

Faber

Масух Елизавета Ильинична

Город Москва 11 кл

Рег. № 2105

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

51327

Выход 11.00 : 11.02

Физико-математические науки

№1 4-8-5 = 17 + 24
№2 8-12-2 - 2 = 21 (415)

51327

Задача № 1.

Тема доклада: „Староветские пещеры“. До-Тоголь-XXI век.

Ключевые слова: мир, сужение, вневременность, счастье, цикличность.

Заявка:

„Староветские пещеры“ – повесть о возможности быть счастливым вдвоем, муча друг друга; мир о райском счастье, существующем вне времени, а, значит, циклическим, замкнутым.

Цель доклада: рассмотреть трансформацию образов и пространств в ^{гоголевских} выявить возможность такого существования в XXI веке.

В докладе проанализированы черты образов и пространств, которые можно ассоциировать со „Староветскими пещерами“. Чем новее по времени произведение, тем труднее создать мир о счастье, тем чаще герои одиноки или несчастны.

Вывод: в современной мире нет возможности создать гоголевское пространство, но его можно создать в себе (тело сужает душу) или для других (в виде компьютерных игр, картин, пещер).

В связи с объёмом произведения трудно было вставить заявку

серия произведений: "Повесть о Петре и Павле", "Даша
е собачкой", путешествие Вавельова Гринёву, "Мамринский двор",
"Чудик", "Машка", обложки. - авторки?

Чудо

Слово

„В начале было Слово. И
Слово было от Бога. И Слово
было Бог“.

Ев. Иоанна

Содержание (и порядок стихотворений) поэтической книги.

1. А. Тарковский „Загадка с разгадкой“
2. М. Заболоцкий „Светляки“
3. В. Ходасевич „Балада“
4. М. Гумилев „Слово“
5. Д. Симонов „Слова“
6. Л. Козь „Слова для романа „Слова““
7. О. Мандельштам „Silentium“; вальсирование о рождении текста
8. О. Седакова „Можно шить“, „Кудряшки и сверчок“ ^{текста}
9. Б. Кенжель „Самое раннее в речи - её начало“
10. Б. Мастернак „Август“, „После вьюги“

11. И. Бродский (ст-я про часть речи, в которой (примерная читателю) „от каждого человека остаётся часть речи“) ?

Вступительная статья:

Что объединяет народ? Думк. Что ещё более объединяет поэтов? Слово.

И. Бродский и в Мобелевской речи, и в слова о Математике, особенно акцентировал внимание на том, что русский человек (и, конечно, ещё в большей мере поэт) ставит себя в зависимость от слова, от языка.

Приведённые в этой сборнике тексты объединяют присутствие в них описание акта творчества, рождения текста, поиска вдохновения.

Можно с уверенностью сказать, что каждый поэт идёт вдохновению, „бессонным“, ещё в Древней Греции был источник вдохновения Гипократема с ионийскую водой, в котором можно было черпать вдохновение. Местуально у многих поэтов этого сборника встречаются отсылки к античной культуре.

Поэты представляли себе „носителей“ вдохновения: муза и лира („Икто-то патижду лиру“) в первую очередь, а потом и кудряшки, пришедший в русскую поэзию от „Кудряге“ Анакреонта. Сборник открывает стихотворение о кудряшке, бессмертного, беззаботного, вдохновляющего поэта на стихи. Мир природы вообще не чужд самой природе стиха: „слова-как светляки“, „что такие слова? Подобье насекомых“, встречаем у Заболоцкого. Во многих стихотворениях ~~о природе~~ есть описание природы, сравнения с ней связанные: „красиво падает ливень“, „паниши камни, кудряшки воде протала“, „вы пригородная трава“. Стих шить, слово шить, шить тогда и человек („человек ако трава“).

