

Hatber

Филимонова Анастасия Евгеньевна
Челябинская область
рег. номер: 2040

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

51287

Второе: 12⁰⁴ - 12⁰⁸

К1 - 150
К2 - 255
400
И.В. Бейеле
18 Условно-материальная

Тема доклада: Роль вещи в ~~романе~~
Мертвых душах И.В. Гоголя. Прочтении
с позиций современной философии
потребления восприятие объектом потребления

Используя философские теории, появив-
шиеся много позже исследуемого текста,
мы руководствуемся прежде всего увер-
ждением Ю.М. Лотмана о расхождении со време-
нем эмпатии художественного текста, подгвер-
ждающим необходимость изучения интерпрета-
ций, обусловленных позднейшими теориями,
сформировавшими воззрения массового чита-
теля. Восприятие роли вещи в художе-
ственном мире И.В. Гоголя (на примере Мертвых
душ) объектом, порожденным философией
потребления, необходимо рассмотреть в следую-
щих аспектах:

- вещь в творчестве Гоголя: различ-
ные мотивы;
- дискурс вещиного в современной
культуре. Основные этапы формиро-
вания объекта потребления. Влия-

это
милее!

Ксану
давить
не
выдержит.

51287

или эстетика поп-арта;

- возможность интерпретации вещи-характеристики (вещь помещена в «мертвых душах» как источник симулякров);
- основные особенности восприятия эстетически вещной современным обществом (в интерпретации С. Жижек).

L_1	K_2	K_3	Ит.
4	6	5	15

10 слова о словах

Слово — это не просто звук, а нечто — то, что имеет значение. Слово — это не просто звук, а нечто — то, что имеет значение. Слово — это не просто звук, а нечто — то, что имеет значение.

«11 слово сильнее всего...»

Логический сборник о словах...
Слово — это не просто звук, а нечто — то, что имеет значение. Слово — это не просто звук, а нечто — то, что имеет значение. Слово — это не просто звук, а нечто — то, что имеет значение.

99

Вначале было слово...

Всехий Звезд

„Евангелие от Иоанна“

К слову о словах

Складывать звуки в слова, а слова — в связную речь — первое, чему учит ребенка и первое, чему учились многое человечество. Идушее с человеком от его начала рождения и до конца, наставляющее или обманывающее, уби-свешное или спасающее, слово стало по большому, чем сочетание звуков или знаков — слово стало сакральнейшим в мире. И этот сборник — тихий голосок во всеобщем хоре, поющем гимн слову. Первые, звонкие звезды этого голоса — стихотворения о словесном творчестве — пожелуй, самой яркой иносказание слова. Еще Г. Лессинг в „Лаокооне“ ставил искусство складывать слова выше всех прочих родов искусства и поэзия самая разная эпох берет ему, всесторонне творческую силу слова. Все стихотворения разделены главы в хронологическом порядке и сопровождающиеся необходимыми пояснениями. Исключительно посвящает стихотворение „Silentium“,

увлажненное несколько иное развитие
земли.

Второй раздел посвящен слову, как един-
ице бытия, существующей в мире нарав-
не со всем великим.

Третий - об сжигании, вознесении и
ту удивительную игру смыслов, которая
возникла, когда слово, будучи именем
по своей сути обретает ~~новую~~ новую
вереницу смыслов, сжигаясь именем
человека.

Все сжигания в разделах даны в
хронологическом порядке и при необ-
ходимости снабжены пояснениями

*

Когда в вы знала, из некоем
соглас

Растут сны, не безе слова

И. Уварова

А.А. Армаков.

р.

1949

1961

Владислав Ходасевич

Баннага

1921

1) И слово сильнее всего — нельзя не заметить, что данная фраза по своему перекликается с фразой Гейнхейма вступлении ~~к~~ вникая в значение лексикона

- 2) Лира — традиционный символ творчества
- 3) Орфей — герой греческой мифологии, прославившийся необыкновенным искусством игры на лире

Тема слова, стихотворчества в данном стихотворении оказывается неразрывно связана с темой музыки, интереса к словесно-музыкальным образам

История
заблуждений

Свобода

1949

Интересен отход автора от традиционной терминологии поэзии разговора о свободе слова здесь — поэтические «малые формы», отрывки — вне высшего этажа поэзии в творчестве поэта

Dubus Симонов

Слова

1961

Логос Д. Симонова близок к логосу И. Заболоцкого в отходе от терминологии поэзии. Автор интересуется проблемами слова («не верь», а верь»), значение которого меняется в творчестве поэта.

