

Hatber

Соловьева Дарья Игоревна

11 класс

Валдайская область

рег. № 2510

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

51342

12:01 - 12:03

Задание 1.

I - 17
II - 40
38 баллов
Н.И. Гоголь
С.Р. Демитренко
55 баллов Павлов
Тельдорф

Тема доклада: Гоголь и Рогов?
(к вопросу актуальности творчества Н.В.

Рогова в современном мире).

Отголоски гоголевского творчества в нашей жизни
иногда настолько явные, что невольно возникает вопрос:
«Не писал ли Рогов образ современного ему твор-
чества с нас?»

В социальной сфере актуальны типы «непогопленно-
го» предприимчивого (Чипиков) и «маленького человека
(Башмалкин). Реальные воплощения этих типологиче-
ских типов живут среди нас.

Образ губернского гонима («Мёртвые души», «Ревизор») существует не только в художественном, но и в современной
мире. Типичное, разлука, «покажи» прокуратуры в
провинциях, хмельовщина - обитое явление для
нашей страны.

В эволюционной сфере в условиях современных
нашей инферния максимализма, Чипикова, Ревизорские
сказы модернизировались в различные виды функций.

Такие образы, Рогов жив и в XXI веке.

1 - 42
2 - 9
3 - 4 / 15 баллов

51342

1.

когда, с бо гуаи, из
какой сора появляются стихи

Ⓜ

Слова, слова, слова ...

2. Собрания:

- + 1. "Из Пиремонги" Пушкин
2. "Silentium!" Тютчев
3. "Слова" Самойлов
4. "Самое раннее время - её начало..." Келчнев
5. "Слова для романа" Слова
6. "Баллада" Харасевич
7. "Светлым" Заболоцкий
- + 8. "Определение поэзии" Пастернак
- + 9. "Облака выбирают имена" Кушнер
10. "Музыка" Ахматова

3. "Слова, слова, слова..." - именно так с сомнением говорил Рамлей, рассуждая о собственной судьбе. Однако из воспоминаний имели отрицательную окраску, он бурно бы презирал слова за их пустоту.

В рамках системы взимов, пониманием музыки этого термина такая отношение к слову вполне допустимо. Но это не бурно ограничивается таким взимов на мир. В то же время, смещение понятия отношения к слову с кашинского на про-тивоположное не есть цель создания нашей сборника.

Благодаря этой книге каждый сможет увидеть глубину, целостность, самодостаточность слова, его преобразование внутри поэзии, взимов на слово с точки зрения самого поэта, описание процесса появления слов (стихов) внутри и другие бесконечные вариации, грани слова.

Каждое слово по-разному откликается в слову, слово-творчество, поэзия. В этой сборнике найдена эволюция восприятия слова различными способами, которые и совпадают с красочными порывами написания произведений. Это не значит, что тот или иной поэт воспринимал понятие слова приемившим другого. За каждым пониманием стоит определенная глубина мысли, философской концепции мира слова. Эта

глубина равновесная, не угнетающая ни в чем
глубине другого автора.

Все поэты смотрели на одно и то же понятие сло-
ва под разными углами, через разные приемы. Уникаль-
ная углы, набор приемов - всё это определяет неповтори-
мость, особенность поэтики, философский характер творчества. В
сборнике. Слова, слова, слова ... мы попытались сод-
ржать самые удивительные и прекрасные примеры на
слова различных поэтов. ~~Слова~~

Сборник словно собирает целый фактоскоп. Отношение
к слову становится осознанием его не в выражении
до высшего слова слова с небом.

В языке сборника привнесена концепция эволюции
восприятия слова, т.е. структурной организации языка.

Время составили не приходя на безаппеляционную
и подлинную развитие образа слова внутри сборника.

Крайний комментарий к материалу произведения напо-
гает глубине понять его суть благодаря описанию кон-
текста и намеренности основных интертекстуальных связей.

Далее идет самый прекрасный, указанный в
содержании.

Принцип построения сборника. Вращение основной
темы и идеи произведения в виде прямой линии; релакси-
руется слово путь сам содержанием сборника.

1. Слова невозможно выразить в их первоначальной сути
(связь с высшим уровнем мотивации, т.е. с высшим
множественным с названием сборника) - СЛОВА НЕ ВЫРАЗИТЬ

2. Способность свободно вкладывать свои мысли - высшее
счастье - СЛОВА - ВЫСШЕЕ ПРАВО ЧЕЛОВЕКА

3. Все СЛОВА необыкновенны

4. СЛОВА (речь) многогранны

5. Процесс создания слов (текста) сложен

6. Как появляются СЛОВА (поэзия)

7. Слова нужно уметь видеть, СЛОВА - светляки

8. Что такое СЛОВА (поэзия) уже появившиеся

9. Небесный мир выбирает СЛОВА (поэзия)

10. НАША ЗАДАЧА - СОХРАНИТЬ СЛОВА

Привнесены переход от характеристик слов (стихотворение
1, 2, 3, 4) к процессу рождения слов и поэзии (5, 6), затем
идет описание того, как воспринимать ^{поэзию} слова (7) и что
такое уже оформившееся, родившееся слова - поэзия (8).

Далее идет указание на процесс связи слова и поэзии (9)
и в финале формулируется задача великому слову (10).

Так, через отдельные произведения будто прости-

важен процесс подбора, создания слов, отношения поучительного и благодарности слову, которое удалось подобрать.

4) Комментари.

1. Silentium (молч.) - молчание; ~~всегда~~

2. ~~Впервые~~ Филетос, чтобы избежать запрещения публикации стихотворения А.С. Пушкина написал стихотворение как отрывок перевода итальянского произведения; Пиндари, одно из пушкинских произведений отменяется от официального.

