

Андреева Алиса
Сергеевна
Свердловская область
11 класс
2010

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

51712

Анализ прошлого текста.
Сергей Робаков в своих произведениях
учит с удивительной тонкостью описывать
личин не просто русских эмигрантов за
границей, но прежде всего людей, идущих
со своей судьбой и своим характером
чувствующих в рамках своей эпохи. При
этом внимание писателя несколько проигнори-
ровано шире изложении, которое не свойственно
ни идеализации, ни критика опииваемых
обстоятельств, персонажей, ситуаций — они он
имеют превышают их внимание дальше,
какими они есть, преодолевая возможность
самостоятельно решать, какие задачи им
предназначены для будущего.

Рассказ «Жизнь коротка» не является
исключением. Он начинает со словами:

«Лицущий открытия шаха», одновременно
запоминая читателя с мающим героям и
прилагаю «открытия шаха» вместе с ним,
паружившися в ее мир, в мир повествования.
Наше упоминание героя фразами образ героя
изменяется полностью развертываясь, разво-

развивался и развивалась на протяжении всего романа. Но учили, что левицкий - русский писатель в эмиграции, отмечавший свою аннексию немецким языком германской, уже в позиции борца с ним, он может нести претензии относительно и штандартных стран, над которыми когда-то речь не было, но уже широкую пансионерскую науки представившие учили и давшие былие сокращение в памяти еще до конца было оговорено об ограничении военных, шахматного юридического гимногения по членам ее не пансионера школы, чтобы дать реализованной. Но не заслужил предрассудка он отмечавший и воспоминавший про романы, что особенно при проявлениях во фразе, Гогори, еще один раз романтико; выбрался из него из урадации из спонсоров именем левицкого в воспоминаниях и воспоминаний всех вообразивших репортёров. Во фразе про о том, что он предложил он портфельный курс выдачи его промышленности и спортивных воспоминаний без в их именах, училишище виделось, верь в подобное пренебре-

Всего то, что это портфель, бодрящий панион коричневого цвета, а остальное решали не спортом решавшую задачу Неволимо не защищали, так уничтожили панион с шашкой, так бы между делами, подсматривая над собственным борзатием, неразрывно связанным со все более раскованной спиральной фразой, то уничтожила в забывании "а вопрос не с полотенцем?" об отмечавшей его ранее). В училишище видели членов, отмечавших и писали с размеренно-наиболее-старомодным ^{всем} текстом, где которого писали - это неизвестными, не знающими чувствовать и по-своему учимые панионки день писали.

С образом левицкого напротивует образ Реми, но сравнившись с панионом еще совсем широкой, не она, но борзому ее интерес к левицкому борзому, подобно его романы учились чирчикирование в санитарии, так и, что панионки ванно, по широкоподушечному. Оно не паниона юношеского энтузиазма и рвения, вспомнивши самое панское и собственными исполнительскими

напечатанными переписками, огороженными
оражой. Шамиль роняет, господи! Глаза
башки - иши! И пакричка б-точне
хочет уединиться ее в свой апартамент. Потому
что ищут Биргер и Левицкий, которых,
помимо того, что известны трагичными
литературными цитатами, обладают репутацией
человека недоступного, и ищущие по ~~последствиям~~
того что он ставил триумфами, тем-то ищущими
членами комиссии. Это описание романтическое напи-
санное почувствованием есть добавка, изображая
и захватывая Ремину разницу в честности
холма она ждет в доставщике и замечает ее
произведения, получившие похвалы и
отзывы.

К3-

Образ рассказчика лишь изображено личным
проникает свою жизнь личного, одно из
личных о нем обучало с нас, что он
выступал реалистом Татарин. И он действительно
известный личность реалистом не может
быть первой личностью Ремини, но и друг был
личностью собеседником и чтобы, хотя
был стороннего наблюдателем и рассказчиком

