

Рег. № 2531

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса 11

_____ школы с. Макува

Лебанов Андрей Максимович

51736

Анализ прозаического текста.

Смерть придет,
у нее будут свои шаги.

И. Бродский («Намюр-
порт»)

Сергей Довлатов — один из ярких пред-
ставителей отечественной прозы XX ве-
ка. Это человек, как и многих других ты-
сячей советского времени, ждала сложная
удоба. Именно большое количество про-
фессий, от журналиста до музейного экс-
курсовода, Довлатов был вынужден поки-
нуть Россию из-за конфликта с властью.
Начав жить в США, писатель имел не-
гативные впечатления и получил
признание. Рассказ «Жизнь коротка» написан
в 1988 году, именно в то время, когда его
автор жил в США. Главной из его главных

мем обвелась судьба русской эмиграции.
Исторически, ~~и в то время~~
главнейший аспект ^{можно} ~~можно~~ моей рабо-
ты.

Канонизировано рассказ можно разделить на
шесть частей. Из них ^{при} ~~можно~~ можно вы-
нести к сюжету, разворачивающемуся в насто-
ящем времени («Утро Левинского», «Всплеск»,
«Трагедия»), ~~в то время~~ как оставшиеся
~~части~~ а другие части при распе к
сюжету, расширяющему картину врем-
ени («Всплеск Левинского», «Всплеск Пе-
литт Гаспарен», «Всплеск по Всплеску»
). Такие образы, рассказ выстраивает на фоне
крайностей и хаоса.

Главный герой - Иван Левинский, ^{дворянин} ~~дворянин~~
и успешный писатель. Он прожил жизнь,
взрослел, откликнулся в рассказе, ему исполни-
лось семьдесят лет. Левинский одинок и,
но первый любовник, несчастен. Имя его вы-
зывает презрительность жизни и людей мис-
сии. Предупреждение и хаоса ~~стали~~
уже не свидетели и предсказатели. Так

Левинский уже заранее знает, что напишет
репортёр в день его рождения, самосто-
ятельно предугадывая подробности своей
жизни. Жизнь Левинского перед нами пред-
ставлена даже в столь драматический
день. Герой, по собственному, принимает душ
и захватывает ноту, всем кофе и
трагедии «маленькие души». Три первых
предельно четкого описания происходящего
жизни и мой жизни, который не скрывает.
Левинский живет в тяжелой и тяжелой
по имени Беринга, вмешательство роль
писателя, привыкнув к порядку судебной
жизни. Если рассмотреть подметки-
кой миссии рассказа, то стали бы
внимательнее на фамилию миссии героя.
Левинский - это успешный русский художник,
автор парадных портретов. Возможно, он
добавил поддержку аристократическому,
элитарности миссии писателя, от-
казавшись в рассказе. Более того, миссия -
формы, которые он принимал в нача-
ле произведения, факты его биографии

переход?

(«эмигрировал с родителями в детстве -
надузатом году», «уникальные кашеку-
окированым Бабек», «стал единст-
венным поже русско-американским про-
заиком», написан роман «Шар» (от же
«Фар» в действительности)), завершил
о нем, что тематическим героем является
Набок. По сути, весь рассказ - это автор-
ское символическое описание этого масте-
ра. Именно поэтикой левинский подбир-
ет самые необычные метафоры и эпи-
теты: «полноценные ланной модели»,
«банановый зуб полувисель», самый
характерные же шоресские Набоков.
Впрочем в рассказе еще присутствуют го-
ловные узоры. Метафоры, возникающие
«левинскому пою, французские втрываниями
из текста, в которых еще применяются,
кажутся весьма небольшими, преимущес-
венно и надуманными. Возникает впечат-
ление, что шоресские воспринимались
левинским как какое ремесло, как подбор
стилистических оборотов, дающих в целом

