

Faber

Анкудинова Марьяна Игоревна
г. Великий Новгород. 11 класс
№ 2085

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____
_____ школы _____

51272

1. Витание लोगो на современное искусство. Зашиетвованиие и произведеение "по мотивам" (культурологический анализ).

Человек оценивает современных авторов и लोगо требуют анализа. Зашиетвованиие из его произведений встречаются во многих видах искусств.

В литературе постмодерна, суть которого - зашиетвованиие, цитаты из लोगо встречаются у Пелевина и Толстой. Они есть и в массовой литературе: это фэнтези (Лукьяненко) и детектив (Акулини). Цитаты есть в рок-музыке, в частности у Череденицкого. Изобразительное искусство обращается к гоголевским сюжетам: это инсталляция Кендешацего, скульптура по мотивам "Мёртвых душ". А самая частотная цитата - "тройка-рус".

По прошествии полутора веков
лучше остается востребованным
читателем. 4-6

$$3-5-4 = 125$$

поэтический сборник

МЕХАНИЗМЫ

ТВОРЧЕСТВА.



* Давай форму слова,
Как сад - ешарь и щеглу,
Рассеено и щегро,
Егва, егва, егва *



Б. Пастернак.



Воронцов, 2014.

Содержание.

I. Образы.

- Ви. Ходасевич. „Башага“
+ В. Брюсов. „Творчество“
(„Входит месяц блаженный...“)
+ Б. Пастернак. „Поздние“
(„А утром, поздне, а тебе выжи“)

II. Слова.

- Н. Заболоцкий. „Светлеки“
Д. Самойлов. „Слова“
Л. Лосев. „Слова где романа
„Слова“
+ А. Тарковский. „Словарь“
(„А ветвь меньшая...“)

III. Звук.

- М. Цветаева. „Мне твое...“
Б. Пастернак. „Определили поэ-
зии“

IV. Синтез.

- Б. Кежеев. „Ваше раннее в речи“

В данной сборнике представлены стихотворение, объединённые темой поэтического творчества. Причём это не просто творчество - перед нами несколько разных механизмов создания стихов. Сборник раскрывает разнообразие творческих методов поэтическую „кухню“, где готовятся стихи. Поэтические „ингредиенты“ - это слова, звуки и образы, и ~~составляют~~ их в определённом порядке, поэт получает законченное произведение.

Методы такого составления крайне индивидуальны, в чём и получают возможность убедиться читатели. Разделы сборника составлены согласно несколько вольной классификации этих методов. В первой части представлены стихотворение, авторы которых делают акцент на образах - визуальных, звуковых и т.д. Это Ходасевич

со своими морозными паль-
цами, и Брюсов с прекрас-
ной ~~и~~ назревшей силой.

Вторая часть раскрывает
творческий метод, прежде всего
основанной на самих словах.
У авторов этого раздела очень
личное отношение к словам
и звуку. Одни нежно любят их,
другие презирают.

В третьей же разделе собраны
стихотворение, не вполне подхо-
дящие по теме, но зато ярко
раскрывающие ещё один метод-
звукоты. Поэты идут от звука
к словам и образам, получают
очень выразительные тексты.

Последнее стихотворение, един-
ственное в разделе, является своеобразным
интересом этих ме-
тодов, следующим шагом
развития поэзии. Оно наиболее
аналитично, то поэзия не толь-

ко чувства, но и разума. Это сти-
хотворение убедительно подтверж-
дает, что следующие поэты ев-
место закономерным продолже-
нием стихотворных традиций прош-
лых лет.

Примераши.

1. Башмага. Вн. Когасевич.

Хочется отметить сложность образного ряда этого и следующего стихотворений. Игнотурное небо/маневная стена, солнце в 16 свечей/лазоревае луна-фонарь, белые пальмы/монасти паталий. Возможно, есть смысл говорить о некотором зашифровании.

2. Поэзия. Б. Пастернак.

Особенность философского видения Пастернака в том, что он пытается, что поэзия факторена в природе. Задача поэта - не придумать текст, а лишь "выжать" его из природы-носительницы. Именно этот творческий процесс символизирует выжимание кубки, оставленной на ночь в саду.

3. Светские. Н. Заболоцкий.

Любопытно фрейтовское отношение Заболоцкого к словам. С одной стороны, сами по себе они "ничтожны и темны", и "неприметны их одушевленный прах". Но когда поэт поставил их в правильном порядке, тут же звучит французское "докажи француз и будешь неизвестным" и "из-под ног земли уходит шар". По Заболоцкому слова - ничто, поэзия - всё.

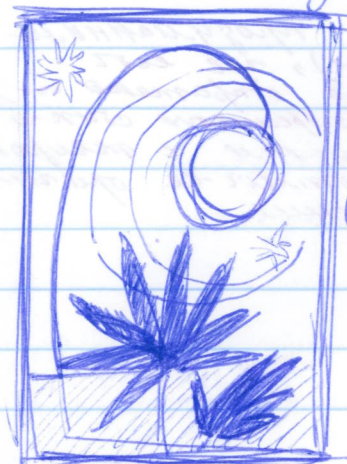
4. Слова для романа "Слова". Л. Лосев.

"Маринофрон записет Окуджавой". Будет Мавловия Окуджавой знаменитый русский поэт и бард, стоящий в одном ряду с В. Высоцким. Творил в 60-е годы, во время Хрущёвской оттепели. Окуджавы не был профессиональным писателем,

поэтому его голос имеет как
характерную «полюющую» интона-
цию.

Оформление и мимостра-
ция.

Мимострация должна быть
выдержана в минималистичес-
ком ключе, возможны абстрак-
тные композиции



пример мимострации

к ст-ю Бродского
«Входит месяц одна-
тёпый...»

трифлор - лобой, легко читаемый.



обложка
машинно - фото-
летоване, буквы
светло-жёлтые

к ст. Заболоцкого «Светлеки».

K1-105

K2 - 70+5+5 = 805

K3 - 3

K4 - 3

6
345

Работа привнесла продуманную
содержательную (и пастель), где есть
автор (много), что отражено и
в звучащей теме Второго смотра
Однако автор не знаком с теорией
комментария и не отразил ее оригинальностью
оформления.