

Faber

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ 11 класса _____

_____ школы _____

Плашинова Анастасия Владимировна

Тюменская область №2901

51298

Вотког ш аудиторши:
1109 -11"

Задание №1

Заявка на научную конференцию "Н.В. Гоголь в
XVI веке"

Тема: "Непреходящая актуальность произведений Н.В. Гоголя:
"украинские темы" творчества в контексте событий на
Украине в 2013-2014 гг."

Текст заявки:

Помысленный кризис на Украине заставляет по-но-
вому взглянуть на произведения русской литературы, посвященные украинской теме. Наши будущие расхо-
дят различные аспекты этой темы в творчестве Гоголя:
от фольклорных и крестьянских мотивов "Вечеров на хуторе близ
Диканьки" и "Миргород" до попытки создания отечественной
"Илиады" в повести "Тарас Бульба" (вместе редакцией). Особое
внимание будет уделено преткновениям войны, отношениям
русского и украинского народов и взаимодействию
культур. В практической части работы наши будут затронуты
вопрос междисциплинарных связей и представляем план канди-
датурованного урока литературы и предметов социально-гуманитарного цикла (История, обществоведение), демонстрирующего
староукраинскими актуальность произведений
классической литературы в наши дни.

53 балла

Повышен
Гельсфорто

53

51298

Загадки из

русских сказок

Потрески сороки

„Несколько слов...“

„И шестироль сороки
На перекрестке мне явилась...“
А.С. Пушкин



мири стихотворения. Когда б вы знали, из какого сора...
В ее тексте поэтическое слово, ~~преодолеет~~ превращается в прот-
песни и шепота, вдохновенное привлекательным и властным,
преображает этот мир. О том же, в цитируя, говорит
Дунгарь-Футурис Масловский: роль поэта ирреальна
окружающий мир, нарушает его законы и создает свой.

Последнее стихотворение Серебряного века в нашей
сборнике принадлежит перу Бальмонта, материю работы
не только со словом, но и со звуком, и поэтому искусство
тонкой и тон: поэтическое слово не только рождается из
мира, но и вливается в сам весь мир.

Несколько по-другому идеи о возможности реч,
развивались во второй половине века. В стихотворении Дла-
матова мы увидим поэта-ремесленника, и поэт - великий
переход от простого в сложное и неясное. Слова стихов ^{позднее}
герое Заболоцкого тоже простые, халкие, породе наемных?
Но какой красотой и силой они могут обладать! А. Ахмат
же покажет нам другую грань поэзии: слова не
все сильны, только великий художник может разрушить ~~мир~~
холод и тьму мира.

Завершают книгу стихотворения современных
поэтов: Б. Кедрова с пониманием поэзии как мифа,
позволяющей соединить земное и Вселенное, и Т. Кидерова,

показывающей, что, как бы прекрасно и ~~идеи~~ идеала слова
поэта, все зависит от читателя. Стихотворения ~~ни-~~
много о реальности, как бы они ее ~~идеи~~ воображае-
ли, и читатель стоит для поэты эту реальность
увидеть", - считает его лирический ~~герой~~ субъект.

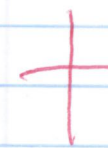
На нескольких страницах через Ваши прошлые года
и десятилетия. Менялась жизнь, менялась поэтическая
манера и принципы, но ~~всегда~~ неприкосновенными остава-
лось Слово - не сухая лексическая единица, а отражение
какой-то части нашей жизни. Приглашаем Вас поскорее
перевернуть страницу и убедиться в том самомосте.

~~Текст~~ Примеры и формулы:

Каждое стихотворение сопровождается иллюстрациями,
выполненными черными (тепло-синими) чернилами и
пером, краткой библиографической справкой о поэте и
его черно-белой фотографией. Так, иллюстрация предстает
много читатель охватит ряд стихотворения, а портрет
не позволяет забыть, что перед вами величайшим пред-
раженными мира словом ~~слова~~ миссия поэта.

Обложка однотонная, темно-синяя, с серебристыми
оттисками:

Несколько
слов



Эскиз странич



Биографическая справка:



Тема неограниченности сознания:



* комментарий

Биографическая справка:

В. Брюсов — поэт эпохи Серебряного века, один из основоположников русского символизма, составитель сборников «Русские символы» (1894-1895), один из первых поэтов-урбанистов, в последние годы жизни сел в имение в Советском государстве.

Комментарий

* Латинские — коммативе растений

Примечание: портрет каждого поэта помещен в уникальную рамку из орнамента, графически отражающего литературное направление / группу, эпоху, поэтическую манеру и т.д. Оформление портрета и содержание представлено в виде содержания всех рамок.



Баллада



Биографическая справка:

В. Козачук — поэт Серебряного века, литературный критик. Традиционно его творчество не относят ни к символизму ни к футуризму поэтических течений того времени. После революционных событий эмигрировал во Францию.

Комментарий

* Чело (челар) — лоб

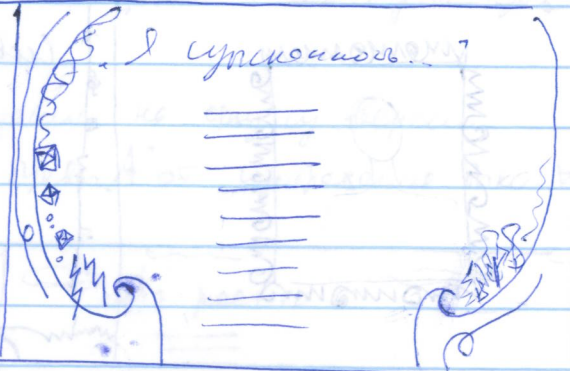
* Орфей — герой древнегреческих мифов, великий певец, поэт, музыкант.



