

Жамина Анастасия Руслановна

11 класс

Вологодская область

рег. № 2064

## ТЕТРАДЬ

для \_\_\_\_\_

учени \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ школы \_\_\_\_\_

51683

20-18-8-8+1

55

ку  
Вик Ч.

51683

Произведения Иосифа Бродского всегда  
поэма (защит)

Всегда поэма (защит) и рисов  
произведения Иосифа Бродского. Их нуж-  
но переживать много раз, ища  
ответа на вопросы, возникающие по  
мере прочтения в себе: в душе, голове,  
сердце. У этого поэта - своя филосо-  
фия, своё видение мира, который  
представлялся ему как совокупность  
сложно организованных всемогущих кон-  
тактирующих, взаимодействующих с кото-  
рыми можно лишь <sup>сражаться</sup> бороться свою. Что он  
и делает, создавая свои лирические тексты.

Итак, к которой надо найти  
ключ - стихотворение "Тяжелый во-  
здух по бескрайним холмам холмам...",  
которое напоминает балладу "Лесной  
ураг". И в первую очередь, это произве-  
дение ставит перед читателем че-  
тую важную задачу: вопросы относительно  
текста, о котором ведется речь: "Что  
это?" "То?" "Он?" И, след за интуицией

✓

+

ответа мифическим героям: «Кто там  
кажет в холмах...»

Если обратиться к первой строке,  
объект обращения представляется нам че-  
ловком, и в нем не просто адресует свои  
слова субъект текста, а словно предска-  
зывает, предвещает его судьбу. Но под сом-  
нением (даже) вводит о природе, то" ста-  
вит последняя строка. Лирическое  
«мурчит твоя босфаза твоя» ассоциирует-  
ся с деревьями, которые, покачиваясь на  
ветру, шуршащие с их листьями, шел-  
таются, тихонько перешептываются, «мурчат»  
долины многочисленными зелеными эр-  
ками. Конечно, с другой стороны, плеску-  
щие вода также как и хрипящие леса,  
могут издавать похожие звуки.

Образ человека, видный в местном  
пространстве, видный в динамическом тиссе,  
ярко <sup>замечает</sup> виден в первой строке: «даже  
если ты спишь и вокруг твоих ног за-  
бывает свет». Последние слова могут  
означать сон, который накрывается

на землю близко к нашим ушам и  
шуршало шур. Здесь, наверное, и не воз-  
никнет сомнений с определением адресата.

Вторая строка порождает нового  
объекта речи: «он». Начинаясь все с  
несколько разобранного сочетания «ну и», которое  
словно указывает на возможность мифического пред-  
хоты и является, то" на третьем этапе

мостом, но покидает ощущение, соз-  
данное начальными словами. В разгово-  
ре о «самом» всаднике. (Образ <sup>свое</sup> тот-только  
во множественном числе — ковыляя  
возле, в легкой восьмистишии. Возможно,  
за дурака наследника примет ребенок, если  
он вернется к балладе о восточной царь.)

Единство образов, о которых ведется по-  
вествовательная часть лирического произве-  
дения (маленький сюжет), охватывает  
и ставший устойчивым образ за неедини-  
чно употреблением имени, «свещенной»  
музыкой (или (что дано), «свещенной»  
улицей холмов, «при свете луны»). Этот  
образ — ночной (ведь) мифический мур-  
муривает все стихотворение. Она ад-

еб



состояние, когда чувствуешь себя огражден-  
ным от всех вокруг. у данного писа-  
теля всегда была страсть смерти, оряде до  
которой, мы окунаемся в одиночество  
вечное, а потому часто умирающее, но  
необходимое.

Итак, в стихотворении происходит  
сближение природы и человека. Оно  
ясно видно все в той же третьей строке:  
"Но шлово готика русских равнин пово-  
щает ответ, и ураслахлаху окон блат  
прекрасной равни, разливается свет...". При  
этом писатель все время подчеркивает  
попытку людей приобщиться к своему миру  
естественности, уже данному без внеш-  
него вмешательства нашего велики. Даже в этих,  
приведенных выше словах, в метафоре  
"слово готика русских равнин", ощущается  
(это слово) это стремление. Более точно  
он заметил это в предпоследней стро-  
ке стихотворения: "... это всадник и готика во  
тумане, и создавая свой мир по подобию брус-  
ничного, и от буровой запы, от жидкого

костра и усталой до дождливых летних до  
бурной поля фотоний.

