

Анкудинова Марьяна
Игоревна

11 класс. г. Великий Новгород

2085

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

51701

Храмузов

Вилпиченко

18-14-10-7 49

51701

Поэма Бродский - один из крупнейших поэтов 2 половины XIX века. Его новаторские стихотворения не были оценены на родине, и он был вынужден эмигрировать в Америку. Там и было написано это стихотворение.

Мотив данного стихотворения - баллада, о чём недвусмысленно заявляет и сам поэт - именно "в ритме баллады" заключаются одна из ^{его} особенностей. ~~Формой~~ Балладный мотив рожден эпохой средневековья - когда по Европе ходили поэты - minstrel и пели свои песни о рыцарях и прекрасных дамах, "о доблестях, о подвигах, о славе". Содержимое стихотворения также вполне укладывается в критерии мотива - вадник, башенная вышка по ночной кошмару. Но важная деталь, указывающая на принадлежность к балладам - прямая цитата из "лесного царя" - сти-

сотворение Тете в переводе Сергеева. Кто скачет, кто мчится под магнутой мной" - обращается автор к самому несному царю. Так что корни этого стихотворения растут не только из средневековой ширинки, но и из поэзии романтика Тете, который, в свою очередь, отсылает нас к средневековым балладам.

Стихотворение можно условно разделить на 2 части. Первые - строфы 1-4, в которых развивается тема всадника, мотив скачки и возвращения. В 4 строфе происходит смена интонации и объекта: "нет, не думай". А в 2 последних строфах поэт обращается к природе напрямую. Основная тема стихотворения - возвращение. Это и возвращение всадника в лес, "к себе", и возвращение человека к природе. Но и в Эпиграме Бродского эти мотивы находят своё отражение. Стихотворение

написано в эмиграции, и можно предположить, что в нём выражена не только тоска по родине, но её природе.

Однако в начале ни о каком возвращении речи не идёт. Здесь - дикие скачки, одинокий всадник мчится неведомо куда. Балладный ритм в сочетании с размерами - пятистопный анапестом - создают впечатлительные топыта коня и раскачивающиеся реальности, возникающего при скачке. Первая строфа написана от 2 лиц - обращение на "ты" к всаднику. Описание природы дано в исключительно лирическом ключе. Объекты и эпитеты всё время повторяются - "бескрайние, колосовые, растёвские кони", "размерзшая трава", обраи, муна много раз возникают как в 1, так и в 3 последующих строфах, но в прочтении всей 1 части. Но менодическое повторение придаёт стихотворению величавый, медитативный

Ky

K1

Ky

Ky

характер, вводя в транс. Такое
состояние соотносится с общим
мистическим настроением от-
хотворения.

В 1 строке образы природы раз-
личны по типу - животные (бес-
крылые хомы), звуковые (мурчит
тень), осязательные (по холмодном
холмам). Все они работают на
создание таинственного "мушного"
пейзажа. В последней строке осо-
бенно заметна антитеза -
"мурчит свое бодрое тень по
стие курничей". Повтор звуков
'с', 'ш', 'т' передает шероховатость
курничей стены. Действительно бодр,
идя у той шероховатости и
построен образ мушанцев тень.
В 1 строке также использован
этот приём - "холмодном холмам".
Он передаёт хлопание крыльев,
топот лошадиных копыт. На ещё
в 1 строке использовано множест-

во олицетворений - "отбавилише
розы", "отбегает ручей", "тень муш-
нит", "по стие курничей". Это -
предвестники авторского разговора
с природой, проходящего во 2
части. Природа здесь живая, она
чувствует и дышит. Муша (ещё один
повторяющийся образ) множи-
т всадника.

Во 2 строке происходит смена
точки зрения. Теперь всадник - "он".
Кроме того, в первой строке он
лишь готовится к скачке ("поска-
чено"), а здесь уже скачет. И сно-
ва повторяется образ "бескрай-
ных холмов", муш, "обранов муш-
тых". Возникают новые - "чёрное
кусты" и "чёрный лес". Они также
будут повторены и раз. Чёрный
цвет кустов и леса говорит об уг-
розе, скрывающейся там, и в ко-
нечном итоге - о смерти. И дей-
ствительно - в лесу всадника

ведёт лесной царь.

