

Hatber

ЗУБАРЕВА АНАСТАСИЯ ФЕДОРОВНА

10 КЛАСС Г. КИРОВ

РЕГ. № 2069

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

51235

бывод 10.55 - 10.57

Задача № 1. №1-36 } №8. Иллюстрация.
№2-256 } 280 Н.В. Веллево.

«Одиночество Лермонтова — вековая традиция»
Лирика рождается из глубокого чувства одиночества...

Заслуги Лермонтова трудно переоценить.
Рассмотрим отдельный аспект его творчества.
Мотив одиночества ассоциируется именно с именем Лермонтова: он не был основоположником, но переосмыслил его.

Новаторство:

- Невозможность «примирения»: безкомпромиссное «я» ↔ «толпа»;
- Трагизм: страдание, ревность к людям.

Все мы родем из детства.

(Экзюпери)

Влияние времени и судьбы на творчество Лермонтова:

- Потери матери;
- Воспитание бабушкой;
- Отсутствие контакта со сверстниками.
- Реакция «за стой»: невозможность.

Нет лишних слов.

Не соответствует стилю маффу

51235

Человеку нужен человек — важнейший итог Лермонтовского творчества («Музыки», «Герои нашего времени»).

Лермонтовская «традиция» прослеживается в поэзии, прозе, драматургии, кинематографе и по сей день:

- Серебряный век; *1
- Кабатов; } *2
- Шолохов; }
- Высоцкий;
- Векеринев...

Приложение
за
рамками
100
слов

(* Необязательное для проверки:

1. Кабатов → «Трагедия «круглого» одиночества»
(«Защита Луши» и др.: «Тяжёлый дом»...)

Шолохов → «Человеку нужен человек»
(«Судьба человека»)

2. Жестерман → «Доктор Живаго»
(стихи Ю. Живаго: «Рассвет» и др.)

Мандельштам, Блок, Ахматова и др.)

(* Необязательное для проверки:

3 → до Лермонтова: Тютчевский, Грибоедов, Кюхельбекер, Жуковский и др...)

Итого: 30

к1	к2	к3
2	1	0

Задание №2

Музыка

Любовь и ... Онд и музыка
и слово...



+

ОГЛАВЛЕНИЕ

Лирика.

Чувство. Музыка. Слово...

- 1) Вступительная статья
- 2) Чувство и молчание.
 - Тютчев "Silentium!"
 - Мандельштам "Silentium."
- 3) Любовь и музыка.

Гармония, кривы, страсть.

 - М.Ю. Лермонтов "Звук"
 - И. Анненский "Смычок и струны"
 - В. Маяковский "Скрипка и первое перво"
- 4) Музыка - жизнь.

Судьба 20 века: утешение или оглашение?

 - Б. Тастерняк "... Мы были музыкальной волею..."
 - В. Ходяев "Баллада"
 - Г. Иванов "Музыка мне больше не нужна..."
 - И. Бродский "Фарис Крисолова" (отрывок)
- 5) Новое звучание традиций.
 - Б. Ахмадулина "Мазурка Шопена"
 - Русланов "Вальс" (?)
 - О. Чухомцев "Звонкий звук, ветер в лицо..."

?

✓

Есть структура + структура

✓

Жесточко!

✓



(Здесь (условно) ⇒ Портрет
О. Мандельштама)

Посвящается О. Мандельштаму.

♩ Ветунительная
статья ♩ ---

Дорогой читатель, не хочу долгом ветунительна
отнимать твоё время и оттягивать возможность
познакомиться с волшебными, цветными
и прощновенными стихами, которые
представлены в этом сборнике.

Но кое-что об этом сборнике, его
структуре, авторах и их произведениях,
о посвящении считаю нужным сказать.

Музыка и поэзия — во все времена
они или вместе, обок обок. Загасей
как стихи, так и музыки является
передает чувства читающему или слушающему.

Вотгдась из самых удивительных
мудри души автора, является откровением,
кажется, Бога, самой жизни, поэзия и
музыка являют собой самые чистые,
абсолютные и всеполющающие стихи.

Не подумайте, будто я отрицаю другие

P

виды искусства — не в коем случае.
Но музыка и мелодия из всех искусств
наиболее близки к идеи, началу начал;
в них автор достигает гармонии. Того,
что так важно в нашей земной, канцеров-
ной цете.

21

Так поэт О. Мандельштам, вечно
целивший музыку, продолжая филосо-
фскую мысль Тютчева (стихотв. "Silentium!")
написал своё произведение "Silentium", в
котором выразил мнение, что тишина и
молчание — идеал (идеал. музыка), а музы-
ка и слово (поэзия) — её продолжения,
родившиеся из этой гармонии.

22

Именно благодаря Мандельштаму
[и его одноимённому произведению] закрепилось
в русской культуре выражение "Музы ввержи
ми". Это название будто говорит, что
таинственный мир звуков несёт с собой
что-то сокровенное; а музыка и поэзия —
мане человечества к этому приобщиться.
Ведь и в основе мироздания — слово,
которое однако невозможно без звука

P

~~Гибель: В нашей доле слово...~~

Именно с Тютчева [ранее, возможно,
~~упомянутого у Пушкина, Мухоморова~~] в
русскую литературу входит такое
глубокое, философское понимание "слова и
звука" ("... Саг тёмнозвёздной...", "Silentium" и др.).