Федор Тютчев +

Silentium*

* Молчание (паф.)

В дилемме выговоренный прескаблен ^{бзну} ~~молчок~~,
авосебеницы поспевовазем, чичаво иеуеуеуе,
виз на выговоренное слово, как из беззвучно
Гель маса. Оно поемизурует с соучае-зето.
кряичекии кряичекии, говорившии о иеодко.
р зимося зекзметез - Так Ан. Беруен иисаи (Том
ко выговоренное слово слово, Молчание -
решите рэбов'

*

Для сохранения все, особенно
слово,

И. Бродский.

А. Ахматова

р На земле всевышней - реч

"Уши дар священный - жемчужина -
это Гюман ("Слово")"

И. Бродский +

На стороне Анна
Ахматовой

Лев Лозов

Слова для романа
"Слова"

Бахит Кенеев

Сергей Селин

И спрост сегодня у меня

1). Бог сохранил все - девиз
рода Черемных, в
доме которых Ахматова
жила долгое время

Слова в дачном стихотво-
рении - слово свине
дочерней душе возмат
нось юности.

1) Гюман - семантическая единица

интересен пост-автор, зная
находясь в отрицании смысла
слов и отрицания чувств

1) слово, законить, шунить, ямми,
собака - оселен и ночью
ней саполе известного
стихотворения Гюман +
Бунин

Мирный мирт стили
ворение инаговет
чувство нездоров
речи, будучи не в
стать сложью слова
в речи.

1) Сирис, Вега - звезда северного
полушария

2) слова номера - первые две
буквы алфавита, упоминаемое
во многих раче-хрестоматии
слова

Слова в стихотворении органич
но живая в мире со словом
"верно", а речь становится бабром
и слово жизни

*

Ein Name im Kristall sieht aus +
Alexander Kaschte

Карина Убераль
Lina Ueber- u. u. a. in 6 pyre

→
P. T. Ueber
M. B. in mein tebe moem?

gp

Синоборение по себе -
ушло Ан. Бюлье

Синоборение ~~по себе~~ ~~ушло~~ ~~Ан. Бюлье~~
со мною, произведенном
Бюлье, темой и мною
в синоборении, о котором
от космоса слова и дано
именно

* Lina в процессе убога
Th (nem.)
Anrecaugp Kause

→

Техническое пояснение:

формат сборника стандартный,
обложка синего цвета, близкого
к оттенку лептоса беладжика.

Шрифт на обложке - стандартный
только тогический, буквы белого
цвета. В углу - стандартное
изображение наверху тогичес-
кого выражения ося* (белого цвета)

тех. рисунок!



соотношение размеров букв

заголовка и подзаголовка/
заголовка и текста: 2:1

подчеркнутое в тексте слова дана
тем же шрифтом, что и заголовки,
не подчеркнутые - стандартным, чуть
удлиненным пропорции.

на странице, отмечены знаком *
длин иллюстрации - стандартные черно-
белые изображения. первый раздел -
служит мостом за писателем
еголом, второй раздел - служит мостом

весь в позе на реке, окруженный
множеством мелких ив, третий
раздел - служба двояк людей, изу-
щит друг к другу с разных кон-
цов пешинной дорожки в поле.

ив

цвет фразы совпадает с цветом
обложки, численно строчка выше
по середине, эти фразы и разделы
даны стандартным удлиненным шриф-
том - белым или черным цветом в
зависимости от фраз. Большинство
даны под горизонтальной чертой,
стандартным удлиненным шрифтом,
размер шрифта - примерно 2/3 от
букв, которыми набрано само слово
ворение. В приложении после
стихов - черно-белые фотографии
поэтов с подписями внизу
подпись эскизы

k_1	k_2	k_3	k_4	Ит.
9	10	3	3	25

Во вступительной статье
 неч. и слова о стихотворе-
 ниях, включены в сборник.
 Краткая информация о стихо-
 творении, данная рядом с
 составителями комментариев,
 не позволяет проследить словес-
 ную тему в русской поэзии,
 сопоставить различные периоды.
 В работе имеются значи-
 тельные ошибки и
 расхождения.

Ит / Н. В. Волкова /
 Ит / А. Е. Илюминерова /