

Faber

# ТЕТРАДЬ

для Тришук Софья  
Александровна  
учени \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ школы \_\_\_\_\_  
Пермский край, 11 класс  
5 2060

51260

Выход из аудитории:  
10<sup>46</sup> - 10<sup>49</sup>  
12<sup>48</sup> - 12<sup>50</sup>

51600004

5-7-5-175 9-16-4-5=34

Заявка на участие

И.И.Судина /  
Гельфронд /  
Губовез

в междисциплинарной научной конференции на тему "Н.В.Тоголь в XXI веке"

Прошу включить в программу конференции мой доклад на тему "Стал ли Н.В.Тоголь литературным памятником?". В данном докладе вводится понятие литературного памятника как произведения, воспринимаемого читателями и исследователями как некий неоспоримый факт, подобный законам физики. Целью проделанной работы было пронаблюдать за текущими исследованиями творчества Н.В.Тоголя и выявить их основные тенденции, сопоставить ~~эти~~ их с исследованиями произведений авторов, относимых нами к этой категории; а также пронаблюдать за отражением традиций Н.В.Тоголя в современной литературе с точки зрения аллюзий, пересмыслений и развития основных тем.

15

С уважением, И

51260

Григорьевский

« Останься пеной,  
Афродита »

По ту сторону мажорки

2014

## Содержание

### • Предисловие

1. Владислав Ходасевич. Балада
  2. Николай Заболоцкий. Светляки
  3. Давид Самойлов. Слова
  - † 4. Валерий Брюсов. Сонет к форме
  - √ † 5. Борис Пастернак. „Я б разбивал стихи, как сыр.“
  6. Лев Мосев. Слова для романа „Слова“
  - † 7. Иосиф Бродский. „... и при слове „грядущее“...“ (из поэмы „Часть речи“)
  - † 8. И. Сельвинский. Сонет
  - † 9. Осип Мандельштам. Notre Dame
  - † 10. Михаил Лермонтов. „Есть речи - значенье...“
  8. Бахыт Кенжеев. „Самое раннее в речи - её начало“
- Приложения и комментарии

## Предисловие

„Что значит имя? Роза пахнет розой, хоть розой назови её, хоть нет“. Так ли это? Подобно вечному спору о бытии, определяющем сознание и vice versa, споры о слове-божестве и слове-орудии<sup>орудии</sup> затихают на протяжении тысячелетий. Особенно - когда речь заходит о слове поэтическом с его особым назначением. Может ли быть правдой мысль изречения? Невыразимое подчас ли выражено? И властен ли над поэтами постулат Витгенштейна „О чем невозможно говорить, о том следует молчать“?

В этой сборнике мы свели стихотворения поэтов разных эпох, намеренно располагив их не в хронологическом порядке, ибо нам хотелось, чтобы читатель наблюдал развитие „мысли о слове“ во вневременном пространстве. Так, открывают эту книгу стихотворения поэтов XIX столетия, а последнее стихотворение в сборнике мы назвали наши как своеобразный эпиграф, квинтэссенция всего, написанного на эту тему.

В выбранных нами стихотворениях раскрываются различные грани восприятия слова, речи как для поэта, так и для человека вообще. Музыка слова, звучащая превозмощнее его смысла, ниточные, бессмысленные слова, обретающие силу лишь в устах поэта; ремесло поэта, оживляющее затертые, окаменевшие слова, подобно Тиллиману; слово, призванное передать красоту мира, создать прекрасное. Речь как высшая форма человеческого существования, речь как искусство, как единственное, что нам остаётся, — или же, напротив, как нечто, противостоящее реальности и правде и или прокрывающее, — как то, о чём писал У. Х. Оден в поэме «Море и Зеркало»:

... Но как говорить лгать,  
Между "я был" и "мог быть",  
В лавину лгать, той год  
Словами не утешить? (перевод составителя)

Объ всем этом и о многом другом, более глубинном, и говорят поэты в этой сборнике, а также иные, мынувшие его страницы, те

общее мучание ищет здесь и не находит себе выхода".

