

Faber

10 кл.
г. Санкт-Петербург
Веревкина Дарья Михайлов-
на
2455

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

51223

I: 4-2-2=8

Заявка № 6-10-5-3=17

27 38

Тема доклада:

"Сергионтов - герой НАШЕГО времени"

Творчество Сергионтова, классика отечественной литературы, - неотъемлемая часть школьной программы, культурный багаж наших творцов XIX-го и XX-го вв. В последние годы интерес к его творчеству у нас (что подтверждает количество трансляций постановок, отсылок к его творчеству). Притягивают отечественные школы культурная и идеологическая дистанция, ~~то утверждение~~ ~~его~~ ~~справедливо~~ ~~но~~ ~~интерес~~ ~~к~~ ~~функции~~ ~~во~~ ~~еще~~ ~~велик~~ ~~фильм~~ ~~"Дубровский"~~, а человек постигнутый обаянием и сергионтовский лирический герой имеет много общего: экзотизм, тотальное одиночество, поиск романтического идеала - идеологическая дистанция между современным человеком и Печориным минимална. Наша задача - помочь читателю открыть творчество Сергионтова заочно. Ведь более настроен сергионтовских произведений так созвучно настроению XXI-го века.

51223

Страна Древо

ПОЭТЫ О МУЗЫКЕ

2014 г.

* Советки по оформлению изданий.

1) Обложка: настольные колодные часы (голубой). Заголовок - шрифт Модерн, подзаголовок - нейтральный. Под заглавием ~~под~~ картинка Петрова-Водкина "Скрипка".

2) Оформление текста: в конце каждого стихотворения - знакок меры (небольшой рисунок) - икра одновременно выводе поэма и музыка.

3) Иллюстрации: цветные вклейки. Иллюстрируемые могут явиться картины соответствующим стихотворению ~~поэма~~ (где сформирована академическая или романтическая живопись ~~поэма~~ XIX-го века,

где Анненского и Водасевича - "Жизнь Музыка", где Маяковского - "Романтический Скрипка" и т.д.)

Содержание

Вступительная статья "Еще раз о связи музыки и поэзии" 1

М. Ч. Сериков "Звук" 4

~~И. Анненский "Символ и структура"~~ И. А. Краков "Кварта" 5

А. С. Пушкин. Отрывок из "Моисея и Сальери" -

- монолог Сальери 6 +

И. Анненский. "Символ и структура" 7

Вл. Богослов "Башига" 8

О. Мандельштам "Концерт на вокзале" 9 +

Вл. Маяковский "Клейма-поволокит" 10 +

Т. Иванов "Музыка мне больше не нужна" 13

Кранивиз "Песни о музыке" *«Музыка?»* 14 —

Б. Ахмадулина "Музыка Шопена" 15 +

Ахматович 16

Еще раз о связи музыки и поэзии

Лирика - это самый музыкальный род литературы. Поэтическую речь отличают наличие ритма, мелодики. Ужасливо стихи - это то что можно пропеть (в наше время это обязательно).
~~тогда не следует считать со стихотворной формой XIX-го - XXI-го вв. мы не можем сказать, что это утверждение абсолютно). В Древней Греции поэтические произведения пели аэды, на территории Европы - барды в Средние века - миннезанги, вепсы, прибалты. Ажкоина неслетом где поэтической речи сущими~~

в разное время и в разное место мира (от неё и образовано слово музыка), мотивы, звуки - одним словом, структурно и содержательно. Музыкально мира - символ, ставший центральным поэзией XIX-го века, олицетворяет поэзию, а скрипка - один из самых распространенных образов в стихах более позднего времени. Читая стихи вслух, мы тоже создаем музыку, а благодаря различным категориям стихов ав-

* В нашей сборнике читатель может ознакомиться со стихотворением о скрипке - "Скрипка и струны" Анненкова. 1

МВФ

любом именно музыкальном: напевность, мелодичность, и, как в Новое время традиция читать стихи под музыку, входит на сцену, поэзия и музыка продолжают поддерживать и тем самым друг друга. Некоторое стихотворение композиторы превращают в текст романсов, песен, некоторые стихотворения специально с этой целью создаются.

В конце XVIII -го - начале XIX-го века особенно популярными становятся песни и баллады, которые изначально были фольклорными.

Стихи, как и музыка, бессюжетны, и основная задача передать эмоции, атмосферу. Музыка очень сильно воздействует на человека и редко оставляет кого-то равнодушным. Необыкновенную силу музыки часто отмечает в своих стихах поэт. Музыка вызывает всевозможные, визуальные образы, изменяет состояние сознания. Именно об этом больше всего стихотворений в книге Борнича.

[В широчайшей культуре ~~также~~ музыка - чуждое.

Музыка ^{возносит} (поднимает) ~~снимающего~~ ~~с~~ ~~себя~~, к Богу, к звездам (ср. "... К звездам поднимаемся мы..." у Шванова, и "... Как эти вены широко-луны" у Анненского и "Ветраю... // Вокруг же звезды слышишь"). Музыка воспринимается как тайна, как священнодействие, как нечто одуряющее. Земная музыка - это музыка езер. Обладая любовью Ольгу, ~~и~~ а Демисов-Чемпиону, когда эти девушки не музыка обретает душу человека. Для большинства писателей и поэтов музыку может творить только одуряющим высоким человек. В этом единственном в истории мире-литературе произведение Паска, Четверть и оприходов из традиции в стихах (моложе Вильера).

Тем же музыке - орна и ватская пена в отечественной поэзии. Цель нашей Борнича - отследить историю взаимоотношений Поэты и Музыка на протяжении XIX-го и XX-го вв. Итак, вперед, в страну Орда!

Паска Крикова не соотв. тематике Борнича, вероятно названо стихами В. Криквиче (не инициалы), не критическая работа попервоначальное стихотворения. Поэт. также: много единиц слов и фраз, мало конкретики, есть сферная окраска. Дарюние коммунитаризм по некоторым сферам несл. ср.