

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ 11 класса _____

_____ школы _____

Торпичко Екатерина Николаевна
Владимирская область

рез. № 2074

51267

Выход из аудитории:
1038 - 1040

Винниченко Крашуква

Задача № 1.

Записка для оргкомитета.

Основной/из проблем XXI века

55 + 155 =

205

305

205

Задача № 1.

Записка для оргкомитета:

Одной из проблем XXI века является от-
сутствие интереса к классике. Нужно
ее популяризировать. Самый доступный
способ - сеть Интернет. Я предлагаю соз-
дать развлекательный сайт, который так
и будет называться: Гоголь в XXI веке.

Этот сайт поможет лучше понять,
что классика намного ближе к нам, чем
кажется. В докладе будет представлена
подробная информация по поводу оформле-
ния и содержания сайта. Думаю,
идея будет иметь успех, так как именно
Гоголь с его искрометным юмором, коло-
ристыми персонажами и мистикой, на
мой взгляд, наиболее близок подрастающе-
му поколению XXI века. В первую очередь
сайт рассчитан на молодежную аудиторию.

51267

Очень
интересно!

зывается метаязыком, то есть языком о языке. Стихотворения подобраны по такому необычному принципу, пожалуй, впервые. Составив его, мы и сами удивились, как произошла такая несправедливость, ведь в русской поэзии тема слова занимает чуть ли не столь же важное место, чем темы любви и родины. Благодаря этому изданию, включающему в себя образцы поэзии XIX, XX и XXI веков, не только можно проследить как эволюционировала тема слова на протяжении истории русской словесности, но и увидеть само развитие «слова» в поэзии, поэтику, как менялся язык поэзии, ее стиль, образный ряд текстов. Особенно удобным это представляется потому, что все стихотворения написаны на одну и ту же тему. Безусловно, у читателей возникнет соблазн выявить некоторые сходства и различия в поэтических текстах.

[И правда, любопытно отметить, что, например, Заболоцкий и Лосев уподобляют

слова явлениям природы, а у Сашойлова и Кенжеева рефлексия на тему речи, слова происходит на фоне природных реалий. Думаем, это связано с тем, что природа вечна, природные образы выбраны именно для того, чтобы подчеркнуть и непреходящее значение слова в нашем мире, без которого жизнь не имеет смысла. Стихотворение Кенжеева перекликается с трагическим надрывом произведения Ходасевича. И тот и другой поэт выходят на тему божественной силы слова, силы, позволяющей прикоснуться к высоким материям, увидеть в быте божие и стать к нему причастным.] Тереключки можно находить бесконечно. В этом читателю помогут своеобразные вкладки на оборотах страниц. Он сможет воспользоваться ими, а может попытаться сам наметить сходства и различия поэтических текстов, а потом проверить себе. В этом и заключается еще одна причина уникальности

нашего сборника. Читатель так или иначе взаимодействует с поэтическим текстом. Благодаря лучшим российским дизайнерам, которые работали над этим сборником он виден предметный зрительный эквивалент (фото или рисунок, коллаж или абстракция), а в конце книжки может сам его создать, ~~и~~ ведь в конвертках не только имели литературоведов по поводу стихотворений, но и вырезки картинок из журналов тех времен (настоящие или стилизации), вырезанные буквы алфавита разных шрифтов и цветов, миниатюрные картины времен, когда было написано стихотворение. Таким образом, ты, читатель, сможешь оживить оформить наш поэтический сборник, включивший величие той эпохи, которое неизменно несет в себе стихи и научившийся видеть в слове цвет, свет, музыку, время и пространство, но,

прежде всего, — бездну смыслов.
(что в [] — читать не надо.) 286

Вкладыш первый (после стихотворения Ходасевича)

• Стихотворение входит в сборник «Египетские ночи» — вершину творчества поэта. ~~Тот~~^{Ходасевич} находится в эмиграции, он пишет так, будто уже не надеется быть никем утешен, горечь отчаяния и разочарования стали основополагающим настроением этого драматического поэтического текста, написанного поэтом в эмиграции. Темелая мира-^{отсылка к} названию сборника X.

• С кем можно сопоставить:
1) с Кежесвым. И тот и другой поэт выходят на тему божественной силы слова, силы, позволяющей прикоснуться к высшим материям, из божья произрастает бытие, к которому поэт призывает.
2) с Заболовским. Оба поэта повором о звуках, музыке, что является тра-

диссонансом две темы возникающего поэтического слова (вспомним стихотворение Блока "Приближается звук..."). Тема космоса, ^{мироздания} есть и там и там.

- картинки с звездным небом, карманными часами, кратко изложенный мир об Орфея и Эвридика.