Человек, поэт, конечно, зависит от слова, но главный творец всё-таки он сам. Слово в руках поэта приобретает личностную силу: „Вонюе останавливали слова“. Поэт не только творец, но и работник, мастер. Создание стиха - это лепка, вышивание (как у Мандельштама с Седаковой), режиссура* и в этом

наше речение, слова можно даже сосчитать: „вас сосчитав и опять вы прорастёте“. Как Веданова погружается в творение поэзией, так ироничного героя Кудасевича захватывает „главный, брацательный танец“. ~~Слова~~ Торчинова отыскивает: „у ног твоих земной уходит шар“, Сашойлова уносим вечер*. Не менее важная роль в создании стихотворения отводится звуку: „Звук правдивее смысла“, „На мановеньях таинственного звука / Кузнечик и сверчок шовали ошей“. Звук передаёт ассоциацию, музыку, поэзия не „и музыка, и слова“. Слова объединяют стих, а звуки слова.

Стих бессмертен, как слово, которое создал бог, поэтому „преуслышанный всплеск превратился в слово“ у Б. Кеттисева, создавая стих „я сам над собой вырастаю“, пишет Кудасевич.

Во всех стихотворениях идёт вещественное перечисление ~~Все возможные поэты, тем больше видна попытка~~ Получается, что вещи перечисленные в стихе позже становятся бессмертными, образы подхватывают и трансформируют другие поэты, создаётся „генетическая“ память литературы. Смыслы во памяти связаны и мощив уникальности, которой вострачается у многих поэтов: „брацательный танец“, „вас сосчитав и опять вы прорастёте“, явная уникальность в стихотворении Б. Кеттисева (от рыцаря к поэзии). *3

От человека остаётся всего лишь часть речи, хочется верить,

что читатель этого сборника проникнется чудом создания стихотворения, „сам когда-нибудь прекрасное создаст“, ведь бог сохраняет всё, особенно слова.

К2 - 12

Комментарий:

1. Можно к стихотворению Тарковского приобщить „карту“ путешественников Станиславского-Ломоносова-Державина-Хлебникова...), т.е. традиционные эпитеты для этого образа.

2. Можно комментировать „Орфей“ в тексте Кудасевича, объяснить, что это древнегреческий герой, певец, потерявший свою девушку-Зорину, когда выходил из царства Аида.

3. „Альера и омега“, „сирис и бета“ - начало и конец *2

Соррирование:

1. Центр обложки выделен, как будто — это центральная точка. Но бокам вписано „— помещено слово „слово“ на руках думках

2. Внутри сборник соррирован следующим образом:

Текст:	Изображение

К3 - 2

На страницах с «изображением» чёрным цветом нарисованы эскизы и стихотворения, его визуализация. Мысли читателя будет проще самому сопоставлять стихи.

Например к стихотворению Кудасовича можно нарисовать: круглую колесницу с колесами (со светом), огнем с зигзаговыми узорами, струя, стая, кровь, таять, лето, мир.

3. Стихотворения в сборнике намеренно не расположены в хронологическом порядке, а как бы, чтобы темы-образы были максимально перекликающимися.

*₁ Важно отметить, что Гумилёв и Кудасович, ^(и Мандельштам) писавшие и написавшие стихи раньше явно возвышают слово, а поэты более поздних эпох невольно похищаются над ним (как Заболоцкий) или, тем не менее, к использованию бого-важ слов: «подобно обожжённым словам» (Вайсман), «Я складывал слова, как бы дрова» (Лосев)

*₂ Остатки — в музыке расетояние от «до» до «до», в стихотворении шествия в виду от начала до конца, разброс.

*₃ Несмотря на схожесть мотивов, образов ~~многих~~ ^{старых} стихотворений, наиболее заметно получается, что самый старец по времени стихотворения лирический герой в финале парит над битой, претерпевает трансформацию от человека, сидящего в комнате в Орле, то у последнего (по времени) поэта появ-ится образ Яма, уходя влюб. Но если поэты движутся от

парения над битой в Яма. Ну быта делают великую, космос. Стихотворение Кудасова в этом смысле самое поучительное для него. Ж. Если стихотворение Кудасовича именно об этом творении, то Заболоцкий и Вайсман пишут не только об этом, а об уменьше поэта разложить, расширять лирические слова, «ветер» и «ветр» становится семантически ^{но} разными наполненными словами.

ky - d

старовия
вашии
не стих,
только
но сам,
кель-бог