

Faber

# ТЕТРАДЬ

для Республика  
Татарстан

учени ца 11 класса  
школы

Часовская  
Элина Дмитриевна

рег. номер 2093

51283



Задача №1

28 + 3 = 310

ЧЕТВЕРТАЯ ВЛАСТЬ" ИЛИ ЧИЧИКОВЫ XXI ВЕКА?

"Кому нужны наши мертвые души"?

Н.В. Гоголь - великий <sup>1</sup>обличитель людских пороков, <sup>2</sup>духовного умиривления.

<sup>3</sup>Гротеск, аполити, сатирические интонации - точка отсчета его художественного мира, каркас, на который ~~накладывается сюжетная образность.~~

В наши дни в СМИ явление <sup>3</sup>духовной деградации, ~~стать беспощадно обличительное~~ ~~Толстее~~, едва ли не приобретает статус аксиомы. Космические звезды кино и эстрада, становясь кумирами миллионов, ~~являются по сути теми же~~

смацавыми Ташкиновыми и принципистскими коробочками, ничего не имеющими за душой. Закрепляет за собой

репутацию "исторического героя" возведено в ранг ритуала, наказание для вхождения в высшее общество. Мой склон-

51283



ны скорее не доверять себе, чем усомниться  
в правдивости прочитанного и ~~увиденного~~  
~~на экране~~, <sup>рубрика?</sup> ~~и~~ поэтому словесной <sup>4</sup> ~~и~~ шляк

† "моцданых" изданиях принимается ~~за~~  
застую моцету. Нушени СМН - ~~не~~  
~~самостоятельная~~ "четвертая власть", а ~~всего лишь~~

99 орудие в руках <sup>5</sup> "власть придержащих"  
для превращения народа в <sup>весьма</sup> безликую массу,  
которой легко управлять?

## Задание №2

# Т Е Р Р А I N C O G N I T A

Люблю обогнать слова,  
как неизведанные страны...

Д. Самойлов





## Содержание

- + В. Брюсов "Творчество" <sup>1</sup>  
В. Ходасевич "Багира" <sup>2</sup>  
Д. Самойлов "Слова"  
+ Л. Лосев "Слова для романа "Слова" <sup>3</sup>  
М. Цветаева "Мои стихи, написанные  
так рано..."  
Б. Кеңеев "Самое раннее в речи - её  
начало" <sup>4</sup>  
И. Заболоцкий "Светляки" <sup>5</sup>  
+ А. Ахматова "Когда б вы знали, из  
какого сада..."  
+ Б. Пастернак "Про эти стихи"  
+ О. Мандельштам "Notre Dame" <sup>6</sup>  
В. Маяковский "Разговор с функционером  
о поэзии"  
+ В. Мухомов "Невыразимое"  
+ Ф. Тютчев "Silentium!" <sup>7</sup>

Слова. Обычные, давно знакомые, затёртые.  
Фразы. Изнебавные, расташированные,  
искусства. Великая, всё преобразую-  
щая и <sup>про</sup>осветляющая. Она слышит  
со слов пахнет заурядности, обыденнос-  
ти, окружает их и пускает в свобод-  
ные пахнет к горным вершинам ис-  
кусства.

В тематике стихотворений этого  
сборника наибольший удельный вес  
имеет "слово". Слова - неизведанные  
страны, различные их сочетания и  
комбинации, <sup>окружающее</sup> ~~создающее~~ <sup>создающее</sup> творящей  
силой ~~то~~ поэтического  
дара, соединяют в себе ~~много~~ по  
принципу комата множество смыс-  
лов. В творчестве каждого из пред-  
ставленных в данной сборнике поэ-  
тов мотив работы со словом пре-  
вращается по-разному, <sup>своему</sup> приобретает  
<sup>разные</sup> оттенки значений. В. Брюсов эсте-  
тизирует мгновение и мимолет-



ность творческого озарения. Для  
О. Мандельштама слово вещественно,  
как камень, и работать с ним  
нужно, как с пластичным мате-  
риалом, облекая мысль в чеканную  
поступь строфы. «Когда б вы знали,  
из какого софа слагаются стихи?», —  
воскликнула А.А. Ахматова. Ее  
мысль созвучна идеям И. Заболоцкого,  
для которого слова — «подобье насе-  
комых», малкая тварь, которую  
можно и нужно приручить. Есть  
и категории поэтов, отрицавших  
ценность слова, считавших, что  
оно утрачивает уникальность называ-  
емого предмета, предлагавших  
выразить сокровенное молчанием —  
«мысль изреченная есть ложь».

