

Зубарева Анастасия Федоровна

10 класс, г. Киров

Рег. № 2061

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

51620

22-18-8-7=57

Ку Зина

51620

Название стихотворения Тарковского
"Поэт" заявляет тему и подводит читателя
к проблемам, которые автор рассматривает
в этом произведении.

Тема поэта, поэзии для русской литерату-
ры сквозная.

Орел поэта и его предназначении, об его
избранности задумывались и раздумывали
многие великие умы словесности. В России
об этом писали Пушкин, Крылов, Некрасов,
Тютчев, Блок, Ахматова, Цветаева, Тютчев,
Мандельштам, Высоцкий, Бродский; эту
традицию в своём творчестве продолжают
и продолжают Кудряков, Кушнер, Мданов,
Быков и многие другие поэты современности.

Каждый из этих авторов видел роль поэта
и поэзии по-своему. Но мнения поэтов всех
времён схожи в том, что способствует к
стихосложению — дар, что создатель стихов,
певец — избранный, что его роль важна и
что писавый голос его должен звучать,
замыкая и "предумывая" сердца, во имя
красоты, правды и добра. Поэт должен оставаться

верным своей Музе, слушать искусство,
народу (чужим именам классиков и современных
авторов расходятся). Чужая ответственность поэта,
талант — его свобода («тайная свобода» у Блока, «визир-
ная»), его дар, его ответственность (возможность
видеть то, что закрыто для других и через поэзию
рассказать, передать это миру), его крик (поэты
всех времен, от Данте до современности, сталкиваются
с ощущением одиночества, переживают гонения
со стороны власти, хулу со стороны народа, общества).

Традицию русской литературы продолжает
в своём стихотворении «Поэт» (1963) и А. Тарковский.

Композицию стихотворения можно разделить
на 3-4 части. Первая часть, экспозиционная,
(1-ая строфа) в которой читатель узнаёт обывочен-
ную, казалось бы, «историю»:

Эту книгу мне когда-то
В коридоре Гвезды
Подарил один поэт;
Книга тубака, измята,
И в живых поэта нет.

Но это воспоминание мир героя влетит
за собой воспоминание о том, кто эту книгу

подарил, кто был для него, скорее всего, пример. +
Таким образом следующие части раскрывают P
нам образ «поэта» и его отношение к жизни,
к творчеству; на основе своих воспоминаний
мир героя так же сам делает выводы и заключе-
ния о роли поэта и поэзии...

Вторая часть (следующие 5 строф) — рассказ
о поэте, который в авторском понимании, если
и не являлся идеалом, то был к нему невероятно +
близок. В образе этого «безымянного» поэта
можно увидеть черты, которые свойственны
многим русским поэтам: оптимизм и
жизнерадостность будто от Пушкина, противо-
речивость (несовпадение личности в жизни, поэта
в творчестве) от Рёра или Блока; портретное
сходство («... в обличьи / У поэта нечто писав-
и шпекское есть...») с Мандельштамом, который +++
сам сравнивал себя со щепом (так же и у Цветаевой:
«запрокинув голову...»); храбрость и мужество (часть
безрасудное: «... прячет рану / Под шплеткой на шее...»)
своей жизнью было (в разной мере) почти всем
русским поэтам, писавшим часто под страхом
ссылки, ареста, казни, репрессий, лагерей и т.д.

В этой газете на конкретном (и в то же время обобщённом) поэте Тарковском, вслед Пушкину, Лермонтову, Некрасову, поэтам Серебряного века, рассматривает и утверждает по-своему трактует мысль о роли поэта и о том, каким он должен быть.

Третья часть (след. 2 страры) — переживания и выводы самого мирского героя, в котором здесь мы наиболее чётко слышим голос самого Тарковского. "... Так и надо жить поэту," — утверждает он. Оставаться верным Музе, слушать добру, не потакать толпе, серьёзно и здраво смотреть на мир, а трудиться, жизнь и всё происходящее воспринимать с юмором, печаль и находить, делиться; "... рвать, <...> метаться, <...> драться и начинать..." — как писал М. Толстой. Ведь поэт, в первую очередь, человек, у него есть свои страхи и опасения, жизненные трудности и невзгоды, но он должен бороться с ними, возможно, терпеть в них своё вдохновение ("... Только билетом вокзала / И театра кутерьма, / Только люди как попало, / Выпал, осеребрясь, тюрма..."); ему дано место

+++

некрасивое — дар поэтического слова. Литература, поэзия свободно, призвана откликаться на состояние мира, души человека, через неё течёт невероятная энергия, сама жизнь.

Переживания, чувства, мысли, состояние — вот, что ценно для поэта и его читателей. Поэтический талант даёт возможность видеть наш мир по-другому, прикасаться к материи, где другие закрыты (эта мысль была выражена и доказана многими писателями, поэтами, литературоведами); назначение поэта — рассказать об этом миру! Через поэта с нами говорит Вселенная, Бог.