[Эту мысль в 20 веке разбивали и
символисты, акмеисты, к числу которых
принадлежал и сам Мандельштам.
Такой вариант "трактовки" и понимания
слова, "музыки", "звука", "поэзии" можно
встретить в стихах Гумилёва, Ахматовой,
Блока, Гайтсерака...]

вырезка
*лишь
слов

Так же, говоря о традиции, стоит
запечатать, что в 20 веке поэты часто
связывали музыку с поэтическим даром: Он
или поддерживает их в трудной час,
становится опорой (в стихах Ходасевича
после эмиграции: он черпает силы к жизни
из вдохновения, искусства), или автор отказывается
от своего таланта, отказываясь что-то изменить,
теряя волю к жизни и борьбе (таковы стихи
Адамовича, некоторые произведения Иванова, написанные

ер

в эмиграции: потеряв Родину, они не находят опоры).

То, что Мандельштам называл "Шумом времени", Хайтсман описал: "... Мы дыши музыкой во лбу..."

Р. Другой популярной мотив русской поэзии — сравнение чувства любви с музыкой, мелодией (таковы стихотворения Батюшкова, Лермонтовское "Звучи" и др. произв. 18-19 века; эту традицию продолжает и "тихий" лирик Гусakov в "Валесе (?)"). Чувства переживаемые от встречи души с музыкой столь же прекрасны, возвышенны и легки, как чувство влюбленности.

Страсть же и боль любовных отношений у поэтов 20 века часто находит выражение в образе скрипки. Струны, натянутые, сам инструмент напряжённой, плачущий, надёжной хрупкостью и изяществом формы, подобен душе — поднимать его, научить с ним управляться может далеко не каждый. Мирские, назревшие звуки скрипки — будто плач души, несомненной

по судьбу, надломленной.

Музыка и поэзия — стихии невероятной силы. Но у всего в этом мире есть "2 стороны": слово, мелодия могут утешать, успокаивать, дарить силы, вести к "свету" и "доброту" (Б. Ахмадулина "Мазурка Шопена") или быть страшным инструментом манипуляции, воздействуя на подсознание и душу, в руках "злых" вести людей в никуда, в тьму, вводить в заблуждение (И. Бродский "Партиз Крисолова" (отрывок)).

В сборнике есть несколько разделов, но писать о них считаю излишним. Всего должна же оставаться в стихах хоть этот сборник хоть какая то тайна } вырезать лишние слов

Надеюсь, что стихи, подобранные здесь затронут струны души каждого, откроют новые смыслы, просторы и горизонты для разных людей.

Одно могу сказать точно: равнодушным, ~~ни~~ дорогой читатель, вы не останетесь!

Благодарю за внимание.
Доброй нуть!

Л

Примечания: текст сборника →
"визуальной" курсив
(Monotype Cursive?)

ко стихи Маяковского, Иванова,
Бродского, Анненского
стоит кадрировать
или руделить и "тестки"
(стилизация печатной машинки),
или Times New Roman.

В "Разделах" стоит поместить
иллюстрации

5) Русаков → "Вальс" (иллюстрация
бала из В. и Мира

+ рядом (после
Ахматовской —
танцплощадка
50-60 годы (иллюстр.
рисованной))

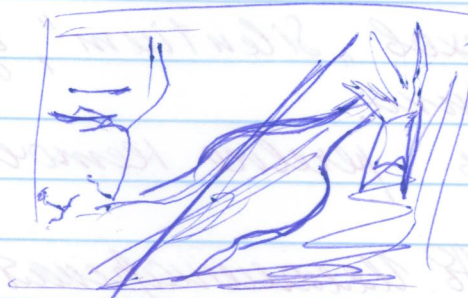
и) к разделу
Чолу (Фастерман,
Иванов, Бродский, Ходасевич)

предлагает поместить иллюстрацию
к стихотворению "Мелко, мелко по всей земле..."
(гравюрная работа)

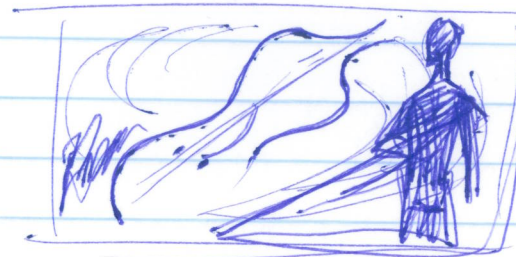


→ в центре света!

3) К стихотворению Анненского и
Маяковского
иллюстрации



Анненский



Маяковский

3) К стихотворению Лермонтова

также изобразить
бала (танцующая
пара)

к 1	к 2	к 3	к 4	
8	15	0	2	итого 25

Автор показывает широкую метафизическую
критику, умение анализировать стихи Лер-

низ, прослеживается эволюция данной
темы в русской поэзии.

Но дойдя до во вступитель-
ной статье сути темы при
включении стихов „Silentium“, где
нет темы музыки.

В работе есть явные неточности.

Или / А.В. Челомарева /
или / Н.В. Белая /

