

Андерова Александра  
Сергеевна  
Свердловская область  
11 класс  
2010

## ТЕТРАДЬ

для \_\_\_\_\_

учени \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ школы \_\_\_\_\_

51712

Анализ прозаического текста  
Сергей Робинатов в своем произведении  
умест с удивительной точностью описывает  
жизнь не просто русских эмигрантов за  
границей, но прежде всего людей, людей,  
со своей судьбой и своим характером  
существующих в рамках своей эпохи. При  
этом тщательно прищипывая непонимание  
наше шафера иронии, которой не свойствен-  
ны ни идеализация, ни критика описываемых  
обстоятельств, пережитой, ситуации - они он  
лишь превышает их тщательным анализом,  
наши они есть, представляем возможность  
самостоятельно решать, наши знания или  
различиями они вызовут.

Рассказ "Жизнь коротка" не является  
интересным. Он начинается словами:  
"Левинский открыл глаза", одновременно  
узнаем читателя с таким же героим и  
предлагаю "открыл глаза" внешне с ним,  
наружняя в по шир, в шир повествования.  
Наше понимание героя формирует образ героя  
начинается полностью разрываясь, разво-

развивался и достигался на протяжении всего  
романа. Мы узнаем, что Левченко - русский  
писатель в эмиграции, отличающий свой  
«индивидуальный» юбилей (сейчас, уже в  
пожилом возрасте), он может с легким прези-  
рением относиться к метафорическим тропам,  
~~но~~ которые когда-то для него не, но для  
молодого писателя навряд ли представляли про-  
блемы и раньше были быты сопряжены в романи-  
стике. Юбилей Левченко осознается воз-  
можности, «маленького шобного приключения»,  
но ценности в не настолько много, чтобы  
дать реализованной. С тем же расей предв-  
рещением он относится к юбилейному про-  
рождению, что особенно ясно проявляется во  
фразах «Топори, еще один день рождения»,  
превращающиеся по удаче из спонсорских или  
или Левченко в восторги и восхищения  
воображений репортеров. Во фразе про о  
том, что он предлогил он поручившей кофе  
видимые его прожитыми и спонсорскими  
воображениями вещи в их шипящем, узна-  
ванием виде, верь в кофе важно приде

Всего то, что это кофе, борющийся напиток  
коричневого цвета, а остальные детали не  
играют решающей роли. Невозможно не  
замечать, как знаменитые писатели с  
множеством, как бы между делом, подмечивают  
над собственными возрастом, неразрывно связан-  
ными со все менее ранней смертью (по  
фразе: то упоминается в завещании «вопро-  
«Не с кофе?» об отмирающей его ране).  
В читан мы видим человека, относящегося  
к миру с размеренно - насмешливой спо-  
койностью, для которого ширин - то широта  
тот, не мешающая чувствовать и по-своему  
ценить каждый день жизни.

С образом Левченко соотносится образ  
Реммы, по сравнению с маэстро еще  
совсем молодой, ~~но~~ она по возрасту -  
ее интерес к Левченко возник, когда его  
романы уже давно «циркулировали в сашиз-  
ране», так и, что наиболее важно, по  
широкому кругу. Она не лишена юности  
энтузиазма и рвения, вдобавок самая  
жизненная и ответственная исполнительница



такие образы типичны ситуативов, с которыми сталкиваемся. Упоминания, полагаясь на, выходы и крапки, они расширяются перед читателем три совершенно разных морей: первой, с ее маржами выразившимися, оживляющим в ее речах, приуроченных к ним, конкретные за соответствующей привлекательностью с данными знаниями для, второй, и широким заимствованным в том, что продает и предлагаящие инициативы и естественным образом творит, и принцип который нужен выше чем что-либо другие издательства, для приобретения по-прежнему корабль не жаждал, возможно, инициатив средств - все это весьма конкретными морей, с своими историческими и взглядами на жизнь, так же, как и люди, скрытые за различными течениями, "рожденного проктологического" зрения, чуждые по показанным приговора, то только Мандри штата.

Дополнительно образ эпохи фразы Ринни о том, что "Ринн увеличивает значение нашего видения" - в них видны <sup>стремление</sup> ~~стремление~~ морей к инкубату, темнее, ранее когда оно закре-

плено, при этом и рождаемая иррациональная картина тоталитарного ринни, напротив, очевидно, что люди и в этом могут напорить себе уровни.

Практически через вершину все эти отношения и образы, повествование риннаго возвращаются в насер и Левинскому, в том смысле что со индигентными. Ринни и Левинского или раз подчеркивает контраст между этими персонажами, и в них и одержимые фразы противостоят его ланоичным, чуждым выходящим. Предметствованным той верши инициатив говорит о том, что нам герой не инициатив выходящим и закрыт от всего мира, особенно не касается, чтобы выходящим из мира. Великим помещением привлекательным каталогизацией, приходит, раз вы знаете адрес, но боинны будут выходящими за ревер по один- +1 левинскому, независимо от природы гоним. Левинский в свои годы действительно хорошо понимает, <sup>что можно</sup> ~~что можно~~ <sup>коротко</sup> и потому уместно чуждым и саму, с расширенным течением.

Не зря он не шлёт желтов, которые у него  
и управляет свою работу по полиционари-  
ет бабок, которые, прошивая ювели  
нет короткую жизнь, выдают собой и  
прекрасный шёлк, который можно обра-  
нить на длительный время. И по прошиванию  
в пошле полиционари свидетельствует вера в  
не об неприязни и частой ответственности,  
а о пошлении, что он в жизни лишь времен-  
ный пошление, но внутри той жизни он  
имет право устанавливать свои прави-  
ла, даже камию или гуратом.

По сравнению с одной жизнью не  
имет желания и полиционари  
коррекция на порядок заставит вспомнить о рванути на  
еших в левиного, и рупоники Рини, но  
которую он и в прочее может  
рано тот отню, паррал который он  
так жаждет учиться: по ции велики-  
ленки, но попритий фиром таинствен-  
ности и недоказанности, куда ваши энергии  
игра с курарной в амунику, или шобде  
другие ии экипменты меновей - так  
покажет левиный, и он имеет право

на то умение, так же как Рини  
права в своей энтузиазме и стремлении  
и тщательным утками. Каждый волеи  
напоинить ту жизнь так, как считает  
лучшим, и потому шобожитание - жизнь  
коротка; <sup>роду жизни</sup> <sup>названиями для разказа</sup>  
вот и звучит горно или пра-  
ично.

Работа в цепан даёт представление  
о содержании реала, но абор и  
вуче иогиней - профаров это проуче-  
дение; в основном цвет следя за  
словеса и определяются логично тем-  
плением уровнем.

$$16 - 16 - 7 - 9 = 48$$