

ТЕТРАДЬ

для _____

ученик 11 класса _____

школы _____

Горинко Екатерина Николаевна
Владимирская область

регистр. № 2074

51267

Выход из аудитории
10:38 - 10:40

Бишкеко Храмцова 25
Задание № 1. 55 + 15 = 70

Заявка для оргкомитета.

Основной из проблем XXI века 205

305

Задача

Задание № 1.

Заявка для оргкомитета:

Одной из проблем XXI века является отсутствие интереса к классике. Нужно её популяризовать. Самый доступный способ - сеть Интернет. Я предлагаю создать развлекательный сайт, который так и будет называться: Гоголь в XXI веке.

Этот сайт поможет лучше понять, что классика намного ближе к нам, чем кажется. В докладе будет представлена подробное информационное по поводу оформление и содержание сайта. Думаю, идея будет иметь успех, так как именно Гоголь с его искромсанным языком, колоритными персонажами и лирикой, на мой взгляд, наиболее близок подрастающему поколению XXI века. В первую очередь сайт рассчитан на молодежную аудиторию.

51267

но будем представлена и игровой раздел
для младших классов. Предполагаемое разделение:
живопись; театр; скульптура; религия; философия;
инженерство; поиграй?; сюжет сквозь слезы; что это?

Заранее спасибо.

1к - 0,

2к - 3б.

3к - 2б.

ББ

Задание № 2.

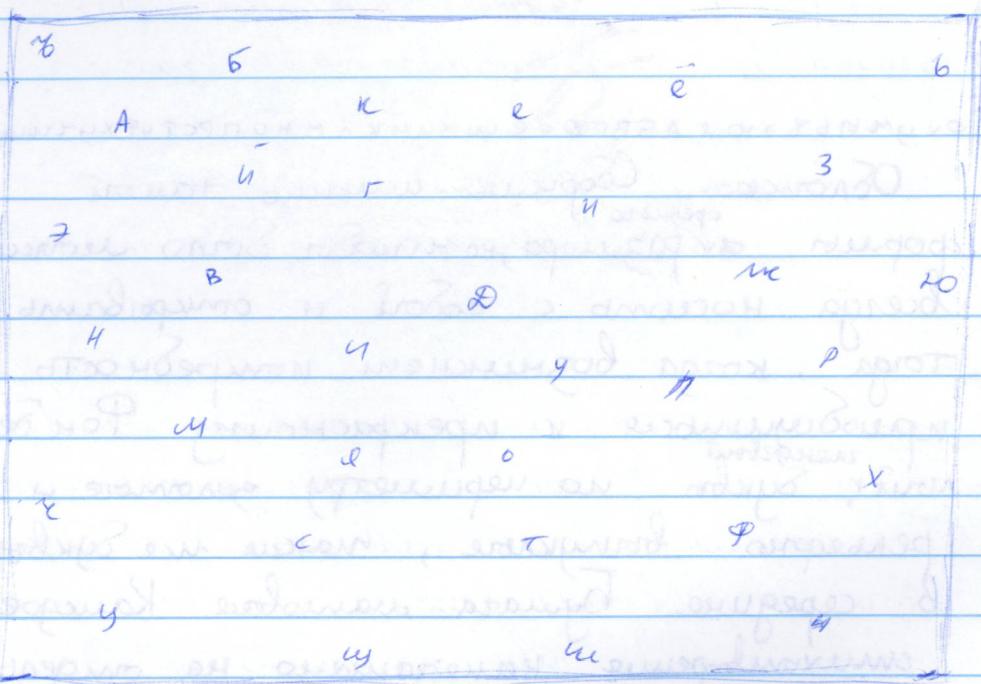
★ А Б В Г Д Е Ф У Т С Р П О Н М К И Й Т С П Р П О Н М К И Й З И Й Т С Р П О Н М К И Й
А
Б
В
Г
Д
Е
Ж
З
И
К
Л
М
Н
О
П
Р
С
Т
У
Ф
Х
Ч
И
Й
Б
Э
О
Р
Г
І
В
Б
А
Д
І
О
Г
І
В
Б
А
6

В начале было слово...

Обложка. Сборник именно такого
среднего размера, но члены. Было можно
всегда носить с собой и открывать.
Тогда, когда возникнет потребность
превратиться в прекрасному. Рон-де-
лонг, буквы по периметру золотые и
реверсивные вышитые, такие же буквы
в середине. Бумага матовая. Капод-
стрийное изображение капелланского на отдель-
ной странице месте. На 1-ом обложке
места изображения, капелланское

1б - 1б

на орнаментации, соответствующей тематике.¹⁷ (Об этом далее подробней). На 2-ой обложке - корешке¹⁸ в виде конвертика. В нем всеческие сюрпризы для читателя (далее подробнее). В конце книги перед белых страницок, где сверху подписано: "Место для инициальных и поэтических ассоциаций." Книга с обратной стороны выглядит так:



Рон белый жемчужный, бусы золотые,
песчаные, некоторые будто от руки написанные.

