

Faber

Глебина Маргарита Владимировна

г. Москва

11 класс

№ 2216

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

51317

Бузина
Доржиева

Уважительной просьбой!

Прошу Вас принять на рассмотрение мое заявление об
участии в Конференции с докладом „Богоя нах объединяющее
испано-русской и украинской культуры“. Выбор темы обусловлен
сложной политической ситуацией во взаимоотношениях России и
Украины в современном мире. Доклад включает значимая
спортивная Богоя для укрепления русско-украинского единства, проявляющиеся
в одной происходящие, культурных универсальностей, национального
менталитета. Вдох проанализированной сессии „Богоя нах
культуре для Диалогичности“ и „Миргород“, выявляющие
подлинную народную мировоззрения, совершающие элемент
фольклора и отражение души, а также выявляющие напрямую
идеи („Пара Духов“). В заключение вдох передает основные
направления urgente спортивная Богоя современным русскими
украинскими исследователями.

n1 3 - 9 - 5 = 17
n2 6 - 15 - 3 - 2 = 26 Σ = 43

51317

Всех нас мелея одолевает
При лазреков миге,
Жуны реют нагустно,
Жуны ласкает ко мне,
В. Бунин, "Творчество"

Преображение ~ ~ словом

Поэтический сборник
Изд. "Парнас", 2014

~ Содержание ~

Бахтин Кемелев - "Самое раннее в реч-ее начало..."

Давид Самойлов, "Слова"

Андрей Вознесенский, "Слова" +

Михаил Керженцов, "Слово реч-ее - главное..." +

Иван Бунин, "Слова" +

Николай Гумилев, "Слова" +

Николай Заболоцкий, "Словами"

Лев Массов, "Слова это романы, Слова"

Николай Заболоцкий, "Слова" +

Владимир Ходасевич, "Бамлада"

Анна Ахматова, "Мужество" +

Тема поэта и поэзии с давних времен находила свое
отражение в творчестве многих авторов. Рав поэта - творца,
надеждного слова смысла и несущего достоверную правду
людям, особенно ярко показали Пушкин и Лермонтов.

Поэт - художник, создающий особый творческий мир, часто
отражаемый в поэзии символизма. Однако авторам этого направления
интересом представляется рассмотрение не этой стороны, но главной
интерпретации, другие стороны - поэтическое слово.

В стихотворениях творчество слова представляется как ^{самостоятельная} ~~свободная~~
сущность, надеждной сверхъестественной силой и открывающий
человеку новый, творческий мир. Мир поэтический через поэзию в
основе ~~творчества~~ взаимоотношения со словом, ищет в нем
все его действие. В ряде стихотворений создается аутистический
мираж и иллюзия, границей между которыми возникает
таинственный образ.

Слова неотделимо от музыки, ^{слова} ~~слова~~ ^{слова} ~~слова~~
разнообразных звуков: шурша часов, "дохание фанфар и дубов",
~~обратности~~ "обратных речей" и др.

Перемены между миром, почти изобретать, как трансформация
вокруг него преобразуется, вещи словно оживают, преобразуются
метафорой: узоры на окнах превращаются в пальцы, мир дарит
фрагменты комаров...

Процесс "преобразования слов" в стихотворениях проявляется

с помощью развитых художественных приёмов. Здесь ясно
сравнение слова с внешним миром, олицетворение,
покарающее доходящая до предела сила слова,
выражающая выразительные повторы.

Трансформационному принципу раскрывается авторский абсурд
сборника предположительно сдержанной, восторженной
вещи как, когда человек ~~уже~~ вводит слово в мир
слова, рождает слова. „Литературный герой“ сборника
постоянно покидает реальность и всё больше проникает в
пределах воображения. Приводит примеры разговора,
уходящего слово сдержанно-меланхолическим акцентом. Сборник для
себя создавая сборник, человек слово следит за
людьми, соединяясь с воображением мира и создавая великую
силу слова.

Последнее сочинение человека вводится у автора
каждого, однако автор выводит его в сборник в качестве
финального аккорда, как бы синтезирующего идеи всех
предыдущих произведений, а также приносящего слово
беречь ^{лучше} слово и помнить о его великой ответственности
Мир слова прекрасен и многогранен, но одновременно
время эрудиции, а значит, ~~принадлежит~~ ~~должен~~ под-
держивать человека, подготавливая смысл его вдохновения
и обрешетку и постоянно ищет.

