

II тур

ТЕТРАДЬ

для _____ *10 класс*

Сахалинская область

учени _____ класса _____

школы _____

Технерздов Антон Сергеевич

рег. № 2091

51233

Задача № 1

Зар. 1 - 115.

Зар. 2 - 248.

35

Безлишь
Всильнось

Тема доклада: „М.Ю. Лермонтов как вечный образ в современной литературе“.

Доклад представляет я, молодой российский литературовед N.V.

Текст заставки для Оркестра:

Основным направлением в современной литературе является постмодернизм. Литераторы - постмодернисты придерживаются мнения, что в литературе все темы уже поданы и сказать нечто новое читателю они не могут. Поэтому им приходится обращаться к уже написанным произведениям, надеясь, что читатель хорошо знаком с ними.

В своих произведениях постмодернисты затевают игру с нами на почивающей, используя аллюзии, реминисценции и прочие приемы.

М.Ю. Лермонтов - один из величайших представителей русской литературы. В своей работе мы рассмотрим, как пи-

51233

сателли 21 века (как русские, так и зарубежные) используют образ Лермонтова и его перьев для создания новых реалий, типов, мышей, которые они стараются донести сегодняшнему читателю.

(97 слов)

" - ключевые слова
Примечание: подчеркнутые слова "новых" и "мышей" являются словосочетаниями и представляют единую ключевую конструкцию.

$2+5+3=10$

Задание №2

Авторские примечания к оформлению.

- 1) Обложка у книги должна быть твердая цвета вечернего неба в ясный день. Основная тема иллюстраций на обложке и форзаце - звездное небо.
- 2) Для печати необходимо использовать фотонаборную бумагу (такая гладкая, яркая, блестящая), чтобы максимально полно передать краски иллюстраций - это всегда радует читателя.
- 3) Было бы неплохо сделать разное фоновое оформление страниц сборника. Мне, например, нравится изображение птичек, как эмблема социальной сети twitter, что не может не привлечь современного читателя и в то же время связано со звуками; также можно использовать скрипичной ноты, ноты, писательское перо - важно создать синтез звуков (музыка) и литературы.
- 4) Весь текст лучше печатать шрифтом Sergio Script (красивые прописные, "недокументные" буквы). Заголовки можно

создавать с помощью Arial или Comic.

5) Оформление стихотворений: перед каждым стихотворением было бы удачно поместить портрет автора, дату его рождения и смерти (если известна), какую-нибудь знаменитую фразу, афоризм, не обязательно связанное с музыкой. Например:

Пример: А.С. Пушкин
1799 - 1837



портрет
Пушкинского

"Любовь все возрасты
покоряет!"

заглавие стихотворения

6) На каждой странице можно помещать цитаты из различных прозаических произведений, связанных с музыкой (как то: "Скрипка Ротшильда", "Музыка Верди", "Корзина с еловыми шишками" и проч.). Проза и поэзия часто помещена одна там же. Автор надеется, что цитаты из прозаических произведений могут ^{или вызвать} вызвать интерес читателей к музыке.

~~Стихотворения~~. Сты вообще и к литературе с музыкой в частности.

7) Собственно все концепция оформления должна идти на то, чтобы читатель погрузился в этот музыкальный океан, не хотел оттуда возвращаться и сильно готовился к теме прочтения из-за необходимости прочтения. Наша задача - разжечь огонь в читателе (особенно, юном), чтобы он нашел свой музыкальный путь.

Непосредственно сборник начинается на следующем параграфе разборе.

*	*	*	*	
*	*	*	*	
*	*	*	*	
*	*	*	*	
*	Сборник стихотворений		*	
*	<u>14 апреля</u>		*	
*	*	*	*	
*	Искусство - единственное, что вне законов тления. Оно единственное, что не призна- ет смерти. Оно вечно.		*	
*	И.С. Тургенев.		*	
*	*	*	*	
*	*	*	*	
*	*	*	*	

Сборник стихотворений "14 апреля"
Автор NN.

Издательство: Voronovo print

19 с.

2014

© Все права защищены

Содержание

Предисловие автора	4
Ф. И. Тютчев "Silentium!"	8
М. Ю. Лермонтов "Звук" <small>В. Ходасевич "Баллада"</small>	9
И. Анненский "Снынок и струны"	10
А. С. Пушкин "Евгений Онегин" (фрагмент)	11
И. Анненский "Снынок и струны"	12
Б. Ахмадулина "Мазурка Шопена"	13
В. Маяковский "Серенада"	14
К. Арутюнян "Пушкин мой" (фрагмент)	15
А. С. Пушкин "Мцыри и Сальери" (фрагмент)	16
Л. Иванов "Музыка мне больше не нужна"	17
И. Крылов "Квартет"	18
Послесловие автора	19

Предисловие автора.

Уважаемый читатель, сегодня у Вас в руках оказалась эта книга - поэтический сборник. Возможно, Вы купили её в магазине, взяли в библиотеке, оформили у друга или просто нашли в интернете. Это не особо важно. Однако стоит отметить, что во всех этих случаях Вы сопровождает звук, будь то голос продавца или библиотекаря, смех приятеля или "целый" пришедшего в социальной сети сообщения.