В стихотворении есть речитативность - цитата из произведения Ч. Меллера. Ритмика - слова, слова, слова...

3. Встр- ударенная форма. Встр.

5. В последней строке произведения автор переименовывает ряд слов, выделенных курсивом, - речитативность и стихотворение Ч.А. Бунина. Фигура, Илия последнее двусмысленно бунинское стихотворение.

Зачем я кажин, буду жить.

Короче бы судьбу унять...

переворачивает. ~~Стихотворение~~ ~~стало~~ ~~се~~ ~~именно~~ ~~весь~~ ~~произведение~~. Без этих слов стихотворение стало бы

в ряд обычных стихотворений о рабстве, аристократии. Однако можно увидеть в нем о себе, о судьбе, о судьбе раба, о судьбе ^{исстрадавшегося} человека и его любовной истории.

6. Баллада - шотландский жанр, для которого характерно наличие юмора и прозаичности. В балладе Карамзина во второй, прозаичной части роль сюжета ослабевает, на первый план выдвигается рассмотрение иронического жеста как средства переживания.

Орфей упоминается античного персонажа Орфея - амораль и мифу. Орфей и Эвридика.

7. Стихотворение Н. Заболоцкого (примечания и группировка ОБЗРУ) характерна многозначность и многомерность прозаичности (ср. Прокопий).

Топонимы. Соци, упоминаются в произведении, выходящее на обобщение создаваемого Заболоцким художественного мира - приемы античности жанрового мира. (Ю. Лотман)

8. Стихотворение построено на ~~контрасте~~.

8. В основе стихотворения лежит прием эпитета, этот иронический переименование признаков поэзии.

9. Облака выбирают анамэй - название не только произведения А.Р. Кушнера, но и целого мирисловного цикла, который был написан в 2007 г. и состоит из 20 стихотворений. Мирисловный цикл этот цикл цикла - поэт, образ поэта становится лейтмотивом всех произведений, а одним из интертекстуальных связей поэтики заострен образ мирисловного цикла. В некоторых произведениях цикла есть интертекстуальные связи с поэтами, где произведения вступают в диалог. Слова, слова, слова... Например, в первом произведении цикла Кушнера друживается земля. Решения цикла и тому произведения можно считать стихотворение В.А. Пастернака «Цицки».

В стихотворении «Отдыхать у Бога совсемо времени...» мирисловный цикл предлагает Творцу «почитать как-нибудь, как Тютчева». Космосу, борьба космоса и космоса, отголоски вращающиеся в душе человека - ред образуют параллели между творчеством Тютчева и Кушнера.

Важно само использование. Облака выбирают анамэй можно считать мифологией - небесный мир выбирают поэзию.

Использование слова анамэй (то трихемной размер штиль - тошеской системы стихосложения с ударением на последнюю стопу) можно считать

прегировап от: первая базуральная стопа - земной мир, вторая стопа - пространное пространство, которое должно идти с творческими вершинами мира, а третья стопа (ударная) - небесный мир. Последнее слово штиль за небом, небесный мир открывает все.

Сам Александр Семёнович Кушнер - удивительный поэт, вошедший в литературу во II половине XX в. В 60-е годы появились интерес к поэзии этой эпохи, но в основном взаимодействии с окружающей миром, прошлым, и будущим. Имелось в поле направления и называлась поэзия Кушнер.

10. Стихотворение Алмазовой написано в сложный период поэзии не только поэта, но и всей страны. Это время Великой Отечественной войны, и именно про это время Алмазова говорит: «Моя земля, что ныне лежит на часах // И что совершается ныне». В своем стихотворении Алмазова от лица всех русских поэтов и писателей, да и всего русского народа говорит, что мы сохранили «великое русское слово».

5) Совет по оформлению. Оформление книги должно быть ~~средним~~ современным, стремиться к аскетичности, работ не

отвечая вниманию читателя от содержания.

На обложке могут быть даны ^{отраза} ~~слова~~, ~~фраза~~ шрифтом, расцветке, яркости, цвета из тон или многоцветности, оформления под рукопись (структурной шрифтом) и расположенное в хаотичном порядке под различным углом наклона, разного размера шрифта с градацией цвета шрифта от черного до светло-серого в зависимости от размера шрифта (чем меньше шрифт, тем ~~темнее цвет~~ темнее яркости цвета). Всё это должно работать на эффект перспективы, сохранной при расположении и оформлении текста.

Было бы идеально, если бы для лучшего производства напечатанной на левой стороне книги, была бы ^{рукописью} ~~предварительная~~ ~~напечатанная~~ на правой стороне оригинала или ее симуляция. Вероятно, это представляется вполне возможным для производства Печенина.

Если удастся вовремя сыграть и урвать найти рукописный ^{вариант} оригинала, то для производства его вела на можно напечатать справа симуляцию под шрифтом старой машины, а для производства текста вела ~~того~~ два раза на обеих сторонах напечатать оригинала оформленного текста.

Всё это создаст ощущение, что, несмотря на симу-

ляцию, увидите различные технические устройства, и красота слова, поэзии отчасти все зависит от того как и во сколько ~~всего~~ ~~всего~~ это все время.

405

405

Работа достойна высшего балла. Продуманные композиции оформления подтверждены аналитическими выкладками которые сочетаются с многократно-убедительными, ксипологически мудрыми выводами.

K1 - 105

K2 - 10 + 4 + 5

K3 - 5

K4 - 4

38 баллов