

Faber

ТЕТРАДЬ

для _____

ученица _____ 11 _____ класса _____

_____ школы _____

г. Тимашевск, Краснодарский край

ЧЕТУРКОВА ЕЛИЗАВЕТА ИГОРЕВНА

РЕГ. No 2609

51257

Задача 1. I - 14/15 ^{И.И. Ганжук}
 II - 25 ^{с.р. Демидченко}
 31 ^{40 баллов} Левовену Кемарову

Тема: „Точка Сверхъестественной: особенность художественного изображения иррационального и предметности образа „неистой # швы“ в литературе и искусстве современности“.

1 - 8/4
 2 - 7
 3 - 4

Феномен „двумерия“ — сосуществование реального и сверхъестественного — модерна, постмодерна не является продуктом современности; в частности, корни его находятся наши в художественном методе И.В. Гоголя. Фактамароканность гоголевских произведений берёт начало в фольклоре, если сверхъестественного других авторов 19 века рассматривается своеобразие иррациональности художественного языка, вводящий в текст на равных правах с реальным, что связывает гоголевский стиль с традицией писателей XIX и XX веков, характеризуя последнюю как „всепредельную из гроба

Танюшки“. Важное внимание уделяется анализу художественного метода такого как национальной варианте „сторреализма“, принципы которого используются в современности. Идея прослеживая предметность матери изображения „неистой швы“ И.В. Гоголя, делаем вывод о роли её в развитии

5994

современной литературы, * возмозной примерности
в будущем.

Задание 2. →

~ Perpetua

Vita ~

Издательство "Ultima Verba"

г. Москва, 2014

тираж

300 экз.

~ От издателя:

Великий дар человечеству — речь. Слово. Многогранное, живое, бессмертное и вечно новое, оно подобно душе, границей ^{мировой} тораи, которой ^{мировой} является. Обладающее невероятной силой, способное убивать, воскресить, вдохновлять, внести смысл или лишая его, слово — речь — есть эссенция, жизнь, замаскированная в наборе звуков, символов, жестов.

Русский человек всегда почитал, какое сокровище ему дано, насколько ценно и ёмко слово. Оно и «крупно, зернисто, как пшеница», язык же «единственная поддержка и опора». Но менялись века, а с ними наде и мировоззрения. Поколение за поколением берем свой язык, ~~то~~ и открываем в нём новые стороны, что отражалось ^{на} культуре. Классицизм XVIII века и XIX, классицизм, ^{романтизм, реализм, натурализм} романтизм, ^{соц. реализм} реализм, ^{авангардизм} авангардизм, ^{модернизм} модернизм — все это ~~всегда~~ их интересовала природа слова; все задавались вопросом: «Что такое речь — кинот к прозрению, голос сердца; торжество, загадка (где загадка пишется/поэта — дать слово «заиграть», «раскрыться»? Насколько «крупно» слово, что есть оно без предмета — оболочка, игрушка, шипучка или сама идея предмета? Что даёт ему силу — синтез, картина, ^{изобразительного} ~~рисунка~~ в произведении или самоценность каждой единицы языка? Что главное в слове и всегда ли нужно?» — и каждый

давал свой ответ (либо общего и частного нет и не будет!).

В нашей подборке приведены произведения поэтов разных эпох и мировоззрений в порядке ^(не совсем хронологическом) [↑] где разлука и перемена каждого следующего ^{дополн.} «дополняло» картину понимания сути слова; ^{трудным многим} исторически оно «ограждалось», ~~то~~ так происходила эволюция восприятия природы. Этот путь не закончен. Какое же слово?

Решать вам.

Вечно живое.

~ Содержание

I

- Пророк (В. Жуковский)
- Поэт (А. Пушкин)
- Машкова (М. Лермонтов)
- Баллада (В. Ходасевич)
- Светляки (Н. Заболоцкий)
- Слова (Д. Самойлов)
- «Словами можно убить...» (Р. Рождественский)
- Слова для романа «Слова» (Л. Погов)
- «Давайте делать паузы в словах...» (Б. Окуджава)
- «Самое раннее в речу — её начало...» (Б. Кедров)
- «Лучше молчи, ибо молчанье — золото...» (И. Федин)

II (стихи писаны в интерпретации поэтов разных эпох)

- Silentium (Тютчев)
- «Не хватает слов? Возьмите Parquet...» (М. Кедровский)**

~ Комментарии

* Иван Федин (род. в ^{конце} 1930-х) — московский ^{и. Колосова} поэт, окончил физико-технический факультет МГУ, участник 2-го и 3-го сезонов проекта о молодых поэтах «Бабушка Пушкина», гостевой поэт, Лидер у Арка-Полка

В ^и поэзии начала XXI века ^{замечено не только} следуют традициям классицизма и романтизма, но и новаторство, самобытность стилей и способов подачи идеи.

В ^и современной литературе поэты «алгоритмического века» ^{современные} выражают идеи ^{нового} понимания ценности слова и автора, отличные от существующих ранее, поэтому находят целесообразные варианты стихотворения И. Федина в сборнике.

(Стихотворение можно найти в книге И. Федина «Луч» либо в на его публичной странице в соц. сети Vk.com)

** Михаил Кедровский (родился в нач. 1990-х) — московский поэт, окончил философский факультет МГУ, участник 1, 3, 4 сезонов «БП».

(Стихотворение можно найти ^и на странице М. Кедровского ^{на его странице в} в соц. сети Vk.com либо ~~на его~~ «Мире Шурале».)

см →

