

Faber

Ф.И.О.: Фесенко Ксения Кирилловна

Регион: Ленинградская область

Класс: 11

Рег. №: 2599

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

51295

1-150, 2-30 (45)

Балкина
Ванюшова
Лавров

Задача №1.

Тема Доклада: "Над кем смеётся? Над собой смеётся!" или самоирония в современном мире.

Ключевые слова: общество, сатира, ирония, общественная самокритика, гротеск.

Текст заявки:

И.В. Гоголь стремился высмеять пороки мира, в котором существовал, дабы уничтожить их, его произведения являются одним комментарием в адрес окружающего общества, безжалостной сатирой и ироничными смешками.

Стало ли наше общество более самокритично, получили ли развитие во времена гоголевский гротеск? Цель этой работы - проанализировать некоторые произведения современной литературы (таких авторов как Л. Улицкая, В. Пелевин, З. Тирияки и т.д.) на предмет общественной самокритики и восприятия мира через призму иронии.

(70 слов)

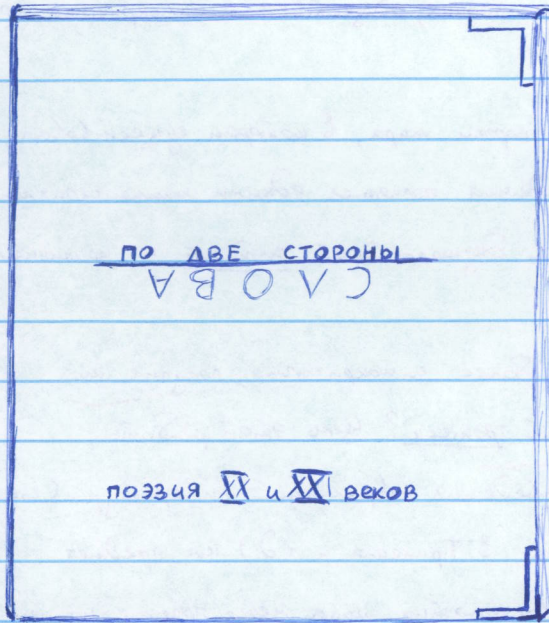
3 - 7 - 5 = 150

51295

Задача №2 ⇒

Титул еще немного оформляем:

ОБЛОЖКА ⇒



Небольшая книга (формата А6)

В твердой обложке, возможно, тканевой, обложка серого или охристого цвета. Буквы - тисненые, вернее всего, черного цвета.

Заголовки ⇒

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ
 БАЛЛАДА
 СЛОВО

АНТОЛОГИЯ РУССКОЙ ПОЭЗИИ

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ 5

Художник

Битва (В. Ходасевич) 8

Светлая (И. Золоторий) 8

Слова (А. Сидоров) 9

Слова ПО ДВЕ СТОРОНЫ 10

Слова (Б. Пастернак) 11

XXI СЛОВА 11

Чужие тайны мифологии (А. Яковенко) 12

Неожиданные фразы не имеют десен (М. Утховская) 13

Что все замечательное хоронят (А. Цвет) 14

Слова ПОЭЗИЯ XX и XXI ВЕКОВ 15

У последней ступени (Коркин) 16

Краткие биографии представителей поэзии 17

ИЗДАТЕЛЬСТВО ВРАНА

2014 год

СОДЕРЖАНИЕ:

Вступительная статья	5
XX век	
Бамада (В. Ходасевич)	7
Светляк (И. Заболоцкий)	8
Слова (Д. Самойлов)	9
"Слова", романс (Л. Лосев)	10
Самое раннее в речи - ее начало... (Б. Кенжеев)	11
XXI век	
Чужие тайны мироздания... (А. Яковенко)	12
Неоконченные фразы не начатых песен... (М. Котовская)	13
Что все закончилось хорошо (Арчет)	14
Слетают на плечи обрывки не сказанных слов (Л. Бочарова)	15
У последней строки (Иовин)	16
Краткие биографии представленных авторов.	17

КОЛЛЕКЦИЯ

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ.

Речь сопровождает человека с самого его рождения и до самой его смерти: люди начинают ~~то~~ «стихами с собой говорить в забытый», в жизни, жизни труднее «помощь чуждую» творить и издается, обращаются к «великому и потустороннему» в течение всей своей жизни. Человек не может не говорить, он не разбивается в молчании, чтобы воспитать в себе тишину, ему необходимо иметь возможность говорить, быть услышанным, слушать и быть слушателем, только тогда человек становится человеком. Не так много кто задумывается, сколько нужно словить бедно, чтобы речь была осмысленной: это и суть слов, произнесенных нами, уровень слов-будет и это слова литературные или просто речевые; это и звучит - «звучит правдивая речь»; и интонация, «самая поздняя в речи - ее окраска». Только ~~то~~ если все эти компоненты будут подобраны верно, речь будет звучать, только тогда «словом можно удивить, словом можно спасти, словом можно пойти за собой повести». Только тогда словом можно убедить: «и какой-то такой ошудливо-зеленоглазый брач, сияющий и чуждый, рассказав, что все закончилось хорошо»; тогда строкам, написанным чьей-то рукой, будут верить: «я узнаю точно из последних строк». «На все один ответ» - русская речь способна творить чудеса, быть «послушной», если берется приручать ее, растить в себе слушателя и рассказчика, поэта и прозаика, и осознавать, сколько значит язык.

Пронзедетя, вошедшие в этой сборке, выразили различные человеческие мысли о судьбах в отдельности и о языке в целом. Здесь представлены такие известные авторы как В. Ходасевич и К. Задмоуцкий, а так же менее известные современные поэты - Арнет, Майя Котловская, Лора Бочарова и еще другие. В каждом представленном стихотворении кроется своя мысль, свое мнение о языке, читая, мы можем подмечать, насколько меняется отношение к речи и составлять собственное мнение.

к 1 - 8

к 2 - 9 + 5 + 5 = 19

к 3 - 0

к 4 - 3

308

В работе чувствуется увлечение автора современной поэзией, что отразилось в оригинальности идей и оформлении. Привлекает работа и грамотной построением статьи. Жалко, что нет комментариев, справочного аппарата.