Вкладыш 2-ой (после стихотворение Заболоцкого)

Николай Заболоцкий - зашегателный русский поэт, ^{рассказ которого был в} начинающий в поэтической группе, в 1927-1931-ый года, ОБЭРИУ (Объединение реального искусства). Для обэриутов чрезвычайно важна была тема насекомых. Своё разное изображение и обращение, которые насекомые вызывают, - вот те чувства, прекрасно подходящие к эстетике обэриутов. Поэтому сравнение слов с насекомыми, пожалуй, может быть расценено и как своеобразный кешпилинг. В стихотворении

наширо контраст: поэт говорит о силе слов - багряков и одновременно называет их жалкими, так как они подчинены воле поэта, который здесь выступает в роли демиурга - слова покорны ему.

- С кем сопоставить:

- 1) С Самойловым, ~~не~~ поэт тоже легко взаимодействует со словом, протирает его как стекло. Однако у Самойлова поэт не демиург, а ремесленник, что восходит к поэтике Пушкина, Тютчева, Цветаевой, не столь известной Каролиной Павловой.

- картинки со светлячками; детские стихи Хармса и Олейникова о насекомых, например, о таракане, который попал в стакан; алфавит, набранный разными шрифтами.

Вкладыш 3. Давид Самойлов. Поэт-пушкинист. Аллюзии на Пушкина в выбранном времени года, в эссе "первоначальной" (ср.

«Есть в осени первокапельной...»

Самое тема стихотворение переименовано с ^{введением} Пушкинским ^{был} ездом, который и стал нашим русским литературным ездом, исключая таместь, введе гениальную простоту. Быть может, есть скрытая полемика с Тютчевым (ср. «О чем ты воешь, ветр ночной...» и «Ветер, ветер, ты могуч...»)

• С кем сравнить:

1) С Лосевым. Тема осени. У Лосева - холодная («холода», «холод», «холодно»)

2) Самойлова - «ясные погоды» (любимая Пушкиным золотая осень), красивая («красиво»)

3) С Кешиевым. Мотив судна на воде. У Самойлова - паром, у Кешиева - паром.

• краткая справка о поэтах - 60-х; вложенные стихотворение в конверт: «Дом-музей», «Теснота, пот и Аня»; репродукции картин того времени.

Вкладыш 4-ый. Лев Лосев.

Поэт, творчество которого отличается явным филологизмом. Экспериментатор в поэзии. Пользуется характерным для современной поэзии приемом уценности, выделенные шрифтом косым слова - из стихотворения Бункина «Одиночество». Складывание слов «как бы дров» возможно косвенно отсылает к пушкинскому «Тяжелон негерь сердца людей». Овеществление абстрактных слов и смешение разряда из них кастер, обернувшееся крахом, полемизирует с лосевым великого предшественника.

• С кем сопоставить:

1) С Самойловым (см. вкладыш 3)

2) С Кешиевым - тема Божьих образы и π у того и у другого поэта, за которыми нужно разглядеть драму человеческого сердца, муки творчества поэта.

• прилагается засушенное осеннее листочек

ки, картинка со спектром холодных
увещев, текет песни Окуджавы.

Вкладыш 5-ый. Бахыт Кеншиев.
Стихотворение Бахыта Кеншиева представ-
ляется идеальным образцом современной
поэзии, которую хочется воспринять прежде
всего интуитивно. Поток сознания,
рефлексия перемещена с воспомина-
ний из жизни, где высокие темы
выбраны как "высокие", так и "низ-
кие" образы, трагизм мировосприятия,
обращение к библейским образам - вот,
пожалуй, грубо обрисованные черты
современного ^{поэтического} ^{творчества} императивного процесса,
в который это стихотворение орга-
нично вписывается.

- С кем сопоставить (см. выше)
- картина Мунка "Крик", вырезки
из журналов ^{фото реки} море, горы, пейзажи
Вотки.

На следующей странице фото зеленой
травы (как фон), на нем фраза: "Изобразите
букварь летних месяцев Тарковского и днев-
ник утрания фидельного лета Мандельштама."
(стихи на обороте). Далее белые меты...

Советы по оформлению:

- 1) текст "Баллада" Ходасевича распечатан на фоне
улицы в сумерках, где из окон струится
свет и снег падает крупными хлопьями.
- 2) текст "Вешние" Заболоцкого распеча-
тан на фоне морского пейзажа и фран-
шево-машинного заказа.
- 3) текст Самойлова распечатан на
фото стекла, за которым река с парходом
вдали. В стекле видна ветка осеннего клена.
- 4) текст Лосева распечатан на
фоне ~~фото~~ е камня и рядом ле-
жащей собаки.
- 5) текст Кеншиева распечатан на
фото Вотки в дождливую погоду.
Качество фотографии самое высокое.

Последние страница сборника представ-
ляет собой фото белесых обла-
ков, сквозь которые пробивается солнце.
На этом фоне фраза Бродского:
"Бог сохранит все" - особенно слова -- "

$K_1 = 6$ $K_4 = 58$ $K_3 = 0$ $K_2 = 148$