

Faber

ТЕТРАДЬ

для 2459

учени 10 класса

школы

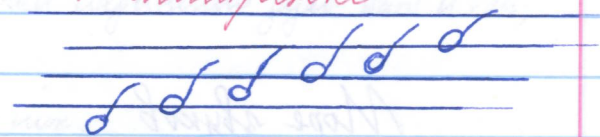
Кувашинг г. Чебоксары
Кробица Валентина Сергеевна

51176

Выход: $10^{34} - 10^{38}$

Выход из аугментов:
 $13^{03} - 13^{06}$

I - 8 } Н. М. Трансук
II - 10 } (18) С. Ф. Димитренко



Под звуки
~~но~~ ^{и слово} звуки
музыки

ПРАВДА И ВОО
СИЛЬНЕЕ ВСЕГО.

чудесной

МУЗЫКА

~~МНЕ БУДЬТЕ НЕ ЧУЖДА~~

[Когда музыка и поэзия встречаются]

И с музыкой я забываюсь вновь,
И нет уже у меня печали,
Нет душистой ласки,
Несомненно мятущихся в душе болот.
И все — лишь слух.
И все прекрасно.

Море звуков.

Вс. сг.

Поэзия и музыка похожи тем, что от первого лица передают переживания людей. При этом арсенал поэтических средств в неперечислимо большой. Все знакомая музыка, возбуждающая притягательные, или горькие, или радостные. М. Ю. Лермонтов отразил это в своем стихотворении "Звук":

И в душе ответ они рождают
Свои весенние лет.

Визуе корни от симфонического искусства у музыки и поэзия естественно видны в "Балладе" Кюрасевича. Его лирический герой, "коленом обившим свои", проносится стихи, в которые вот так вливается музыка. Визуе-ние все возрастает, "и в плавной, брачной танец все комната мерно идет".

Музыка как движение души, как разговор по душам, невероятно искренний и чувственный, — это запечатлено в стихотворении И. Анненского "Какой теплый, теплый бред!..". Поэт рисует поэтизированной картину общения между шлоками и струнами, которое образует незримое

звук скрипки. Но в этом соединении души есть и бои, и наслаждение:

И было мукою для них,

Что играли музыкой казавши.

Белла Владимировна подошла к теме музыки с другой стороны. Она раскрыла способности музыки к проникновению в душу человека. Эта проникающая до дна способность вразумлена в следующем патроне:

Как эта, с блуждающими тучами,

Я по-полски мликая была,

разведана мои погали

и на себе их приняла?

Музыку отрицает Ф. Мавлов; он бесимити что-либо слышать, но все же внимательна для человека.

Ничего не может услышать,

И не может никому помочь...

Музыка бесконечно разнообразна. И все переживается лишь ее малые части.



Совета по оформлению.

Книга называется "Под звуки музыки чудесной", а подзаголовок — "Кожа музыка и поэзия встречаются".

Строки из стихотворений, помещаемых на обложке, должны быть выполнены образной графикой. (Примерное редакционное представление вы можете увидеть на обложке).

Обложка должна быть реверсной. Должен быть рисунок в виде разнообразных музыкальных инструментов.

Т.е. на обложке будет выразена основная идея сборника — соединение музыки и поэзии в одном текстовом пространстве.

$$2 + 6 + 0 + 2 = 10$$

Цитатное издание обложка красивая, но не слишком оригинальная, в визуальном смысле канцелярская без выхода за пределы предметных смысловых творений; не предметно самостоятельного подбора стихотворений; справочный анкетный статус; в целом восприятие направлено развитие тематической обложки есть.

С.Ф. Дмитриенко Н.М. Пауков

① Тема: "Микроэтика поэзии Лермонтова".

Каждый писатель в своем творчестве создает собственный мир знаков и символов на основе своего мировоззрения и мироощущения. Индивидуально-авторский мир Лермонтова особо интересен литературоведов. Его поэзия богата неповторимыми особенностями, прежде не встречавшимися в литературе. Этот дождь синтезирует научное изучение прошлого и, также предлагает к рассмотрению варианты анализа и интерпретации микроэтики Лермонтова, основанной на изучении биографии и творчества Лермонтова.

$$1 + 4 + 3 = 8$$