кн-26

Помимо указанных, в сборнике входят стихи:

- 1) "Откуда вы приходите, спас?" Т. Левитинского
 - 2) "В легенде неизвестный слог..." Б. Ахмадуловой
 - 3) "Неводимо" И. Анненского
 - 4) "Мужество" А. Ахматовой
 - 5) "Яль и Реги" А. Тарковского
 - 6) "Если реги - знание..." М. Лермонтов
 - 7) "Нам не дано предугадать..." Ф. Тютчев
- Естественно, стихи должны быть выстроены в хронологическом порядке.

кн-6

Вступительные стихи.

"... Я научил ее вам, блаженное
слова..."

О Национализме

Дорогой читатель! Сейчас ты держишь в руках не обычной, а особенный поэтический сборник. Чтобы тебе легче было разобраться в этой чудо-книге, мы расскажем тебе, в чем же собственно заключается её уникальность. Во-первых, это сборник стихов, написанный так на-

Одно из главных слов

зазвучит именем писателем, то есть звуком о.
Звук. Стихотворение подобраны по такому
небольшому принципу, пожалуй, впервые.
Составивши его, мы и сами удивились,
как произошла такая несправедливость,
ведь в русской поэзии тема слова зани-
мает чисто ни столь же важное
место, чем темы любви и родины. Бла-
годаря этому изданию, включаяющему
в себе образцы поэзии XIX, XX и
XXI веков, читатель сможет проследить
как эволюционировала тема слова на
протяжении истории русской словесно-
сти, но и увидеть самое развитие «слова»
в поэзии, пожалуй, как никогда звонких поэзий,
ее стиля, образный ряд темпов. Особенно удоб-
ным это представление потому, что все
стихотворения написаны на одну и ту
же тему. Безусловно, у читателя возник-
нет сомнение в некоторое сходства
и различие в поэтических текстах.

И правда, необходимо отмечать, что,
например, Заболоцкий и Лосев употребляют

слова «звезда» природы, а у Самойлова
и Кенисева переключение на тему речи, слова
пронесят на фоне природных реалий.
Думается, это связано с тем, что при-
рода вечна, природные образы возвраща-
ются для того, чтобы подчеркнуть
и непрекращающее значение слова в нашем
мире, без которого жизнь не имеет смысла.
Стихотворение Кенисева перекликается с
с Трифонским вопросом произведения
Ходасевича. И том и другом поэта вхо-
дят на тему бессмертной силы сло-
ва, силы, позволяющей присутствовать
и высоким манерам, увидеть в быте
Богиню и стать к ней пристальным.]
Переклички можно находить бесконечно.
В этом читатели помогут своеобразные
вкладки на оборотах страниц. Он мо-
жет воспользоваться ими, а может по-
ложить сам напоминать сходства и разли-
чия поэтических текстов, а потом
проверить себя. В этом и заключает-
ся еще одна причина уникальности

нашего сборника. Читатель так или иначе взаимодействует с поэтическими текстами. Благодаря таким российским дизайнерам, которые работали над этим сборником он виден предложенными зрителю живописно (достои или рисунок, коллаж или абстракция), а в конце книги можно сам его создать, ведь в кожевенниках не только имена литераторов но и новоду стихотворений... [но и ворзки картины из журналов тех времён / настоящие или стилизации], вырезанные буквы алфавита разных шрифтов и цветов, шиншаторные картины времён, когда было написано стихотворение...] Таким образом, ты, читатель, можешь дополнить оформление нашего поэтического сборника, вдохновлённый величием той эпохи, кото-
рое непременно несет в себе стихи и научивший видеть в слове цвет, свет, музку, время и пространство, то,

прежде всего, — бездну чувств.
(что в Г — читать не надо.)

286

Вкладки первой (после стихотворения Ходасевича)

• Стихотворение входит в сборник "Египетские ноги" — вершину творчества поэта. ^{Ходасевич} Поэт находится в эмирации, он пишет так, будто уже не надеется быть никем除了, кроме отчаяния и разочарования стали основополагающим наследием этого драматического поэтического текста, написанного поэтом в эмирации. Текущая книга — называлась ^{столик} сборника X.

• С кем можно сопоставить:
1) с Кернисевым. И тот и другой поэт выходят на тему бессмыслицей силы слова, силы, подвластной приносимости к высоким мистериям, из которых проявляют божественное, и пот-
рому поэты причастны.

2) С Заболоцким. Оба поэта говорят о звуках, музике, что является тра-

дущим для меня возникающим
поэтического слова (вспоминая
стиховведение Блока ^{и приближающий}
звук...). Тема космоса есть и там и там.

* картишки с звездным небом, карка-
ными часами, кратко изложенный мир
об Орфее и Евридике.