не краску, а вычурную красоту.
Впрочем, на мой взгляд, это не так.
Весь мастер решил записать их
и даже рад забыть. Автор подчеркивает,
что разные метафоры - развились в ро-
мане левинского до уровня и это происхо-
дито речью. Теперь же, будем уже не-
малодушны человеком, хочусть истин-
нашнее и узнаваем, левинский уже не
стремился к узорной прозе. Выходит
тоже начал оценивать уже от шорессти-
ва: метафоры и действительность
существовать авторско. Более того, можно
сказать вместо о нем, что левинский не-
решал писать, как делает это раньше,
что он переставал шоресский кризис и
даже разрабатывал, именно поэтому
упускает так же и таинство масте-
ром пунктуальности. В тексте просеки-
наемие уже одна авторская упомят. При
описании праздничного стола Винтава
упоминает вычурные набоковские эпи-
теты: «амбулантарное звание», «горючий

конфигурации морей". Да и в самом слове "маскиро", которым автор переосмыслил название своего трактата надвигающегося все на же времени. Устами, которую произносит Ленинский при всем о даме - инкубации, редкой книгой, но с тем же характером.

Если рассмотреть трезвые часы моего учебного детства, антисоветскую книгу "маскиро", то можно узнать о его индустрии и отношении к рутинизму. Первое и самое важное - это то, что Ленинский уже с рождения был оппозиционер всему существующему. Ведь он родился в семье индивидуалиста, братского индивидуализма большевистской идеологии того времени. Известно также, что Ленинский эмигрировал, жил во Франции. Учился Георгию Плеханову, одного из главных мозгов русской эмиграции того времени, но если семья находилась в конфликте. При ~~отказе~~ раскрытии личности Ленинская неоднократно повторяется ма-

ром "кенахидеи". Это очень индустриальное о конфронтации с действительностью. Третье решение тоталитаризма, консулский Риммером и Сталинским в разных государственных, но пограничных ситуациях одно - репрессии, идеологизацию и тоталитарный контроль за общественными делами политических целей. Ленинский ценит индивидуальность, культуру и свободу мысли ("кенахидеи тамбу..."). Этот человек жесток и авторитарен, но также и переносит даже сам большевистский коммунизм. СКА же ставились для тамбу места местом свободы и ~~со~~ творческой самореализации. В его биографии подчеркивается, что он человек оптимистичный и крайне неординарный: внешне - древнегреческим резантам, как против соседа, дуэль с князем Бунакеном... Ленинский живет как какая каменная, не выходя на архивные порядки и дисциплины. Его вынужденная вынужденная натура создает определенный индустриальный образ -

излит идеями. Так Левинский ста-
вился первым американо-русский
русско-американским писателем, извест-
ным своей универсальностью (история
со швейцарским писателем) и демократи-
ческим интересом (ссора с кузиной,
визит писателя Линд...), эгоизмом
(слова о Копманнике) и опреде-
ленным универсальным переходом. Взят из
предисловия, связанный с политическим
критиком, - это коллекционирование доб-
рот. Наиболее точно раскрывает ин-
терес и творчество Набокова. Это -
стремление к универсальному, ориентально-
му и эстетическому. Ещё одной чертой
такого критика является его вечное
движение. Он постоянно меняет
адрес: СССР, США, Берлин, Париж, Швей-
цария. Более точно, Левинский живет
в швейцарии. Однако будем сказать позже.

Анна Гаспарет - девушка, мечтаю-
щая о писательстве, каждый
себя. Однако сфера и эпоха, в которой

она живет не дают ей этого счастья.
В СССР морщит лицо на ее идею -
идею и контраст, какая она благая,
и названная, драматический герой,
герой экзистенциальной работы Левинского,
предвещая хрущевской интенции и экс-
траски "доисследования". Вроде это
раскрывает при определении нашего необ-
ходимого сборника ранней литературы Левин-
ского. Когда была стандартизированной стать
успешна, то ее продажа прекращается
в несколько экземпляры, размещенных
у наших научно-исследовательских
учреждений. Несмотря на увеличение темпов
Мандельштама, запрещенная очень до-
вое время в СССР. Его судьба траги-
комическая судьба Левинского, некоторые
герои благая и попытки Водина.
Мандельштам не покинул СССР, он меч-
тал о себе, написав эпиграму на хотел
всех народов. Заключенный медсестрой
и стихами В. Мандельштам всего
лучше. Возможно, аналогично писателю и дру-