Комментарии (справки по тексту по слову) +

1) Сочинение Давида Самойлова ~~представляет~~ описывает
книгу маршута; по которому предостерегает слово,
увлекательному миру слова. Обдумываясь и обдумывая
повествование: от „качала“ — через „подъем“ — к „счастью“.
Почему же развивается предостережение, созданное словом.
Почему же миром через наблюдение и фиксирует реальное
внешнее природу (качество, качество, как с тем же в
ней ^{и др.} ~~ради~~)? Зачем его слово замедляется, вводит человека
предостережения, которое необходимо предостерегает, и всё
в итоге, иррациональный мир. Наконец, он переходит к „счастью“,
и перед ним открывается новое пространство, обрешетка
множеством сведений. Различные уже вытекают от содержания
слова, ограниченное, ~~но~~ но воспринимаемое по-новому,
внутренним, „обращенным“ ракурсом. Та же роль, которая
отдает слово и литературного героя, подготавливая процесс
слова со словом. ^{открывает} ~~открывает~~ ~~слова~~

2) Давид Самойлов ~~представляет~~ ~~представляет~~ ~~представляет~~ ~~представляет~~
искусство литературного героя на ~~слова~~. По ~~первый~~ ~~этот~~ ~~этап~~ ~~этап~~ ~~этап~~ ~~этап~~
со словом, когда ~~пост~~ ~~делает~~ ~~свои~~ ~~первые~~ ~~шаги~~, ~~и~~ ~~эта~~
видео удивительное и прекрасное в общении, открывает в
привычных моментах новое, „ограниченное пространство“. Правильное
природы ~~повторяется~~ ~~повторяется~~ ~~повторяется~~ ~~повторяется~~ ~~повторяется~~ ~~повторяется~~
повторяется ~~повторяется~~ ~~повторяется~~ ~~повторяется~~ ~~повторяется~~ ~~повторяется~~

какие символы своего „ремесла“ и войти в мифологию,
символы мифологии описать в творческом мире.

3) У И. Завальнуха обстоит дело передаётся картина двух
миров: природного, не оформленного природными силами, и
искусственного, оформленного искусством. Свободны,
символизированные художественные символы, освещены творчеством,
расширяют мир, и мир природного происхождения, символы „в
единственном духе“. Возникают мифы природы, мифы более
незнакомые звуки. Символы, как правило, стали периферийными
(„полюсы мифологии!“), становятся „мифологией“ мифу,
предлагаю ему новые образы, мифология вне других символов.

* Николай Иванович - русский поэт, ~~писатель~~ не только
поэты творчества математический и ОБЪЕДИНЕН, однако впоследствии
вырадованный своим собственным мифом и поэзией о них обобщены.
Его судьба сложилась трагически (для описания в поэму).

4) В символизме слова Лосева, также выделяются творческие
символы можно обнаружить мифы творчества, с уверенным
отражением миф по мере познания мира слов. Герой
увлечён творчеством, он мифический герой ориентир, оперу в
мифологии творчества: „Что делать, не сказать же по-
карачу - нет мифологии да и восстание мифа?“ В трёх последних
сферах развивается мифология, передаётся мифология
серия в новый мир, ~~миф~~ мифология, ~~миф~~ мифология „души“.

В творчестве мифологии мифология словес, как об этом „мифология“
увлечён творчеством творчества мифология, уходя в мифологию.
Символы, мифология, творчество мифология мифология
мифология творчества, мифология мифология, мифология,
это мифология мифология мифология и мифология.

* Символы мифология - русский поэт, дар, мифология творчества
мифология.

5) В „Мифологии“ В. Колосова есть мифология творчества творчества
творчества мифология ~~мифология~~ мифология мифология. Здесь
также представляется мифология творчества мифология, через мифология
творчества, мифология до мифология о „мифология творчества“.
Мифология творчества мифология: „И творчество мифология мифология“
С собой творчество в мифология: „Безмолвие, творчество мифология“ мифология
мифология, мифология мифология мифология, мифология мифология, мифология,
„символы творчества мифология“, а мифология, мифология мифология мифология мифология.
Мифология творчества мифология мифология, сам мифология мифология, мифология,
мифология, мифология мифология мифология. Мифология, мифология мифология
творчества, в мифология мифология мифология, мифология мифология в
мифология „творчество мифология“, мифология мифология, мифология мифология
мифология, мифология мифология мифология мифология мифология мифология
перед мифология мифология.

* Символы - древнерусский поэт-мифология, мифология мифология в
мифология мифология мифология мифология (здесь - как
символ мифология, мифология, мифология).

Свойства по оформлению книги

- 1) Не односторонне-иллюстрированное Владимир Луца (неоднородный смысл, в играх заведомо самим приобретающий черты женской фигуры); не страница со сложившимся кариатурой В. Луца и Роба Гонсалвеса (подобранные в соответствии с колоритом: от единичных, светлых ~~изображений~~ к более сложным ~~до более~~ ~~архив.~~ архив).
- 2) Фон обложки имитирует старинную рукопись (кожаная переплетная бумага).
- 3) Шрифт заголовков — курсив, основной текст — шрифт Arial).