Мастерство автора заключается в том, чтобы читающие его произведения поняли и "пережили" текст, чтобы чувства и мысли, в нём отражённые, стали "нашими"; (ведь, по мнению некоторых литературоведов, в персонаже мы узнаём знакомых, а в герое — себя; мастерство писателя, а тем более поэта — найти этого героя, создать его индивидуальным и, в то же время, похожим на каждого!).

В отдельную строку выделено заключение

III / об истоснике, откуда родится кающаяся поэтесса: "... Жизнь, должно быть, надолгала, / Каклея судьба сама." Эту строку условно можно выделить в отдельную смысловую (Чую) часть. ← Кешогин

I Мирский герой стихотворения "Поэт" ассоциируется у читателя с Тарковским: такой эффект создается потому, что автор пишет стихотворение от лица поэта; мирский герой так же является поэтом; стихотворение представляет собой воспоминания, рассуждения, мирского героя, а заключения и выводы, к которым он приходит в конце произведения, близки самому Тарковскому; да и двусложный размер (четырехстопный хорей), кончатность и являют

I гармонично сочетаются с элементами (регрессив) фольклора ("... Добрый путь тебе, прощай!", "... Черный белый караван..." (как сама жизнь он неоднозначен: ни низок, ни высок...)), четкой формой (встроп по 5 строк с рифмовкой ААВВВ, чередующийся лунтик и тенская рифмой. + строфа из 2х строк, рифмовка АВ) придает стихам пушкинскую легкость; создается иллюзия прямого, интимного диалога читателя

с автором. Это стихотворение обладает красотой и неоспоримым обаянием. Несмотря на серьезность проблем и вопросов, над которыми размышляет Тарковский и мир. герой, стихотворение вызывает теплую улыбку и оставляет ощущение покоя и душевного равновесия. Мелкими тексты даже воспринимаются как нечто потешное, забавное. Конечно, это не ошибка читателя и происходит это не случайно. Дело в том, что Тарковский специально создает комический эффект: стихотворение "Поэт" написано свободным и светлым, явным читателю, смехом. Судьба поэта поэтически трагична, но ни автор, ни мир. герой не желают говорить об этом с измученным паросом. +

Так же, мир. герой — поэт, а значит (из 3-его стихотворения: "... Я и сам спую по свету..." и "... Одиночества боюсь...") и он переживает и боится, воспринимает свой дар и поэтически талант как благословение и как свой крест, продолжая традиции Жуковского, Лермонтова, Ахматовой, Пастернака: "... Я ответствен за них, за всех, / Как будто подбивал в их икру..." (из стихотв. Юрия Миллера). ✓

19

Таким образом в произведении Тарковского присутствует мотив избрания поэта, его свободой рош, в тое время являющейся причиной его одиночества и изгнанничества:

И стихи считал путем.

Я и сáи> шую по свету...

Здесь автор вторит многим русским поэтам, а особенно Пушкину и его "Пророку"; эти строки также вызывают ассоциации со стихотворением Рубцова: "... Я сильным был, / Но ветер был сильнее..."

Создавая комический эффект за счёт упрощения синтаксиса (в основном простые предложения, а деприв. и причастные обороты отсутствуют), инверсий, сравнений, эпитетов и даже внутренней клаузулы ("Как далеко он простраивает / коридаров / достоинства / кредиторов...", "... С реверансами, как стьяну...", "... слезит по экрану...", "Птичьим клювом утыкали..." и т.д.), Тарковский зажимает свой страх и страх мир-героя, других людей субъективных и периферических схожие эмоции. Слыхом. За счёт контрастов (антипода 2ой части стихотвор.,

околопорки во 2ой части), своеобразного обобщения (образ неказиваемого поэта) и сравнения поэта с фигурой фигурирующими / доминирующими образами: птица и рыцаря, возможно, Дон Кихота — автор создаёт то, что Бахтин и Аверин назвали бы карнавалом (этому способствует и прослеживаемая связь стихотворения с народным творчеством (жанром потешек / гастретек): 2-сложный размер, звуковиче, упоминание и сравнение жизни с "караваном", др. фольклорные элементы, в сочетании с которыми ещё более выделется и становится комическим точное указание места: "... коридоре Госиздата..." — и другие реалии совр. времени: "гопарар", "по экрану...").

Таким образом в стихотворении Тарковского поэт: "... то, что было страшным и пугающим, ... в карнавальном мире становится смешным..." (М.М. Бахтин "Фр. Радле и кар. культура средневек."). Тарковский и его мир-герой смеются, а знают, рассуждал о своих страхах и опасениях, (по Аверину) освобождаются от них.

Итак, а теперь предлагаю рассмотреть образы, с которыми Тарковский сравнивает поэта.

