

Hatber

Новгородова Мария Юрьевна
Свердловская область
Класс
2086

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

51266

Выход 11 ³⁰ - 11 ³³

Уралова Виктория 145
Задача №1. 185 + 22 = ~~480~~

Тема работы: «Методика проведения уроков по изучению поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» в сопоставлении с реалиями XXI века»
36 баллов
Славов, Телья

Задача.

В докладе приводятся результаты исследования продуктивности применения традиционных методик преподавания поэмы «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Анализ этих данных выявил проблему недостаточности современных школьников в изучении произведения.


В связи с этим была разработана методика, основанная на сопоставлении реалий, описанных Н.В. Гоголем в «Мертвых душах», и современной российской действительности. Методика включает в себя планы заметий и интерактивные материалы (презентацию об истории создания произведения, презентацию на тему «Мертвые души» XXI века»).

В качестве дополнительного материала

К.1 - 53 К.2 - 10 К.3 - 35 51266

36

приводятся план занятия и презентация
на тему „Интерпретация „Мертвых душ“
в XIX веке“ (основанные на сопоставлении
экранизаций поэмы и на анализе
„Пояснений Чичикова“ М.С. Булгакова).



Нестройное собранье стройные до форм

И, слово, в музыку вернись...

Содержание.

Вступительное слово	3
А. Пушкин, "Пророк"	6
Г. Державин, "Памятник"	7
О. Мандельштам, "Silentium!"	8
Бальмонт Б. Пастернак, "Безмалогольность"	9
В. Ходасевич, "Башига"	10
Н. Заболоцкий, "Светляки"	12
Д. Самойлов, "Слова"	13
Л. Лосев, "Слова для романа «Слова»"	14
Б. Кеңтеев, "Самое раннее в речи - ее начало..."	15
<u>Комментарии</u>	
О. Мандельштам, "Silentium!"	16
В. Ходасевич, "Башига"	17
Л. Лосев, "Слова для романа «Слова»"	18
Б. Кеңтеев, "Самое раннее в речи - ее начало..."	19

К. Т. Об.

Примечание: инициалы "Тавота" (для стихотворений)
"Times New Roman" (для "вступительного слова" и комментариев)

вступительное слово

"В начале было Слово..."
Дорогой читатель! Сейчас ты держишь в руках "Нестройное собрание странных форм" и наверняка задаешься вопросом, чему же посвящена эта крайняя бездница. Что ж, это сборник, объединивший в себе несколько стихотворений русских поэтов, созданные в разные эпохи.

Начинается этот язык с "Пророка" А. Пушкина, а завершается произведением Б. Кеңтеева, "Самое раннее в речи - ее начало..." "Что объединяет эти стихотворения?" - спросите вы. И ответом будет: "Тема". Это слово во всем многообразии его выражения и интерпретации. Можно проследить эволюцию в трактовке этой темы от первого до последнего стихотворения. Сам для Пушкина это "малол", которым истинный поэт должен "тепл сердца людей", но в стихотворении Кеңтеева - цель всего сущего, жаждущего обрести свою завершённую форму - слово.

В стихотворении Мандельштама слово - порождение музыки, в переплете - мши первого со вторым - первооснова поэзии. У Ходасевича "слово сильнее всего", одолевшишь в речи, оно становится музыкой.

Тема слова тесно связана с проблемой поэта и поэзии. Например, в стихотворении Державина "Пашетник" слово, обретя форму поэзии, увековечивает своего создателя, делает его бессмертным в народной памяти. Иш Самоилов в своем произведении утверждает, что главная задача поэта в том, чтобы "протирать, как стекло" туманные, смутные значения слов.

К тому же эта тема связана с мотивом одиночества. В "Словах для романа «Слова»" Асеева в "Балладе" Ходасевича лирический герой, оставшись один на один с собой, переживает мета-морозу: внезапно "начинает стихами с собой говорить в забытой". Это "слово"

становится лезвием, которое "сильнее всего". А сам он ~~становится~~ уже не является собой, он - Орфей, обреченный на одиночество с миром в руках.

Слово - отправная точка всего, в том числе и поэзии. В лирике оно предельно спрессованно, концентрировано-идейно. Накладываясь друг на друга, слова образуют "шерцающие слышай", невероятнейшую работу для воображения.

Надеюсь, что вы почувствуете то же наслаждение, читая "Нестройное собрание странных форм", что получили мы, составители, в процессе создания этого скромного любительского сборника.

Кэ-125

Комментарии.

стр. 8; О. Мандельштам „Silentium“

1 - название стихотворения может вызвать ассоциации с произведением „Silentium!“

Ф. Тютчева. Тем не менее, стихотворение Мандельштама принято считать

? } самостоятельным, не вступающим в полемику со стихотворением Тютчева.

В качестве одной из причин можно назвать побужденность, кризисность интонации, название „Silentium!“ в то время как „Silentium“ назывного характера, т.е. поэты рассматривают разный круг тем.

2 - исследователи выдвигают различные теории о „ней“, мифической героине стихотворения. Например, можно предположить, что речь идет об Афродите, к которой обращается герой в последнем кадре; или, что речь идет о более широком понятии - красоте.

3 - Афродита - греческая богиня любви и красоты

стр. 10; В. Ходасевич „Баллада“

1 - лира - муз. инструмент, атрибут

Орфея

2 - Орфей - в греч. мифологии юноша, чья возлюбленная, Эвридика, умерла незадолго до их свадьбы. Орфей отправляется за ней в царство мертвых, своей чудесной игрой на лире тронул сердце Аида, повелителя подземного мира, но спасти невесту ему не удается, потому что он нарушает обещание, данное богу, не оборачиваться. Канонический образ талаитливого человека искусства.

стр. 14; Л. Мосев, «Слова для романа
«Слова»»

1- Оксужава - известный поэт второй
половины XV века.

стр. 15; Б. Кеитсеев, «Самое раннее в речи-
ее начало...»

1- «когда Всевышний/выложил слово
свое» - отсылка к библейскому сюжету
о создании мира: «В начале было Слово.
И Слово было Бог». По легенде Бог создал
мир, сказав «Слово».

К 3 - 35

К 4 - 15