

ТЕТРАДЬ

для 2459

учени 10 класса

ШКОЛЫ

Чувашия, г. Чебоксары

Воронова Валентина Сергеевна

51624

Выход: 13.16 - 13.21.

23 - (16) - 8 - 10 - (2+3) (59+3) = Ку (62+2)

Францисканцы одним из правил добродетели называют любовь к смерти. Притом подчеркивают, что достижение этой добродетели можно. Мне кажется (ну, или кто-то другой), следуя указаниям Господа Бога заповедям, может достичь этой своего рода нирваны на европейской почве.

Любовь к смерти — реакция ли она? Истинное мудрецо, вероятно, не боится смерти. Но простой человек, который, возможно, в состоянии депрессивной реакции вперед подумывает о бессмысленности жизни и — конкретнее — о бессмысленности собственного существования, в отальную — большую — часть времени мысленно мучит, может ли такой человек любить смерти? Однако оставим эти философские вопросы. У каждого свой ответ и свои причины.

Юрий Олеши известен русскому читателю в большинстве случаев как автор "Трех толстяков". Но в его творческой наследии есть другая интересная работа — "Зависть". В этом произведении ярко проявилась индивидуальность писателя, черта которого есть и в рассказе "Молока".

Сюжет рассказа "Молока" не содержит каких-то знаменательных событий. На самом деле его можно пережарить, а если вы не попомните, то весь рассказ (или, retelling — пережарка) займет 3 предложения. Но как же много он,

640

645

неизвестно

51624

рассказ, в таком случае потеряет в смысле и передаче авторской идеи! Подобным пересказом можно лишь заманивать людей к прочтению, с полным правом обещае богатое содержание.

Действие происходит весной, настоящей, теплой и солнечной. Сюжет концентрический: одновременно в рамках одного текста, никак не разграниченно друг от друга, ведется повествование про мальчика Александра, другого мальчика и Тополярева. Все они живут в одной доме, являются соседями. Александр, как его "по-взрослому" называет автор, конструирует летящую модель. В это время Тополярев умирает. Одновременно с этим познает мир маленький мальчик, а на улице какие-то люди радуются жизни. Пересказ похож бы на сценарий для театра абсурда с его протекшими влогиванием несоответствий человеческого существования, но это продолжение жизни.

На небольшом пространстве текста Олеша применяет так называемую "монтажную" композицию: сдвиг между различными сюжетными линиями является не причинно-следственной, следующей логике самой жизни, а эмоционально-ассоциативной, следующей логике авторского замысла. Подобный прием (и остается) широко распространен в XX веке, когда и был написан рассказ (1928). Такой вид композиции стал "поэтическим парадом" для создания яркого произведения Юрия Олеша — "Ни дня без строчки".

композиция
неуникальна
объект

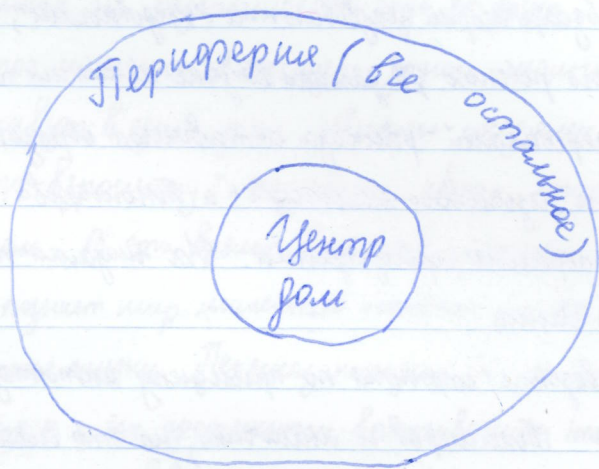
Потом и повествователем один, создает ощущение множественности рассказчиков. Автор будто бы пытается посмотреть на мир глазами разных людей, находящихся в своем исключительном положении. Отчасти это можно объяснить использованием неавторского, "чужого" слова (произuela термином Бахтина. Например, в первом же абзаце корки называются "чужими", о них можно сказать скорее всего ребенок, в данном случае мальчик Александр. Ситуацию персонажей рассказа составляет образ мальчика Александра, "малого рудного мальчика" и Тополярева. Они являются живыми героями произведения. Их глазами пытаются смотреть на мир Олеша.