Здесь опять множество повторов, 3 и 5 строки почти анаграммичны. Такие повторы говорят об исключительной важности образов природы.

Каждая строка разделена на 2 равных части - предложение начинающееся с большой буквы. Во 2 части 2 строки вновь сменяется точка зрения - автор снова обращается на "ты" - но уже не к Владимиру. Тот второй "ты" вновь появляется в 4 строке - это обращение к кому-то Беринскому, "обобщённо-личному". В то же время выясняется, что фигура Владимира для автора столь же загадочна, как и для читателя. Он вопрошает: "кто там сидит в холмах". И француз повторяет, "я хочу это знать", т.е. подчёркивает, что ему это неизвестно.

В следующей строке он спрашивается то же у лесного царя - цитатой из Гёте - Шернгольца. Многозначность этой цитаты приводит к определённым мыслям. В Гёте Бахчада кончается смертью ребёнка. Возможно, здесь тоже кроется что-то подобное. Лесной царь - это тот же Поин из греческой мифологии - существо с козлиными копытами, навевающее "пантический ужас" на путников. Довольно утрированным персонифицирует.

И к нему обращается автор "от лица треугольных холмов", т.е. цивилизации. Но, "словная потка" - помогает ответ? Возможно, это ре-шительное суждение, которое сими-болизирует это самое потка, противостоять темным силам. Но скорее, всего, "словная потка" - это храм Пана, и он сам не может дать ответ. А упоминание

потому что именно раз подчеркивает средневековое происхождение Багдана.

Иносказательное название мунга «царицей кошмов» и постоянное их упоминание отсылает к кельтской мифологии, согласно которой в кошмах обитают эльфы. Они заманивают путников в свои кошмы, и больше их никто не видит. Необходимо отметить 2 разных мифологии на русской земле, среди елок и берез. Но в этом стихотворении нет привычного образа русской природы, а есть описание таинственного ночного царства, в котором появляются различные духи вообще естественно.

В этой строфе дано указание на то, где находится герой, от лица кот-го написано стихотворение. Должно быть, он стоит

рядом с домом, под открытыми окнами, из которых «бьет прекрасный райский, разливается свет». Все это - атрибуты цивилизации, от лица которой он обращается к лесному царю. Однако герой вывернут к лесу, «одиноким мунгом». Это значит, что он не признает цивилизации, от лица которой обращается к лесному царю. Райский и свет кажутся ему чуждыми в этом мире.

Во 2 и 3 строфах происходит некоторое смещение времени. Всадник сначала «растворяется в лесу», а затем, в 3-ей стр., к нему еще только «приближается». Поэтому здесь вообще можно говорить о неминутности времени.

Наконец, в 4 строфе всадник «выезжает в лес». Теперь он снова называется временем. Автор лишь указывает на его присутствие

с помощью слов "кто" и "тот". Это
делает фигуру вадника ещё
более таинственной. В стихотво-
реши вообще нет образа вадни-
ка - есть лишь некто беринский, не
воспринимаемый органами
чувств. И теперь этот "некто" сме-
ряет на своё отражение в "зеркале
воды". Он смотрит, а не слышит.
Нет ни одного указания на то,
как он выглядит, потому что
именно отсутствие образа пера
работает на общее впечатление
от стихотворения.

Край видит своё отражение
и осознаёт, что "вернулся к се-
бе", нашёл самого себя. Тот, кто
"скакал в темноте", теперь
стоит на коленях - он нашёл
свой покой, ему больше некуда
скакать.

Такой образно-символичес-
кий приём, обычно несомненно

и "неизбежно", напоминает
поэзию магических символов,
в частности Блока с его "Стиха-
ми о Прекрасной Даме". Кроме
возможно, что это ещё один
источник вдохновения автора.

Продолжение на
странице.

k1 - 18

k2 - 14

k3 - 10

k4 - 7

498.

k1