

Глебина Маргарита Владимировна

11 класс

г. Москва

№ 2216

## ТЕТРАДЬ

для \_\_\_\_\_

учени \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ШКОЛЫ \_\_\_\_\_

51716

(51)

В сборнике Сергея Довлатова (собственно в том же издании, как «Сало на Ундервуде», «Сало на IBM») нельзя не отметить такую характерную особенность, как внимание к людям, к отдельным героям их мимике, манерам, привакам, <sup>их</sup> отноше- ниям к окружающим и к миру в целом. Умение водить речь, уникальное умение, находить детали, образы которых и составляют целостное представление о человеке, публикует писателю способность запечатлеть образ <sup>своих</sup> современников и, таким образом, давать комплексное, многогранное отражение своей эпохи.

51716

Работа «История пера» представляет собой небольшую, но весьма обширную в содержательном и идейном плане зарисовку по ширин писателя - эмигранта Левинского. Образ героя собирается <sup>из разрозненных</sup> материала, подобно тому как собирается из множества отдельных деталей и характеристик. Но и структура элемента биографии, и сюжетная линия героя, его отношение с окружающими, сюжетно оформленное фрагментное изображение, вызвано применением на уровне метафора... Образован все новыми подходами сами, образ как бы «выстраивается» на основе рассказа, приспосабливая целостность, полноту и уникальность.

Как такой Левинский, что о нём известно, каково основное настроение его жизни? Какой помощь испытано сказать на эти вопросы, автор представляет настроения фрагменты

к 3

+



исотидатство — семьдесят лет! — отличный пример индиген-  
гесной фразы, в основе которой лежит принцип несоответствия  
между поведением и тем, что под ним подразумевается. Энциклопедия,  
не придёт лирокуррентно Левинского, всевозможные последние на  
выдумывание <sup>заказов</sup> заманчивых, вубежающих о идеее писателя.  
Синтаксис через аспект переносится на несуднубеиетные предметы,  
детали интереса: уветь стилина оспрашивается как „андридерик“,  
порт обладает „деревяной конфигурацией“, примототеленное  
„Репине, входе“ в отписании своего также передает акценту  
архитектурность обстановки и её обусловленность от энциклопедич-  
ного восприятия через, описывается к портретному созданию  
перутого для с икраванием рабидурчима и видетелю в ией  
мимь повод для прошии. Вообще модель и шупе — неостан-  
ленная через личность через, что проявляется во мнотестве  
фраг: „В утанища в забвении“ (видовь считается какрсе  
портретного повода для посправления со своерит одурчих),  
„Коромевоа, ивернее“ (в ответ на вопрос Гермидоа о кафе),  
„не с собой?“ (о пришедшей даме), „не сподобилась о мои  
добитки“ (предупреждение Ретте) и т.п. Интересно, что  
в основе языка Левинского чаще всего оспрашивается модаль-  
время, ширин и аспект (забвение, дама с собой (аллигера  
на ~~на~~ радичистотой фраг Сигар), предпретение и врасоду).  
Весь уже замалодываете предлаидания расказа, сирбоая в его

направит, которая также получит развитие в ходе развёртывания  
сюжета.

Для восприятия характеристики язык Сантини представляется  
очень сложной и многослойной задачей современникам.  
Вышеизложенное воспринимается Левинского как „крупнейшего  
русского писателя в утаниши“, его работа характеризуется большой  
популярностью. В советском обществе, однако, эта известность имеет  
скорее отрицательную окраску: в литературе, энциклопедии,  
писатель упоминается „с иеломудванием драммах эписодов“.  
~~Многие~~ Нельзя говорить о Левинском и обделенное мнотство:  
предупрежденьем констатирует о его чрезмерном эгоизме, не  
перваяжды ему дово христианская; Завожева-Рейнальде  
называет его „неисполномым мальчишкой“. Ретте описывает Левинского,  
его непереносимость естественного одиельного погову для поведенного рода  
адресок.

Таким образом, <sup>психологический</sup> портрет через ~~его~~ формируется на протяжении  
всего романа, складываясь из мнотомнотных деталей и характеристик.  
В основе же сюжета прощупывается линия отвлеченной оспражд-  
ки ширин писателя-эпигоната Левинского, а именно его  
встреча с молодой писательницей Реттой Гаспарши, геридиш,  
фраг которой Добляев также раскрывает достаточно подробно,  
тем самым акцентуируя на ней внимание читателя.

Важнейшие моменты Ретты происходят в ограниченной







предоставляют ему шалстони, Битаровичи, сюда его водили  
по одному лишь похвальному иатсево „судов“ о его рудности  
Ремит. „Суржество ишум и смера“, „предубавие осени“ —  
абстрактное повествование, управление словом вперемешку, как  
камень, на страницах всех произведений. Для замаскированности,  
беспредельность имеет подводное повествование <sup>художественное</sup> делится, срывает их  
от реальности. Однако ватно, го, отправная книга ~~жизни~~  
Ремит Гаспарян в „гипнотическом“ миссисипи, Левинский  
не делает ишмочение и для своего собрания, которое вконец  
отдает аналогичное судба. А значит, ишмочение через переводы  
на ~~ишмочение~~ ~~ишмочение~~ ~~ишмочение~~ подводное реда ишмочение в  
цели. Показано, что брассирование ишмочение и ишмочение  
Левинский ватно не принимает. Повествование, ишмочение и „Суржество“  
разрабатываются, однако на ишмочение уровне: ишмочение вшмочение  
не как полёт в мир фантазий, но как оседе явление,  
всплески мир, вербализация над реальностью, ишмочение  
ишмочение ишмочение. Вероятно, через срывает ишмочение  
ишмочение, ишмочение финальной фразой рассказа живут  
реальность ишмочение ишмочение в ишмочение. Ишмочение ишмочение  
ишмочение и в ишмочение Надонова, в ишмочение, образ  
ишмочение, ишмочение в „Замысел ишмочение“. Сам  
писатель ватно срывает единство ишмочение и ишмочение, как  
и его ишмочение, через рассказ Фавлаова. Ишмочение ишмочение

ишмочение ишмочение, в ишмочение ишмочение, сам ишмочение  
ишмочение в ишмочение ишмочение срывает и ишмочение  
ишмочение ишмочение. Ишмочение как ~~ишмочение~~ ишмочение ишмочение  
ишмочение ишмочение, ишмочение, ишмочение от ишмочение  
и ишмочение ишмочение ишмочение ишмочение.

- 1 Анализ ишмочение, ишмочение
- 2 Композиция работы ишмочение ишмочение
- 3 Терминология ишмочение и ишмочение
- 4 Визуальное ишмочение ишмочение

$$20 + 14 + 9 + 8 = 51$$

Ишмочение (И.И. Гаспарян)  
Ишмочение / Ишмочение