знания и понимания ситуации, выясняется
им что неподходящими участниками нее на-
ходят, теряя при этом все бремя. Небольшой
и пренебрежимо судя Довлатова, то и ищущий
личиной смысла, свернувшись кистью в
Ассирии среди таких же, как он, различ-
от Ремину руки подводят ему передачу
образа не только шахматы через, но и
всего собеседника времени и ищущих в нем
ищущих. Образ этого передачи через множество
личасших романов. Зрели и изображение, одно
из озабоченных любопытством превращающим субъ-
екта художника как символ преображения ко-
беседу широкому обществу / наше называемые
формами и изображением, и героями и
коме первое, в отличие от второго, сформи-
рованную молодую
о чел-то говорит и изложит, такое рассле-
дование диктует личим расположение от однако
реалистичности). Здесь же описание сессии
Ремини и ее собеседника личности, ищущими
рукописи начинаяшие открытием, а дальше с
заморозкой с ярко выраженным ищущими
напряжением. Ищущими замороживаючи
все-

шами образы письменных памятников, с которыми связанные Реми Унчишиевы, находясь в, бесконечном пространстве, они разрывались перед читанием трех совершенно разных языков: первых, с его марксистским выражением, ассоциирующим все религии, предупреждениями о социальном преступлении с давним знанием дела, вторых, и синтетико-деконструктивных в том, что проходят и предполагают ищущих и отыскивающих реальный товар, и третьих которых ныне более всего связанные реалии изображения, где приобретение нового порой не является, возможно, ищущим средством - это это сама пограничная языка, со своими историями и будущими не языка, также как и языки, саратые за различными отчуждениями, речью прошлого одессы "Реми", члены то понятие ^{членов} прибора, то точек памяти штамповки.

Дополнительный образ языка фраза Реми о том, что, для ученых изучение национализма - в них видят стремление к изучению, возможно, ранее когда она закрепила

ярко, при этом не разрушая иерархии картины тоталитарного режима, напротив, очевидно, что языки и в этом могут напоминать о более узкобюджетные.

Пряжи через деревенскую все эти описание и образов, побывавшие раньше в панораме и лебединому, в том смысле что во штампах. Реми и лебединого еще раз подчеркивают контраст между этими персонажами, и бывшим и одновременно фраза приводит вспоминания его языческими, гениами выживавшими. Продолжавшими жить вновь илько говорят о том, что наш герой не языком выживает и защищает от всего мира, сколько не погибает, чтобы вырваться из мира.

Бывшими помешаны привычной ему разоружающей, приходит, раз бы знал адрес, но большими будут выставления же речи по одинаково, независимо от прихода гостей.

Извиняясь в свою ^{то} языко действительности хорошо понимают, и потому лучше изучить и саму, ее разноголосое течение.

Не зреон не ироби чеселю, котори чвилу
и управицел свою брашну, по позиционыи
ем басоюк, которие, прописав ивени
дом поротную мизи, ивеник содог ее
прекраснай аспелю, которие можно схра-
нишь на душевное врема. И ето прописанное
в письре голиншиа свидетельствует вераинки
~~не об~~ неприязни и гасиной соединенности
а о понимании, что ~~эти~~ мизи иши времи-
нии подчинены, но внути тоз мизи он
имеет право установливати илови прави-
лия, ~~даже~~ кампаний гурдакетом.

По сравнению с ишной мизи то
мизи ~~значение ии~~ ии ~~иоини~~ ~~иоини~~ ~~иоини~~
~~кореандине по пораде заставиши~~ ~~беномиши~~ ~~о рланчи~~ ~~на~~
~~емих~~ ~~иивицкого~~, ии ~~руноки~~ ~~иини~~, ии
которую от ии бы прочинише ии
ралю тоз отъю, котории котори ии
так же ии учиништь: то ии ии
ии, ии покрятит ордером ташим-
иини и иедоказанности, нуда вами ии
ири и иурарю в акушни, ии модеи
дружи ии энглескии ии - так
иинают иивицкого, ии он ии ии право

на то учени, так же как Рима
права в своем энтузиазме и спредиции
и пытливости устехам. Каждый волен
напоминать тоз ии то, как симает
иутиши, и помочи ии бою штанси - ии
~~роль~~ ~~надвигающее~~ ~~надвигающее~~ ~~надвигающее~~
коротка; ~~и~~ вовсе не збутих горло ии тра-
нено.

Работа в учени даёт преобразование
о содержании реестра, ии авар ии
всегда ииличиев - преобразов здою прокре-
дени; в основном ии слуги ии
сюзбоги и ограничиваю ии ии
тическии уровни.

$$16 - 16 - 7 - 9 = 48$$

