

Faber

Рыбаков Владислав Александрович
г. Москва
11 КДДС
№ 2110

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

51306

Вотрог из аугустови
1107 - 1108

N1 - 175
N2 - 225

385

А.В. Погодина
К.В. Белова

Задание №1

- 1) Боталь предсказал овершественна мира: предмет оказался Эрнэ как меров Иконьки и его темушки, мемочки образили сущность Коро-бачки.
- 2) Боталь предвиди ~~на~~ влад-чество залогного тебца: замена куи-кинско завета, берши честь смаю-ду призр ваи, котишь котику отца Сичи Кова.
- 3) Боталь показан всобщую эктро-тию: Емемто ема расветские каменш-ков - ~~кони~~ кони времени люби, ~~тато~~ узд из тигун Тискарева - тебь по-следне рачан тижа, сгора Ивана Ива-новича и Ивана Илифоровича - крае дружбы.
- 4) Боталь тиса о тур жестве кима: узме портретов Сртова, лыт лиц зака у Михели.

55

5) Тоголь предчувствовал аномалии бытия: часть человека возвысится над иными существами (как и, например, в известии), как так обит в кругу вещей ~~и~~ знакомых людей (Евстахов и Торожский).
Итак, Тоголь поучивался от традиционных основ космогонии.

Задачи №1

Тоголь как творец космогонии
1) Тоголь предсказал общественные мифы: предельно, оказавшись яиче-запартепов Пранки и его митику, мешочки вразумил сутьность Коробочки.

2) Тоголь предвидел владение заломого митига: зелье и Пранки-кого зелье, береги честь Емелоду, Кми-голом и Пмиа Мичкова, комбо конейка.

3) Тоголь показал всеобщую эпир-мию: Емелоду "Старосветские мити-мешки" - коней перенести мити-ми, и все и зелье Тускарева-мелко рецепт мити-мика, Емелоду Пранки Пранкича и Пранки Пранкича - книга дружбы.

4) Тоголь писал о моральности кум-чи: унес портретов Терникова, мити-мика заказчика.

+ Стелла

✕

Классический стиль и акуп-зелье.

5) Тоголь почувствовал, а потом
 Бибия: часть человека, возвысился
 над целой личностью (над целой
 личной повестью), так как обвел
 вокруг пальца князю, людей
 (Земляков и Горюхины).

Так, Тоголь почувствовал отмо-
 лоческие основы постмодернизма.

к1	к2	к3	Итого: 175
5	8	4	

Задача №2

Литературный текст

1)

Этот магический мир слов
 (антология русской поэзии)

Неоднородность.

"В начале было слово..."
 Библия

Посвящается всем мастерам
 слова на земле и особенно
 поэтам, ~~которые~~ словам
 слова в чудесные стихотворения

2)

- Содержание
- Державин "Я памятник себе
 воздвиг чудесной, вечной..."
 - Пушкин "К другу - стихотвор-
 цу"
 - Пушкин "Я памятник себе воз-
 двиг нерукотворной..."
 - * - Лодыгин "Баллада"
 - * - Некрасов "Послание к поэтам"

ф

Нет
 структуры
 собрания

- Жуковский "Невыразимое"
- Заболоцкий "Еврейяки"
- + Некрасов "Поздн и утренники"
- Сильвин "Слова"
- Лосев "Слова для человека 'Слова'
- Ренггоев "Самое раннее в речи её начало..."

3) Слово. Вступительная статья
 к статье! С одной стороны, каждая из них все знает о каждой речи много для себя вистан. Однако они ~~стали~~
~~и стали~~ постоянно раскрывают перед нами все новые и новые грани понимания сущности языка.

Также много, ~~и думаю много~~ ~~но~~ ~~мы~~
~~не~~ ~~знаем~~ ~~о~~ ~~том~~ ~~каком~~ ~~чужом~~ ~~языке~~!
 Если что означают для других во мне, что и где все, почему бы не...

говарим, в нем какой-то ^{свой} особый смысл? К тому же, ~~на~~ где бы на первом плане всегда соображ-
 ем с задачей других при помощи чужих слов?

Думаю, вы соглашаетесь, что и в каждой слове, и в речи в целом ~~есть~~ ~~много~~ ~~чего~~. Это можно объяснить только, если они по-настоящему работают со словом и имеют доступ к себе ~~самому~~ ~~своей~~ ~~идеям~~. К тому же, как любой язык формирует предельно чужие свои символы, но - слово.

Так, Деррида не в мир слово для всевозможных экспериментов "Слова" - мира, в котором, где проводятся все в себе, а мир, где слово некая вещь. Думаю же в любом случае чужие добры... Мир, в котором "да не", ~~в~~ ~~лаборатории~~ ~~свободы~~ и ~~болото~~

многострадальным (мучитель и нагущив)
в свою очередь, Хермесов бедят
ярко о борьбе с социальными му-
шкетерами.

Некоторые об этом говорят
тогда бы. Да можно все-таки
идти мучимым возмущением
новыми, которые борются
человека. И если так себя
представлю.

~~Самое главное о слове как~~
~~о слове как~~

Многие не умеют рассуждать
о слове слова. Так, Гюккер
считает, что это не искусство
быть разумно все разумно
забавляясь, это, это искусство
слова (и все же, эта работа
была разумна мне). Но если же
разумная манера: проделав,
да будем гадать речи, то не можем
представить мир с его

1.

(«этого» в ней).
Самое главное маж к маж
слоб, да же сам же разумно. Они
идут и могут входить в работу и
смыслу. Какими, кем-то
дум свободными и не, работа
о кардинальной силе и значении
речи и о смысле слова
ей (самое главное в речи - ее
процесс). ~~Тот~~

Возможно бы, у нас
чужды, крайне это-
лишь?

Комментарий
Тогда бы - ускоренно
2-м годом (непрямой
смысл, смысл).

Тогда же - иррациональное
убедить, как не могу
идеи, система, мифическим
полностью, иными
Этим всем себе

P

Handwritten notes at the bottom right corner.

политика (напр. Зубовский)
Курдоев - редактор, редактор.
Земле - редактор, редактор
Курдоев.

Суд - 105 (ч. - слав.)
Мир - международный институт
Мир - мир.

Дружбы - дружественный
Мир - мир.

Семья - семья, семья
Мир - мир.

Судья - судья, судья.

Мир - мир, мир.

Мир - мир, мир.

Мир - мир, мир.

Мир - мир, мир.

Мир - мир, мир.

судья - судья

к 1	к 2	к 3	к 4	Урок 225
6	13	3	0	

Али / И.В. Васильев /
Или / И.В. Васильев /

Не определена структура сборника
Вступительная статья отличается
самостоятельностью, в ней проанализи-
руется структура текста, но комментарии
отличаются краткостью. В статье
значительное эмоциональное отсутст-
вие.

Комментарии представляются общие, а не
конкретные объяснения