Все произведение строится по принципу антитез. Противопоставляются Тополярев и мальчики, но это лишь на первый взгляд. С философской точки зрения оппозицию составляют "жизни-смерти", т.е. вечная проблема человечества, являющиеся неисчерпаемым источником идей для художественного произведения на протяжении многих веков.

Детство, отрочество, юность, зрелость, старость — все это этапы жизни человека, составляющие в литературоведении биографическое время. Мальчик стоит в начале пути; Тополярев, хотя нам не известен его возраст, как никогда близок к смерти, так что можно считать, что он завершает свой жизненный путь. Мальчики представляют жизни, Тополярев —

смерть. Они герои - антагонисты в силу своего возраста.

Пространство произведения определяет периферия и центр. Как помечено они антагонистично, но применительно к человеческой жизни являются единым целым. Пространство для понимания можно представить так:



Мальчики находят в прекрасной поре своей жизни. Александр больше взрослой, чем окружающие его люди - взрослые. "Мальчик был гораздо смелее и серьезнее, чем думали о нем остальные". Принято измерять степени взрослости смелостью и серьезностью характера, но Олеша подтекстом иронично опровергает это. Взрослые считали, что Александр занимается ерундой, своими прощаниями отвлекая от серьезных взрослых дел. Взрослые считают свои дела важнее дел ребенка, не интересуясь, например, тем, что Александр конструирует

детскую модель по взрослой, по-научному. Однако взрослые, что от них не ^и говори, считают себе абсолютно правыми.

Есть и ерундой мальчик, совсем маленький, голый, в синих трусах - и голый резиновый мальчик. Он еще совсем мал. Он только "вступил в познание вещей". Автор сознательно не дает ему имени: для мальчика предметы существуют сами по себе ("Вещи неслись ему навстречу. Он улыбался им, не зная ни одного имени"), поэтому и его собственное имя для него - не важно.

Пенюмарев - взрослый, у него фамилия. Он умирает неизвестно отчего, но это и не важно - ни для автора, ни для нас с вами. Он умирает уже долго. Основная часть повествования отрана ему. Олеша создает свою мифологию смерти. Вероятно, именно в этом состоит искусство произведения, своеобразие его замысла. Как важна она, смерть, в понимании Олеша? ✓

Все наша жизнь - это движение, движение от центра к периферии. Смерть для Олеша - периферия жизни. Жизнь и смерть неизбежно взаимосвязаны. В сознании Пенюмарева они также связаны с вещами. В начале жизни, как мы это видим на примере "резинового" мальчика, вещи без имен, но они существуют, осязаются и видятся. "Каждая секунда создавала ему новую вещь". И дальше, от центра дальше, во взрослую жизнь, все больше и больше предметов. В центре жизни ребенок не

знает имен, не чувствует, не понимает абстракций, то в процессе движения все больше абстрактных понятий без осознания и видения — главное — вообще возможности этого (дом на море, миллион долларов на депозите, лицо без морщин в 35 лет и т.д.). Чем ближе к смерти, если смотреть это с пессимистической стороны, тем больше абстрактных понятий, не имеющих отношения к конкретной той-то человеческой жизни.

+ Вероятно, если разобратки глубже, страшна не сама смерть, а процесс смерти. Понимает находится в процессе смерти. Звучит так античеловечески, холодно. Душе сказать — он умирает. Глагол в Наст. времени, в 3-м лице ед. числа, глагол неопределенного времени.

