

Hatber

Per № 2531

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса 11

школы г. Москва

Лобанов Андрей Максимович

51299

христианство — всё это и многое
другое, включая до сих пор гонимый гендерный
дуализм в сочетании с грехом и его
последствиями, будет подробно рассмотре-
но в моем фильме.

k_1	k_2	k_3	k_4
3	4	4	11

Logos

В начале было слово...

Содержание

- Шварц «Silentium» +
- Бальмонт «Клема Ариадны» +
- Ахматова «Мне сних к земь огненные
раки...» +
- ~~Мандельштам~~ Мандельштам «Весьми-
стимия» +
- Пастернак «Во всем мне кажется дай-
те до самой зимы...» +
- Маяковский «Разговор с финансистом-
ром с. названием поэзии» +
- Ходасевич «Бабага»
- Заболоцкий «Шешички» «Светляки» +
- Соловьев «Собака» +
- Парковский «Рефрен» +
- Мережко «Собака для романа «Собака»»
- Кенжес «Самое раннее в рен - её не-
гаи...»

К сущности.

Название этого сборника звучит просто: "logos", но есть "слова". Главной его особенностью является то, что слова это поэтическое, поэтому о важности речи в жизни человека довольно бесшумно, ^и очевидно, слова как архитектурный материал жизни являются незаменимой основой всего существующего. Когда же это приобретаем значение поэтического, то его восприятие и осмысление становится затруднительным и мы не можем подготовиться к нему и тогда сборник "logos" издан таким образом, чтобы заинтересоваться сущностью слова проследить становление поэтического слова и творчество в целом, а также осознать их значение в становлении человеческой цивилизации. Эти предметы представляют символически совершенно разных представлений русской поэзии.

Сборник открывается "Silentium-ам" Матвея, в нем автор утверждает необходимость выразить то горю и безгранично, находящееся в состоянии покоя, посредством слов. Он утверждает: "Итак, открывайте и так...". Это единственные слова, даже поэтические, не являются нашей жизнью и жизнью. Все дальнейшее символическое это сборник разбитым для нас, издан интерпретацию поэзии.

Важным как первой представляется символически будем творчески и подбор поэтических слов как кратчайшее название речи, соединяющей человека с высшим миром, способствующим в высших символах.

Александр, Александр и Мангейм-матри, будем поэзию в большой действительности, в мире, как открытую, готовую в своей сущности поэтическую мысль и как архитектурное сооружение.

После того как издан этот сборник, несправ-

нишая мода как мизантропия, карно-
ниту жизни, способ замечательный
прекрасное и ~~лучше~~ ^{интеллектуально-}
по возмущению ~~идеи до сути~~ ^{идеи},
идеи доводящих до сути вещей.

Маяковский как фигура использует
мода для создания какой жизни. Его
мода - это мим и мари, а мари-
симбо - неопознанны и призыв.

Всегда мы считаем мода как ме-
тад расширение пространства и вре-
мени.

Обзор

Важнейшим воспринимается их как
способ осознания нас самих и
чужую нрав.

Важнейшим видом в интересе
нас открыть свой новый смысл или
смысл.

Марковский также говорит, что
поэтическое мода дано человеку с ро-
ждением и необходимо, как воздух.

Модель утверждает невозможность си-
мбо или мим и необходимости их само-

бытия, кентамочного, поэтического
осуществления.

Кентеев завершает сборник перекидкой
с самим его названием и мифом: на-
зано-в поэтической миме, деконструкция-
в его размышлении.

Комментарии

"В начале было слово..." - дидактическое
издание о культуре мира.

"Logos" - лат. слово

"Silentium" - лат. молчание

"Нимф Армагит" - хрестоматийный

мифологический образ. Нимф Армагит вм-
лема Гераниа ~~на~~ из подрытия после
Бое с Мико Малбран.

"Финансатор..." - финансовый инсек-
тор, человек, осуществляющий распреде-
ление финансов среди населения. Мае-
ковский образаме к нему, чтобы
подчеркнуть социальную значимость
номина.

оборудован - мен твердое соединение
кельеи ОБЭРИУ, универсальное келье
применит искусства, акцентом к до-
устройство.

Вуджава - славянский поэм-перенос, Бард:

"... сентябрь первоначальный..." - стихотворение
к стихотворению А.С. Пушкина "Восход"

Тезей
ор

Торбор основным образом
Во коммунистическом обществе не всегда
аргументирован достаточно
убедительно. В комментариях
приведены не только об-
щепринятые, в работе имеются конкретные
и яркие примеры.

Эт

/Н.В. Белая/

Эт

/А.В. Улюминерова/