

Райнберг Вероника Владимировна ^{Hatber}
11 класс "Г"
г. Москва
Рег. № 2596

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

51330

важно 11²⁰ - 11²²

Красноярск. Выпущено 19
Задание №1. 17 465 + 27 = 465

Тема: Н.В. Гоголь и Майдан

Эпиграф: "... не Тараса, а А.С." (И. Бродский)

Ключевые слова: Украина, Россия, национальная культура, литература, самоидентификация

В свете последних политических событий особенно остро встал вопрос о том, насколько расходятся национальная культура России и Украины. Одной из ключевых фигур, долгие годы связавших их общим достоянием, признан Н.В. Гоголь. Учитывая место школьной программы по литературе в сознании людей, можно проследить, как ~~сюжеты~~ гоголевские сюжеты, герои и отдельные высказывания сегодня играют значимую роль в национальной самоидентификации и приобретают функцию информационного оружия (главным образом на примерах из "Тараса Бульбы").

1 к. - 3.4

2 к. - 8

3 к. - 5 / 16 + 1 = 17 баллов

51330

①

Задание №2.

Блаженное бессильное

Кто поэт слову

"Я царь, я раб, я серв, я бог"

Г.Р. Державин

Умение обращаться к слову
(в слове и поэту) — признак просвещенности
личности. Борьба со словом — это борьба
за слово. Слово — это не просто набор
букв, это то, что живет в нас и что мы
в 1921 году в свое время назвали
в революционной стране слово — это
слово — это не просто набор букв,
это то, что живет в нас и что мы

Содержание:

1. Мандельштам „В Петербурге мы сойдемся снова...“
2. Пушкин „Поэт“
3. Ходасевич „Баллада“ („Сиху, ослепцаемый сверту...“)
4. Ходасевич „Баллада“ („Мне невозможно дыть собой...“)
5. Багрицкий „Происхождение“
6. Заболоцкий „Светляки“
7. Самойлов „Слова“
8. Мандельштам „Скажи мне, герцёжник пустыни...“
9. Лосев „Слова для романа „Слова““
10. Мандельштам „Люблю появление ткани...“ (2-е из Восьмистиший, где „И так хорошо мне и тяжело...“)
11. Кенжеев „Самое раннее в речи — её начало...“

8

Кто поэт слову

Фарука Державина „Я царь, я раб, я гервь, я бог“ описывает особый процесс, парадоксальный и загадочный настолько же, насколько необычна сама фраза. Процесс этот редко выводится на поверхность, остаётся в человеке глубоко личным и элементарным переживанием. Но, как гласит всего двоякая, достоверная его фиксация представлена особой категорией людей — поэтами, для которых переживание таких диаметрально противоположных позиций (состояний) связано прежде с муками или счастьем слова.

Именно отношению поэта к слову (и слова к поэту) посвящён предлагаемый вниманию сборник из 11 одиннадцати стихотворений совершенно разных авторов, объединённых лишь тем, что так или иначе, в 1921 или в 2000 году они превратили в рифмованные строки свою связь со словом — внезапно возникшую или постоянно, знаящую. Остаётся в рамках мно-

гозначной державинской формулы, можно увидеть превращение "герва" в "царя" (хрестоматийной "Поэт" Пушкина), в "бога" (Орфей у Ходасевича), царское и божественное доавальство мирского героя Заблудского ("эта тварь Божья послушна мне"), а главное — можно получить свидетельства сложности этого поэтического состояния, никогда не определенного до конца, не однозначного. Многослойное взаимодействие со словом отражено в стихах Ходасевича, Багрицкого (отказ от своего происхождения ~~и~~ ^{содражен} с разрывом с его словесностью), Лосева, Кенжева и других. Стихотворения связаны "подводными течениями" мотивов и переключек. Их поиск мы предпочитаем представлять читателю, тем более что далеко не все из них очевидно самим составителям.

Вне державинской фразы остается О.Э. Мандельштам, чье стихотворение дало сборнику название: "За блаженное бессмысленное слово я в ночи советской паляюсь".

Потому что логос, та самая евангельская основа всего, и рождает настолько трудные отношения, где поэт чувствует необходимость обозначить свое место. Зависимость от слова, подчиненность ему, его власть и любовь к нему сделали слово предметом анализа множества авторов и главным героем нашего сборника.

125.

Советы по оформлению книги:

обложка - простая (одноцветная) и лаконичная, по аналогии с ^{оригинальным} оформлением "Тяжелой лиры" Ходасевича (в 2014 г. был выпущен небольшой сборник Гр. Дашевского "Несколько стихотворений и переводов", по внешним параметрам наследующий "Тяжелой лире").

Одно стихотворение на страницу. Располагать по центру. Шрифт - округлый (см. в той же книжке Дашевского). Без илюстраций.

К4 - 4

Примечания к стихотворениям:

1) • Есть разные редакции: "~~то~~ советской ночи" / "январской ночи". • Написано в 1920 г.
• Образ похороненного, черного солнца - из "Федры" ~~Ходасевича~~ (подробнее см. в комментариях собр. соч.)

3) • ... глазами, бить может, змеи... - см. ^{другие} стихи Ходасевича, где он сравнивает себя со змеей, напр. "Зеркало" ("и всезнающий, как змея").
• Словоупотребление "тяжелая лира" дало название всему сборнику Ходасевича.

6) • "~~Никтожно и тепло~~" - из "~~Души~~" Аверниева

7) • Следует искать ^{здесь} параллели и параллелику с некоторыми стихов. Пушкина ("Осень", "Поэт идет, открыты вехды...").

• Ср. у Тарковского в "Воя и лето прошло...":
"Резь улит, как стекло"

8) Это и 10-е стих. в сборнике - из цикла О. М. "Восьмидесятая" (1931)

‡

Бахыт Кенжеев и Лев Лосев - здравствующие авторы, признанные современные поэты.

5) Барузский - поэт Т. н. з. "Одесской школы";

наиболее известен своим стихотворением
"Смерть пионерки", "Бригадина", "Книжечка"
(два последних положены на музыку).

Кз - 5 баллов