От Понимает уходят вещи. "Больно окружали немногие вещи: лекарство, почка, свет, обои". Сначала вещи исчезали безболезненно, по мере старости. Потом начали исчезать привокные вещи. Они, т.е. вещи, в отличие от людей, исчезают от периферии к центру, но не в метафизическом, а реальном смысле. Исчезла шуба, улица, коридор. Плато, Верхнее здание. Башмаки. Они есть, но исчезли. Когда вещь — не в твоей власти, то для тебя это становится абстракцией. Когда привокности, составляющая реальности, становится абстракцией, то как не сойти с ума? Понимает бредит по вечерам.

С утра до вечера там, не в его комнате, была тишина. Мир обитает в олицетворениях: "росла трава", "блестела вода", "пропала елца". Американскими ввели печать человеческую жизнь: "Мужья принца нагнались пошито: факелом до потолка. Умирали от кратких силки олоком".

Вечером его комната обитала. "Плафон смотрел", "Рецепт тенули", "Одеяло сидело рядом, починило рядом, укоротило, вообще новости". С одеялом болтал разговаривал по душам: "Ну, как тебе не стыдно?". У одеяла нет души, поэтому оно не отвечает. К кому обращено это: себя? Одному богу известно.

Крота подейничает на кроне. Понимает не видит ее, а шепчет. Все движется, только Понимает лежит. Он лежит и придумывает имя кроте. Внезапно ему приходит ознобление, что, придумав имя, он умрет.

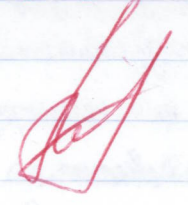
"Молитва" — это название произведения и имя кроте одно-временно. Молитва — это символ абстракции, когда вещи, привокные для человека, исчезают, значение которых потеряно само, тогда это молитва. И Понимает умирает.

Работа даёт поэзию и абстрактно флекса, её ключевые идеи уже редуцируют в известной и даже ершии и скевогасльким гекси (оригиналь-ном идиоматично отмечено умом +). Нормализация

те работы одного небезызвестного: сего единичного,
не сверженного с основы и никак не разбитого
дурством, содеянным в самом начале).

Космическое искусство
оценку за оригинальное
мысли и нешаблонное
кампонирование

$$628 + 2 = 64$$



Все же Юрий Олеши утверждает безусловное превосходство
жизни над смертью. Писатель выбирает временем действия
всего, по традиции имеющую значение символ жизни, расцвета
жизни, по традиции имеющую значение символ жизни, расцвета
человека и природы. Не зря ~~кстати~~ два мальчика и дружи
люди за окном. В конце За минуту до смерти ~~Юрий~~ большой
видит модели Александра, ~~Александр~~ имя которого переводится
как "победитель". Маленький мальчик, увидев гроб, плачет и
держит его в руках: "Тебе гроб принесли". Не это означает для
Олеши, что жизнь, несмотря ни на что, продолжается, ~~и она~~ прекрасна.

Юрий Олеши рассказывает через историю о том, как
он видел во сне. Он рассказывает историю о том, как
он видел во сне, о том, как он видел во сне, о том, как он видел во сне.

БЕНОВМК

Юрий Олеши представил оригинальную концепцию смерти.
Осознать ~~можно~~ связь ~~жизни~~ и смерти с вещами на таком уровне, вероятно, не
удавалось никому. Есть такая народная мудрость: ^{жизнь не крах} ~~жизнь не крах~~
ценить, что имеем, а потерять, не имея. Человек не задумывается,
что он неравнодушный человек ~~жизни~~ прикован к вещам.
Герой "Плохота" Сартра никак не мог избавиться от вещей,
потому что бы они несли в себе жизнь человека. Другим возбудом
у рассказа "Молодость" может быть осознание человека важности
того, что он имеет. Мудрец. Мудрец еще с древних времен
советовали жить с тем, что у тебя есть, а не то, чего нет,

тогда люди поймут, как они богаты. Вывод звучит как-то
парано и тендециозно, вероятно, потому, что никто не знает,
когда мы научимся уже известными ему истинами. Но это
ведь не означает, что он неверен, не правда ли?

PEVOBNIK

~~Сколько же денег...~~