

Faber

Андреева Александра
Сергеевна
Свердловская область
11 класс
2010

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____
_____ школы _____

51318

Задание N 1.

44

Торжественно
доставили
Роберту
+

Плени доклада: „ Раскрытие актуальности произведения Н. В. Гоголя в театральном искусстве XXI века“

Зародившаяся в современном театральном искусстве тенденция постановки общепризнанных шедевров литературы на новый лад уже подарившая вторую жизнь многим великим произведениям.

Изобретство же Н. В. Гоголя с момента создания и по сей день не теряет своей актуальности ввиду отраженной в нем социальной проблематики, начиная с чиновничьего произвола и коррупции и заканчивая проблемой «шабашного кельяна».

Масштаб - пронаблюдать, как произведения Гоголя преобразуются в руках театральных мастеров нашего времени, как голые слова сами по себе приобретают новую остроту и злободневность, а новаторство великого классика становится почвой для неожиданных режиссерских находок.

N1 3 - 7 - 5 = 15

N2 7 - 15 - 2 - 5 = 29

51318

Σ = 44

Задача № 2

И слово имени
всего.

В ногавиз

СЛОВА

0

СЛОВАХ

21 = 3 - 5 - 8
BC = 2 - 3 - 21 +

Сборник должен быть оформлен
канонично и минималистично, ровный,
четкий печатный шрифт на белой
бумаге без полей (что многократно)
дабы сосредоточить внимание читателя на
мавнов- на словах.

Обложка оформляется в том же
стиле, что и весь основной сборник -
черные буквы названия на белом
фоне

На обложке на черном фоне могут
быть написаны белые слова, выделенные
каким-либо образом, либо при нумеровании
страниц вместо цифр могут быть написаны
написанные прописью

Содержание

„Влажные мои слова“ - выписки из статьи	- 1	
А. С. Пушкин - „Пророк“	- 2	+
В. Ходяков - „Бабада“	- 3	
Д. Яхматов - „Когда б вь знами, у кака...“	- 4	+
„Имясто“	- 5	+
Н. Задорный - „Светили“	- 6	
Р. Самадов - „Слова“	- 7	
И. Слов - „Слова для раяна, слова“	- 8	
Бахит Кетми - „Слова раяна в при...“	- 9	
Примечания	- 10	

и в ногах было слово.

Слово было в ногах и слово было и
остатки века. Знавшие слово, ржи
тотчас переживши, ведь они представляли
собой одну из основ культуры и вместе с
тем воспринимали каждый элемент
культуры индивидуально. Для поэтов слово
значило слово, это инструмент, без которого
невозможно было бы их творчество,
и они сами.

В данной книге собраны произведения,
призывающие отразить многообразие воспри-
ятия слова и его значения, а вместе с
тем, загадку, предназначение и роли поэта.

Бориса отправления смехотворением
А. С. Пушкина "Горюх", повещением
роли поэта и провозглашающим вместе
с тем величайшую ^{максимум} значитель-
нейшую роль слова: "Тяжелом же сердце
модей". За ними следуют произведения
многих известных поэтов. Среди них
Ходяков, пишущий о тисках на о

↑ - приведение в хронологическом порядке и
интерпретация поэтического искусства в XX

двухтомной поэме, шлою шире, провозглашаю-
щего под "интуитивными невои",
Николай Захарович, видный в словах
"порядки наипаче" подымаются, однако,
поэту, Равил Сайманов, признающийся в
любви прочим словам с неумолимо крити-
ческим в них тайной и мудрой, и в
словес с самим другим по настроению про-
изведения, в котором слова сравниваются
с дровами, непоколебимы сокрыты в шорох,
паче, Батт Кинтев, воспринимая-
щий роль как тотный труд, как право и
держати *.

Слово всеобщимое, и поэтому в
данном сборнике главным образом и
цвет южной весны, и зевая ощущении пер-
вых морозов, и ветер сентябрьского сны-
пажа, и идущие зимние узоры. Здесь и
широкие волнующие верна, и зашифрованное
противоположение четырех стиха. Но важно, что
внешне есть - это величайшие образы
вдохновения и таланта, не боятся, но и
никак не менее, чем слова, настолько
век

яркие и многообразные, что читатели
читатели найдут среди них, не считая
что-то почетное и близкое своему широ-
аудиторию

Приметно чтение и уравнивание
от народного слова!

* Среди них и Анна Ахматова со
своими. Когда б вы знали, из какого
сорта... о том, как рождаются слова
у поэта и шептанным обещанием в
«Кухоньке» спрятали ~~наши~~ «визитная
русское слово»

Примечание (примечание по моему
всех стихотворений)

1) В. Ходяков - русский поэт-анимист
начала ^{XX} века, член союза писателей
«Башага»: 2) Орфей - персонаж древнегре-
ческой мифологии, герой «Мифа об Орфее
и Эвридице», отправленный за своей воз-
любленной в Царство мертвых, но так и
не вернувшийся ей

«Словом», «Слова для романа, «Слова»:
«машинной запиской Олужданава» - речь
идет о Бунае Олуждане, советском поэте
и барде, многолетним советским поэтом
поэт-истор

Балет Китов, «Кама ранне бречи...»
альфа и омега - соответственно первая и
последняя буква греческого алфавита
сирин и вета - звезда, высветившая на
небе первой и последней.

Давид Самойлов, «Слова»
ветр - устаревшая форма слова «ветер»,
слово «высокого штиль», противопоставлен-
но своему «обычному» варианту

Случайный
назар!