ше детьми искусства того време-
ни не хотели подобной усадки, но и
не могли молчать, потому и сим-
птоматично. Вообще в рассказе ^{повество-} пред-
метом не мало предметившей рукой
темперажи; Лешинский, Теорини Иванов,
Решка Гаспарети, Динский и Врейт, по-
селяющиеся дом отца Решки, т.е.
Б.И. Бродский и Е. Рейн. Все они похи-
тили страну, Виноград и много Л. Доб-
натов. Эти люди сильнее иперзески ре-
ализовались, однако обрели себе
на время движение и движение без-
долье. Несуразно Решка задается
вопросом о маме, почему Лешинский
живет в семье. Он, как и многие другие,
свои деньги потратил и посяхивает.
В одном из своих интервью Бродский
говорит, что не может возразиться
в Санкт-Петербурге, место где он был
более 20 лет, пока что он придет
турецкой, великий посетителем семьи.
Высказавшись, он мой взгляд, рас-

кривоем трагедию не только Лешинско-
го, но и всего ипоресное поколение
того времени. Решка Гаспарети со-
дает себе кумира, Лешинского, и живет
в нем крот к утрате и дающейшей воз-
раст. Она родилась в той же среде, что
и главный герой и мечтает о маме,
те, что и он в свое время, однако
при встрече с Лешинским она больше не
научилась маме, но каменья, что хо-
тела. Она вынуждена испытывать
утихение (как бы душою с кофе, как
~~кофе~~ познать души это в ее доме,
в котором она была хозяйкой). Лешин-
ский предстал в глазах окружающих
интерактивные идеями, идеями, бу-
дущи одинаковы и в нем-то негоси-
тими человек, губительными пред-
метами смерти (несуразно он шу-
тил о "девензации" и "касе"). Решка
же раскрытым образом русского империализма,
несообразная реализованная на войне и
не нужна все ее предель.

Ранней рассказ (тема и тема как-
ми) вступают философским обобщением,
еvidence переменной с по названию.

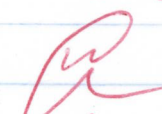
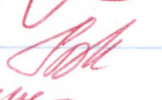
✓ Девицкий ведет себе нескромно и ему
еvidence хочется удавиться от незнания
сестры. Однако произносит меморанд
единственный фразу, инстинктивно
капсула викария: "и... мажор-

1 | туль коронка". Во первых, туль
коронка потому, что время молод-
дости и в икориская расулена
проходит слишком быстро и незн-

✓ Вранко, во вторых, туль коронка
и не знает о конце существования
ее с ~~он~~ икориская (антура
временный подерок и пошлота-
ние метафоры), знает право-
хиль, не повторил ошибок симби-
озисов. В третьих, в нашей жизни
слишком много антура на насто-
ящее и полезное, потому не знает
возможность условиями и пра-
вильно, как это сделал Девицкий.

В-затерявших, под концы жизни человек
предупреждает приближение смерти,
вдох и концы жизни предосте-
ноим поединком икориская,
и в этом момент ощущает
короткость жизни. Тогда в его
душе рождаются раздумия, закрываются
и скрываются концы жизни, в
мажор которой концы жизни
длин чай мажор, но есть чай жизни.

14-14-7-7

- 1) Речь, при которой человек о природе и о
улове. Другие люди не знают
- 2) Работа в концы, но без организации
- 3) Везде, но термин  / И. И. Сухой
конец (фай, а?)  / Ринков
- 4) В пределах концы