Звук окружает человека везде и всегда. Они становятся друг с другом, образуют мелодии, песни, какие-либо мотивы или просто остаются одинокими, но услышанными нами. Человек, лишенный возможности слышать, теряет важную часть мира, как человек, не читающий книги.

Звук - структурные единицы музыкальных произведений. История музыка была для людей чем-то высоким, тор-

жественным, неприкосновенным. Музыка сопровождала различные обряды, праздники, важные события. Музыка имеет огромную силу, действующую на нашу душу. Она вызывает радость, смех, слезы, катарсис. Это любуются нами: от любящих ценителей искусства (классической музыки) до современных школьников.

Как и любое искусство, музыка субъективна и иррациональна. Два человека видят в одинаковых мотивах разные образы. В этом сборнике, созданном 14 апреля, мы попытались показать Вам, насколько может быть многогранен и неоднозначен мир звуков в представлении разных людей (читателей). Сядь в своей творческой келье, наблюдай за хмурым погоней за окном и прослушивая в поле знакомый весенний мотив, автор надеется, что современный читатель не просто познакомится и заинтересуется воздействием музыки на души человеческие, но и увидит, как красиво,

точно и ярко это передает литература —
еще одно бесконечное искусство, без ко-
торого невозможно жить.

Стихотворения в сборнике представ-
лены тематически. Более подробно
Вам сообщают краткие комментарии
автора после каждого произведения.

Автор искренне желает Вам приятного
чтения и погружения в мир музыки
и литературы, пусть каждый из Вас
почувствует своё 14 апреля!

С любовью,
ММ.

(274 слова)

Посвящается обратному порядку
читателю, дабы разбудить в нём
любовь к звукам. Творчества Вам!

Ф. И. Тютчев

"Silentium"

Комментарий: Вступительное стихотворение, помещенное здесь, дабы показать глубину человеческой души, её иррациональность, возможность человеческих чувств "встать и заходить" в человека.

М. Ю. Лермонтов

"Звучи"

Комментарий: В продолжение предыдущему стихотворению здесь показано обновление человеческой души ("И в одежде жизни одевают // Все, что уи нет") и это обновление вызвано музыкой ("сладкие звуки"), которая также дает человеку силу надежды и веры ("И опеть я в мыслях полагаюсь // На себя людей").

В. Ходасевич
"Бабада"

Комментарий: В завершающей данной мотив стихотворения. "Бессведное, стражные речи!" и музыка, музыка, музыка" ~~над мертвым~~ отбивают человека ("над мертвым встаю бытием"). "Звучи правдивее слова" - в них тоже есть что-то иррациональное, миметное только человеческой душе.

А.С. Пушкин
"Свещи Огня" Песня престыжной.

Комментарий: музыка (звучи) может быть разной и высокой, и низкой (более патетичной). В романе в стихах Пушкина песня деревенских девиц - ~~звучи~~ звучи объединяющие и вдохновляющие.

И. Алентский
"Смычок и струны"

Комментарий: часто олицетворением музыки становятся музыкальные инструменты. Так и в этом стихотворении. Скрипка - обладательница сильных эмоций ("А в скрипке это всё держимось"), напряжение, тревоги.

Б. Ахмадулина
"Мазурка Шопена"

Комментарий: Продолжая мотив предыдущего стихотворения, здесь автор сосредотачивает звуки в музыкальной пластике, которая способна "разведать печали человека и на себя принять".

В. Маяковский

"Скрипка"

Комментарий: замечивает эту "трилогию" знаменитое стихотворение, где также обведилен образ инструмента и музыканта.

К. Арбенин

"Пушкин мой"

глава "Анастасия"

Комментарий: в данной главе поэмы музыка (Анастасия - произведение Бетховена) подражает талант и оригинальность главного героя - А.С. Пушкина. Вот так можно через звуки характеризовать своих героев.

А.С. Пушкин
"Моцарт и Сальери"
Выбранные фрагменты описания
талантов каждого

Комментарий: как музыка совершенно
разная, так и отличаются её создатели.
Какая музыка получается - зависит все-
цело от композитора!

Г. Иванов
"Музыка мне больше не нужна"

Комментарий: к сожалению, но для не-
которых людей музыка - "чёрная стена",
неспособная "ничего удивить". И такое
не редкость. Слушатель должен пробить "чёр-
ную стену" в себе и пустить музыку
в душу.

И. Крамов
"Квартет"

Комментарий: В искусстве как нигде
более от грустного до веселого - мень-
ше тона. После прочитанного перед
этими стихотворениями мы хотим, чтобы
читатель с улыбкой закрыл книгу.
Стихотворная басня о мушкетерах и их
"звучах" завершает наш сборник.

Послесловие автора
Рабы не ^{испортить} разрушить ваше впечатление
от встречи с прекрасным буду краток
и лиричен.

Кто б ни был ты,
О, мой читатель <...>
Надеюсь, в этой книжке ты
Дыл вдохновенье, дыл место,
Дыл сердце, дыл курьезных ошибок,
Хотя б крутишу смог найти,
За сам расставенье, прости...

А.С. Пушкин

K1-7

K2 - 5+4+4 = 13

K3-2

K4-2

24