✓ Не удивительно, что первый образ, с которым Тарковский сравнивает поэта из своих воспоминаний — птица: "... в обличье / у поэта шего птичке...", "... Оперённый рифмой парней...", "... Фигурки клювом улыбаются...". В образе птицы в русской литературе поэт и писатели всегда видели прежде всего символ свободы, духовной чистоты поэта (Фердинанд "ласточка"), стремлений его души "улететь" к небу; многие авторы и литературоведы подчёркивали, сравнивая поэтов с птицами, их избранность Богом (о чём уже неоднократно упоминалось выше), мистическое происхождение их стихов. Также, птица часто ассоциируется с образом странников, "кочующих" (в русской лит.), ищущих свой дом — в этом можно увидеть и элемент духовных, нравственных, поэтических поисков певцов, для которых слова и язык — нечто большее, чем просто набор букв и понятий, а скорее престол мысли и смыслов...

Поэтический труд не лёгок, но именно Тарковского: "... Каким певчим календарный, — / Добрый певчий где, правдой!..." — свобода для поэта —

самое важное (качество речи здесь идёт о внутр. свободе), а судьба его "детищ", со тяжкого труда и вдохновения поэту не известна...

Второй образ, с которым Тарковский сравнивает поэта в своём произведении, не менее интересен. Это образ рыцаря, возникающий в голове у читателя ~~ещё~~ уже после прочтения эссе: "... Мил на свете рыцарь бедный...".

Самый известный мировой рыцарь, которого мы все любим и которому мы все сочувствуем (потому что "каждый из нас иногда Дон Кихот...") — Дон Кихот. К такому выводу читатель приходит и благодаря ряду акцентов, расставленных автором в стихотворении, а не только под впечатлением от эссе. Во-первых, на мысль о Дон Кихоте и схожести с ним

поэта нас наталкивает оксюморон: "... было нище вешнее / и задрганная тесьма...". Таким образом, Тарковский подчёркивает, что поэту свойственно чувство собственного достоинства и глуповатого самоуважения (несмотря ни на какие обстоятельства); оно должно быть сопряжено с самоотдачей, ✓

испованием себя и своей жизни поэтом
искусств! Поэт у Тарковского знает себе
цену; он человек, а значит, как и Иван Чехов
своему брату, тщетность своей должен созна-
вать пред Богом, а не перед людьми. В этот
время, зная цену себе и своим стихам, поэт не
кичится талантом и даром (он им дорожит!).

✓ Для поэта важны идеалы (возможно, не существ.
в этом мире), не материальные (духовные, вечные)
ценности, это также соотносит поэта с Дон
Кихотом. Им обречено быть „белыми
воронами“, но оба остаются верны своим
идеалам до конца... Как только Дон Кихот
отрицается от своих ценностей, он умирает;
поэт же, поддавшийся искушению и разоча-
ровавшийся, теряет свой дар поэта (так случилось
потерять дар поэт. Блок, Ахматова, Мандельштам
(он действ. не мог писать стихи посл. лет 1925)...).

✓ Подобно Дон Кихоту „идеальный“ поэт смел и
доблестен (внутр. терзания / конфликты), велик
по сути своей, но смел и толпе; на удалке
поэт нарочно пытается вызвать усмешку, хохот
толпы, но в ситуации срѣзкой он (подобно

„режиссеру печального образа“) мужествен,
безрасудно храбр.

Таким образом, следуя традиции, Тарковский
поднимает в стихотворении „Поэт“ вечные
проблемы и вопросы (роль поэта и поэзии,
каким должен быть поэт, „более глубокое“:
как преодолеть страхи и трудности...); в этом
стихотворении автор и осмысливает то, что было
сказано в русской, да и в мировой, литера-
туре, но в то же время осмысливает вечные
образы и рассуждает о вечных проблемах
в связи с конкретным временем, утверждая
связь веков и неизменность, неиздимость
идеалов. Могут меняться форма и облик,
но роль поэта, его идеалы, идеалы духовные
(Дон Кихот), роль творчества поэта все те же, что
были при Данте, Пушкине, Сервантесе, Ахматовой,
Блоке, Бродском... „Человеку всегда не нравится
время, а чаще всего место, как утверждал
Бродский; или Куншпер: „Времена не выбирают,
В них живут и умирают...“ Наверное, именно
потому, что существует некая цикличность
времени, связь веков, стихотворение Тарковского

"Поэт", как недвижимое произведение искусства,
никогда не потер. актуальности.

- Визуальная форма стиха имеет
большое значение.

- Автор прибавляет или вы-
читывает, что в стихе и
смысл и форма, и
звучит и ритм.

- Критика и зрительная...

- В стихе автор часто пишет
сложные предложения
и использует много
словосочетаний и оборотов
языка.

В (Знак)