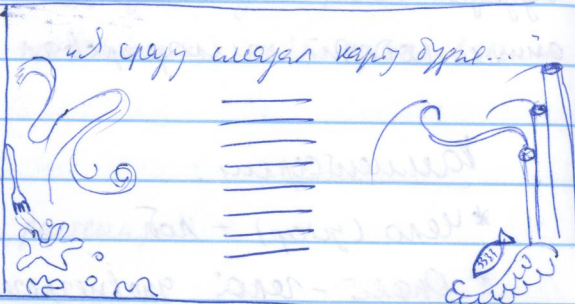
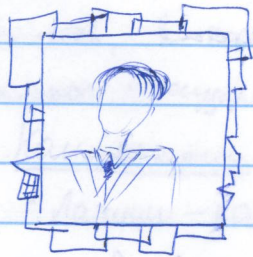
Когда я в знам...



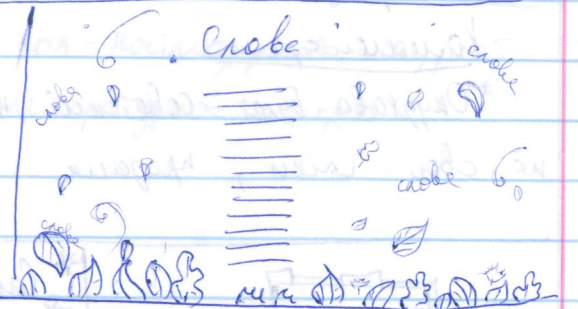
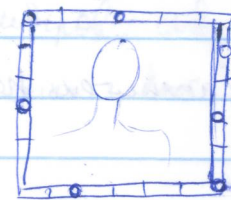
Анна Ахматова — поэт эпохи Серебряного века, один из крупнейших и влиятельнейших авторов всего 20 века, акмеист. Первая жена поэта И. Гумилева, мать поэтессы Л. Гумилевой. В 1930-ых печаталась мало, творчество подвергалось жесткой критике со стороны власти.



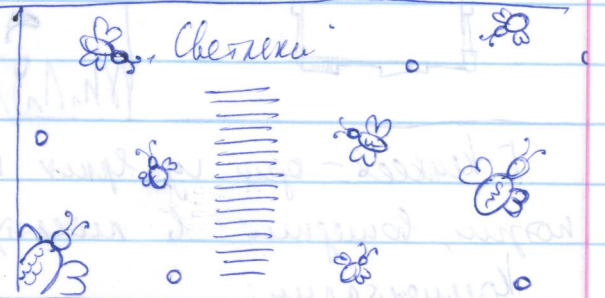
К. Бальмонт — поэт-символист эпохи Серебряного века, теоретик литературы. Эмигрировал во Францию.



Владимир Маяковский — поэт, драматург, график эпохи Серебряного века, один из крупнейших футуристов, автор произведений, сатирически отражающих жизнь советских людей, прославляющих советское государство, а также множество стихотворений о любви, поэзии.



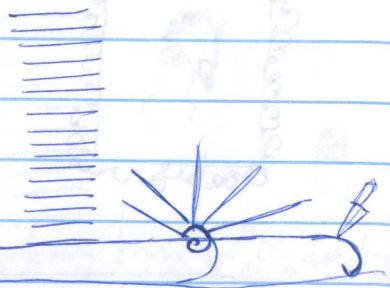
Д. Самойлов — советский поэт, автор стихов о Великой Отечественной войне.



Н. Заболоцкий — поэт, казавший свой творческий путь в группе ОБЭЛУ, затем увлекшись идеями конструктивизма, автор стихотворений о природе, любви, искусстве. Был репрессирован.



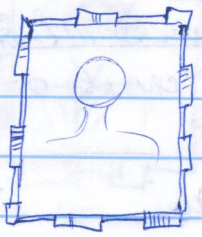
Слова для речеиса. Слова ?



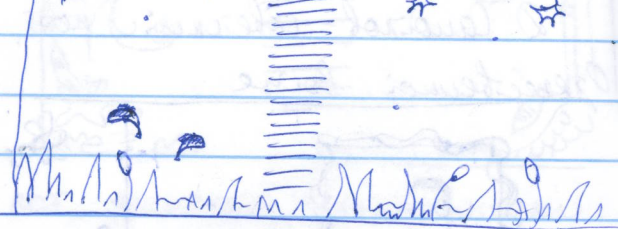
Л. Моев-поэт второй половины 20 века, один из первых постмодернистов в русской поэзии. Кошелу жизни прожил в эмиграции в США.

Комментарии

* Окуджава, Булат - советский поэт и исполнитель песен на свои стихи, прозаик.



Самое раннее в реч-секоии



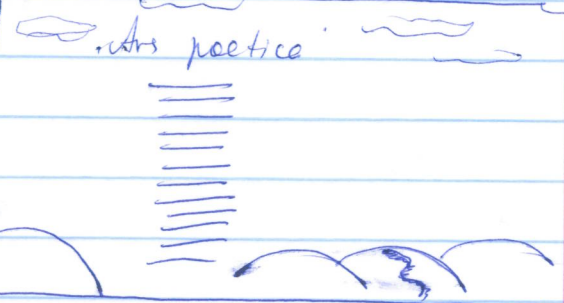
Б. Кежеев - один из ярких представителей современной поэзии, вошедший в литературу еще в 20 веке

Комментарии:

* Сирице, Вега - звезда

* Алфа, амега - название первой и последней букв греческого алфавита

* Вторая алфа - указание на одну из версий происхождения начертания буквы. А от ударения вко: А



Т. Кидиров - современный поэт-постмодернист, лауреат премии "Поэт", мастер литературной игры