Хороших предисловий не бывает. Поэзию объяснить нельзя — лишь она сама может сделать это без удручающих высокопарностей. И неудрено; искусство всегда побеждает в конце.

(Издание снабжено комментариями к некоторым стихотворениям и иллюстрациями, выполненными специально для него.)

## Примечания и комментарии

1. Владислав Ходасевич - один из крупных поэтов Серебряного века, впоследствии - первый эмигрант. Не относит себя ни к одному поэтическому направлению. Для творчества характерно большое значение бытового пространства, настроения отторжения («Злость - основа его поэтического дара»).

Баллада - поэтический жанр, характеризующийся сочетанием сюжета и лирической формы (лироэпический жанр).

Стихотворение композицией перекликается с Пушкинским «Поэт»; возможно, является отсылкой к нему.

\* Орфей - персонаж древнегреческой мифологии, поэт, певец. Его имя стало отчасти нарицательным для обозначения влюбленного творца.

2. Николай Заболоцкий - один из крупнейших поэтов середины XX века, в 1920-х годах участник объединения «Серапиевы братья».

Автор хрестоматийного стихотворения «Некрасивая девочка». Жертва репрессий, узник сталинских

лагерей.

3. Давид Самойлов - поэт племени «шестидесятников», писавший в стиле ~~разно~~ просто лирика.

4. Валерий Брюсов - поэт Серебряного века, основоположник Московского символизма. Раннее творчество характеризуется эстетикой декоранса и тягой к словесным экспериментам.

5. Борис Пастернак (1890-1960) - крупнейший поэт и прозаик XX века. В раннем творчестве тяготел к футуризму, позже стремился к большей простоте. Автор стихотворений, удивительных по метафоричности, мастер пейзажной лирики.

Лауреат Нобелевской премии по литературе.

6. Иосиф Бродский (1940-1996) - ~~великий~~ поэт «культурного пространства», отражавший в своих стихах культурные пласты многих эпох, автор крайне сложной и многоуровневой философской лирики. Испытал большое влияние западных поэтов-метафизиков, оказал огромное влияние на ~~развитие~~ современную поэзию. Эмигрировал в США в 1972 году. Лауреат Нобелевской премии по литературе.

10. Осип Мандельштам (1891-1938) - крупнейший представитель ~~новой~~ акмеизма и поэзии Серебряного века в целом. "Единственный поэт Сталинской России" (В. Набоков). Жертва репрессий, умер в лагере. похоронен в лагере на Колыме.

Стихотворение "Notre Dame" принадлежит к первому сборнику поэта "Камень", в котором преобладают темы самоопределения, творчества и любви к культуре.

(6)\* Окуджава, Булат - бард, поэт-песенник второй половины XX века.

(8)\* Сириус и Вега - ~~созвездия~~ названия звезд

\* Альфа и Омега - первая и последняя буквы греческого алфавита.

## Рекомендации по оформлению сборника

1. Каждое стихотворение необходимо распечатать на отдельном развороте с портретом/фотографией его автора.
2. В конце сборника должно оставаться около пяти пустых страниц.
3. "Баллада" Годасевича должна быть графически ровна в графике, четверостишие за четверостишием (рисунки располагаются прямо напротив текста).
4. К стихотворению Брюсова нужна иллюстрация в виде акварели Врубеля "Поэт".
5. К "Notre Dame" - изображение ~~сабо~~ готического собора - напампного чертёж.
6. Также небольшие графические изображения (возможно, в сюрреалистической манере) могут сопровождать стихотворения Бродского и Кенжеева.
7. Обложка у разных изданий сборника может быть разной. Предпочтительна суперобложка, под которой была бы однотонная обложка с заглавием. Суперобложка без надписей, варианты

изображение на неб - от "Рождение Венеры"  
Боттичелли до "Вероломства образ" Маринетта.

Оригинал как у нас сдорила,  
так и се неолетие; гатя, кри-  
меларид, совети по одор и семно.  
Паскумивое воевой окуни