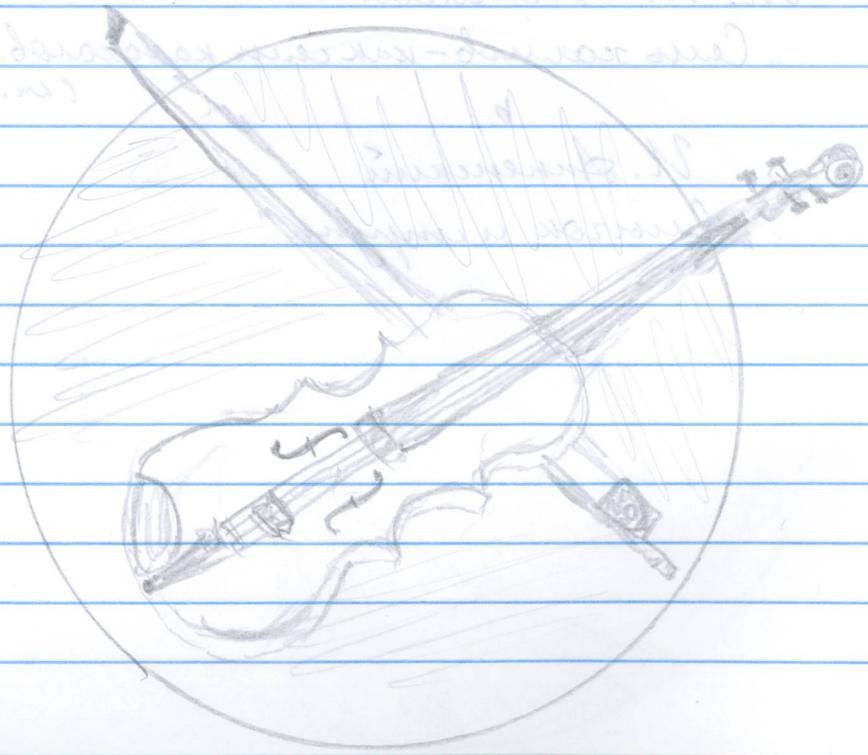
О.З. Мандельштам
„Silentium“ * (см. примечания)

О.З. Мандельштам
„Звук осторожный и тихий...“

М.И. Цветаева
„Мы с тобой только два отголоска...“

М.И. Цветаева
„Семь холмов - как семь колоколов...“ **
(см. примечания)

И. Анненский
„Слышок и струна“

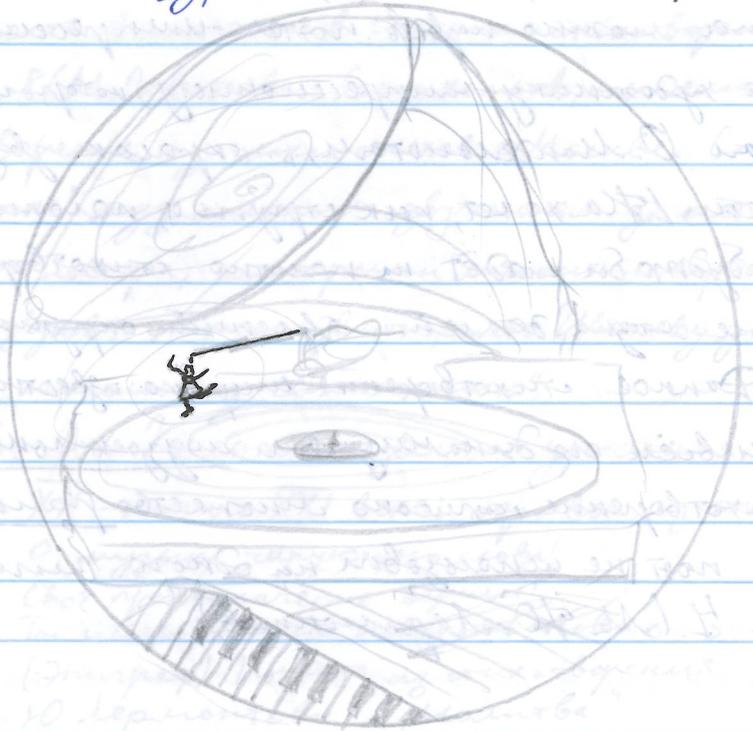


♪ Даро Монена - неми - реуз
века - супро...
М. У. Увемалева

В. Ф. Ходосевич
"Домлада"

Т. Иванов ***
("Музыка мне больше не нужна...")

Д. Ахмадулина
"Музыка Монена" * (см. приложение)



Примечание

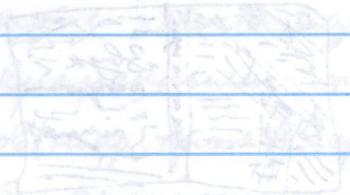
- Стр. 10 (Б. Ахмадулина "Мазурка Мопса")
15 строк: девочка-мазурка
18 строк: по-польски мшиком Бела
Мазурка - народный польский танец; Мопса, польский композитор, любил свою родину и написал множество мазурок.
- Стр. 8 (О. Мандельштам "Silentium")
"Останья пеной, Афродита" - Афродита - богиня любви, родившаяся из морской пены.
- Стр. 6 (А. Фет "Шопот, родное дичное")
Фета можно назвать поэтом-импрессионистом. Подобно художнику-импрессионисту, который, как написал О. Мандельштам, "... красок звуковые ступени / На валет, как струны, положил", Фет будто бы кладёт на полотно стихотворения крупные мазки деталей и явления окружающего мира. Данное стихотворение широко известно тем, что при всей его динамизме и музыкальности (на стихотворение написано множество романсов!) в нём поэт не использовал ни одного пения.
- Стр. 4 (М. Ю. Лермонтов)

- Стихи Лермонтова, чрезвычайно мелодичные и напевные, неоднократно становились романсами. На выделенные* стихотворения написано немало романсов русскими композиторами.
- Стр. 6 (А. Фет "Сила ного...").
Данное стихотворение имеет очень плотную ритмическую структуру. В нём поэт "разбивает" начало и конец строк, т. е. использует стихотворный перенос, антабелан. Внесение его в сборник составителя обусловлено тем, что существует много романсов, написанных русскими композиторами на это стихотворение. "Музыкальная" тема подтверждает правильность и умение включения в сборник стихотворения.
 - Стр. 8 (М. Цветаева "Сель комков, как альп колоколов!") - стихотворение из цикла стихов о Москве. Стихотворение "прочитано" музыкальным звучанием за счёт использования автором повтора, аллитерации мягких и твёрдых сонорных [Л], [М] звуков, широко известно, что Цветаеву "удовольство" по её "колокольному селмхалиню".
 - Стр. 6. Ася Горская - известная уральская поэтесса XX - начала XXI века; отрывок из стихотворения:
О, музыка гармонизера слова!
Свое предзнаменование верши!
Тай исселен, когда поверишь снова...
 - Стр. 4 (Эпиграф) Цитата из стихотворения М. Ю. Лермонтова "Молитва"

детей охватывает о некоторых
капиталистских и более
альтернативных.

Во многих местах стали
обмениваться, в частности,
приемы или самовольные сбор-
щики.

Есть как местные сети
и как местные в Кремле
сначала следы, и некоторые
связки из отдельных или -
хотелось бы другого рода.



Так, как бы в Европе обобщаются нотами