Вкладки 2-ой (после стиховедение
Заболоцкого)

Николай Заболоцкий — замечатель-
ный русский поэт, начинавший
в поэтической группе, ^{распустившейся в 1927-1931-ый}
года, ОбЭРУЧ (Объединение реального
искусства). Для образов превосходно
бываю богла муха насекомых. Своё
разное умение и отвращение, которые
насекомые вызывают, — вот те
чувства, прекрасно подходящие к
жанру обличий. Поэтому сравне-
ние слов с насекомыми, пожалуй,
может быть расценено и как своеобраз-
ный поэтический. В стиховедении

написано Котляревский: поэт говорит о силе
слов — светляков и одновременно назы-
вает их жалкими, так как они подчи-
нены волне поэта, который здесь выступа-
ет в роли демиурга — слова покорны ему.
С кем сопоставить:

1) С Самоцветовым, где поэт тоже
легко вспоминается со словом,
протирает его как стекло. Однако
у Самоцветова поэт не демиург, а
жемченик, что восходит к по-
ниманию поэзии Тучинским, Чве-
таковой, не столь известной Каролиной Павловой.

* картишки со светлячками; детские
стихи Хариса и Олейникова о насеко-
мых, например, о марахане, который
попадает в спасателей; алфавит, набранной
разными шрифтами.

Вкладки 3. Давид Самоцветов.
Поэт-пушкинист. Алигатор на Пушки-
на в выбранном времени года,
в честьение „первозаглавной“ (ср.

„Есть в осени первокаганочкой...“)

Сама песня стихотворение перекликается с ^{введенiem} Тушиковским ^{им} золотом, который и стал нашим русским патристичным золотом, исклоняя темноту, вводя гениальную простоту. Быть может, есть скрытая полемика с Топчевым (ср. „О чём ты вспомни, ветер золотой...“) и „Ветер, ветер, ты можешь...“)

• С кем сравнивать:

1) С Лосевым. Тема осени. У Лосева - холода („холода“, „холод“, „холодно“) у Самоилова - «если погоды» (см. также Тушиковский золото осень), красивые („красиво“)

2) С Кециевым. Монев судна на воде. У Самоилова - пароход, у Кециева - паром.

• краткая справка о поэмах-батах; вложенные стихотворения в каскаде: „Дом-музей“, „Песнь о поэме и Ахмате“, репродукции картин того времени.

Вкладыш Ч-ий. Лев Лосев.

Поэт, творчество которого отличается явным фрикционизмом. Живорождатель в поэзии. Популярные характеры для современной поэзии принципиальной уединенности, живописные спиритом косым слова - из стихотворения Букинга «Одиночество». Складывание слов „как бы дров“ возлеочено косвенно отсылает к пушкинскому «Глашон же сердца подней». Веществование абстрактных слов и желание разнести из них кости, обернувшись крахом, полемизирует с мыслью великого предисловия письма.

• С кем сопоставить:

1) С Самоиловым (см. вкладыш 3)

2) С Кециевым - ~~меня~~ батовые образы и ~~но~~ у того и у другого поэта, за которых нужно разглядеть драму человеческого сердца, искри извергество поэта.

• приложенное засущинное осенние листья, вложенные в книгу изображают письмо Зинаиды Елизаветы Сергеевны (листы из книги)

ки, картина со спектром холода и
тепла, текст песни Окуджавы.

Вкладыш 5-ый. Бахыт Кемисев.

Стихотворение Бахыта Кемисеева предста-
вляет идеальным образом современной
позиции, которую хочется воспроизвести прежде
всего интуитивно. Помок сознание,
рефлексия перемешана с воспоминанием
или из мыслей, где высокий тон
выражен как высокие, так и "низ-
кие" образы, трагизм мировосприятия,
обращение к библейским образам - все,
пожалуй, грубо обрисованное героя
современного ^{постмодернистского} ^{творчества} ~~литературного~~ процесса,
в который это стихотворение орга-
нично вписывается.

- С кем сопоставить (см. выше)
- картина "Мука и Крик", вырезки
из журналов ^{фото реки} "Мурзик", волны, пейзажей
Волги.

На следующей странице другого зеленой
травы (наиболее), на кем фраза: "Изобразите
бульвар летних писателей Тарновского и днев-
ники ученых чудесного лета Магдебургской".
(стихи на обороте). Далее есть письма....

Советы по оформлению:

- 1) текст "Баннагы" Ходасевича распечатан на бумаге
участок в сундучках, где из окна струится
свет и снег падает крупными хлопьями.
- 2) текст "Семилет" Заболоцкого распеча-
тан на фоне морского пейзажа и оран-
жево-желтого заката.
- 3) текст Сапойлова распечатан на
фоне стекла, за которым река с пароходом
вдале. В стекле видна ветка осеннего клена.
- 4) текст Лосева распечатан на
фоне фонаря с камышом и рядом ле-
шанной собаки.
- 5) текст Кемисеева распечатан на
фоне Волги в дождливую погоду.

Качество фотографии самое высокое.

Последние страница сборника представ-
ляет собой фон белоносных обла-
ков, сквозь которые пробиваются солнце.

На этом фоне справа Бродского:

"Все сохраним все - особенно слова -"

$$K_1 = 6 \quad K_4 = 58 \quad K_3 = 0 \quad K_2 = 145$$