Однако в основе каждой из  
концепций помехена идея самоден-  
ности вдохновения, без которого  
невозможен настоящий поэт. В  
горниле вдохновенного порога выхо-

валяется что-то искреннее, непог-  
дельное, невыразимое. «Чем су-  
гайней, тем вернее слагаются сти-  
хи навзрыд», — писал Б. Пастернак.

Поэту не нужны шестой лист,  
красная строка, круглое число. В  
поэзию входят вещи, лица, предме-  
ты — свет повседневности ~~его~~ оза-  
реет самые искренние строки. Сти-  
хи сошныются навзрыд, порывно,  
в людской толчее, в разгар курси- рубя  
рующихся трамваев, а «тысячи  
тони словесной руды» перетавляют-  
ся в незабываемое великое строки.  
наследие русской поэзии.



## Примечания

В.А. Брюсов — поэт-символист. Стремился к обновлению поэтического языка. Утверждал самоценность искусства, его независимость от общественных веяний.

1 Латанис — вид растений с широкими длинными листьями, похожими на пальмовые. Отбрасывают ~~большую~~ тень на стену, что, видимо, послужило толчком к написанию стихотворения. Тени сравниваются с ещё ~~идеями~~ <sup>идеями</sup> метафизическими образами, возникающими у поэта в процессе творчества.

2 В стихотворении появляется образ Орфея. Орфей — древнегреческий герой, прекрасно игравший на лире, ~~поэты~~ <sup>поэт</sup> освободивший свою возлюбленную Эвридику из царства мёртвых с помощью ~~сво~~ <sup>своего</sup> музыкального дара.

3 Б. Окуджава — поэт-бард второй половины XX века. Его творчество, наряду с творчеством С. Восоцкого, находило ~~широкое~~ <sup>широкое</sup> признание среди народа, ~~имело~~ <sup>имело</sup> „свое ~~существование~~ <sup>существование</sup>“.

4 Сириус и Вега — созвездия. Альфа и омега — начальная и конечная буквы греческого алфавита. Волга — одна самая длинная река России.

5 Сочи — город-курорт на юге России. Олеандр — растение дерева, произрастающее в тёплых странах.

6 Notre Dame — Собор Парижской Богоматери, известнейшее архитектурное строение, столица Франции. О. Мандельштам в юности много путешествовал по Европе, знакомился с культурой, искусством, архитектурными памятниками разных стран. Сам поэт называл школу, к которой



принадлежит, - акмеизму - "тоской по мировой культуре". Его стихотворения очень насыщены аллюзиями на древнегреческий и древнеримский эпос, мировое произведение музыкального, художественного и скульптурного искусства.

7 *Silentium!* - (лат.) тишина!

8 *terra incognita* - (лат.) неизведанная земля

### Советы по оформлению

Сборник должен быть стилизован под старину: потёртая, но добротная обложка, изящный переплёт, ~~на~~ слегка потемневшие странички. Каждое стихотворение располагается на отдельной странице, может быть сопровождено универсальными иллюстрациями (чернильница и перо, символизирующие труд поэта; стопка книг), либо

начертанными предметами, описанными непосредственно в стихотворении ("лопасты лотосов", "светлячки, одуванчик у забора", "Легас").

Шрифт Solibri, размер 14

Также уместно будут цветные иллюстрации вклейки с портретами поэтов (Альтман - портрет А. Ахматовой, Серов - портрет В. Брюсова, фото В. Маяковского).

В заглавие не главного - заглави на конференцию. Автор предлагает также морфологические процедуры, и потому те же "формулы" <sup>важные и целочисленные</sup> в предисловии - только общие слова, шаблоны. Много речевых ошибок, неточные цитаты. В комментариях слышны блуждающие <sup>цитаты</sup> фольклорные сказки, очень поверхностные, и написание отдельных слов или названий, которые в расшифровке не нуждаются.