Связываясь с новыми мотивами  
(смерть, люди и естественной, или не ес-  
тественной мир), появляется еще один -  
мотив сна. Мы встречаем его впервые  
в четвертой строке, в самом конце: "... иш-  
но сонных очку, и засала, во сне, иш стре-  
мительно скадем на юг", а в конце стихотворения  
сравниваются с "мелничками сна". С одной  
стороны, этот образ - состояние, знакомо  
и многим людям, - может ассоциироваться  
со смертью, это характерно больше для  
стиха М.Ю. Вершинина. Но здесь, в дан-  
ном стихотворении, есть слово это-то  
еще - не смерть. Может, иллюзия? Всадни-  
ки ("иш") находятся у Ч. Бродского в том  
драматическом состоянии, и можно прийти к  
выводу, что иш, находится пребываю в нем  
на протяжении всей нашей жизни, отходя  
от Великой матери, впадаем в иллюзи-  
онный мир, создаваемый людьми в соот-  
ветствии с законами той самой все-

земной, от которой мы удаляемся. Но  
по сути вершина этой - магия сна?  
И это вообще символизирует собой «во-  
вой мир»?

В четвертой строке мы видим  
небольшую картину: всадники стоят  
на козлах у обрывов скал, смотрят на  
себя в зеркальной воде, возвращаются к себе.

Можно растолковать это двумя путями.

С одной стороны, это может симво-  
лизировать возвращение человека к себе  
в плане обращения его к состоянию  
самости, к своей природе естествен-  
ной - «к себе», то есть к тому, кем  
он был создан <sup>ребенком</sup> ~~дитяем~~ «Великой  
матерью». Стоит на козлах у скал  
предпочитая животных с крепкими зу-  
бами - словно напоминание на это творение.

~~животного мира~~ Но (хотя и такое воз-  
можно) всё же есть второй вариант  
трактовок, и он только лишь дополнит,

<sup>суть этого мира</sup> <sup>эту</sup>  
Часть в тексте как отсылка  
вниз, является ставшим следом,

как и «освещенной луной», устойчивым эле-  
мент «зеркальной», действительности которого мир проу-  
веденная видится красной и темной, а наст-  
ражение - тихим. Но лирический «я» - чел-  
овек, представляющий собой самой цивилизации,  
у которой «безопасная толпа фонарей» на  
улице. Это его видение мира - серая  
куста, вода, лес. Он не может понять,  
он спрашивает у лесного чаю, от лица  
<sup>фрагольки</sup> ~~древца~~, кто же этот, кто едет в лес...

Посмотрим на окончание четвер-  
того восьмистишия: «... мы стремительно  
скачем на юг». На юг - от родного, от се-  
верной страны, природа - так можно рас-  
смотреть на это состояние. Следующая  
строфа начинается со слов: «Обращаясь  
к природе: это всадники летят в туман»  
«создавая свой мир по порядку вокруг себе».  
Эти всадники могут символиче-  
ски относиться к тому одинокому всаднику  
кто скакал по холмам (разветвляясь  
мы быть отходом от <sup>всадника</sup> ~~всадника~~ на ко-  
торую похож данный текст. Они могут

Большая часть "лес", которые едут на юг. Отсюда можно вывести разграничение между лесом и "во лесу" - то ли конкретизированного места, куда направляются люди. Последнее означает не внешнее, то есть отсутствие леса, а внутреннее - отстранение от природы как уход от <sup>нее</sup> себя. Они хоть и возвращаются при ~~себе~~ себе, но попадают, отрываясь туда, в лесную зону, то есть, природную, неадаптированную, неестественную. Но есть те, кто возвращается, отсюда - к концу предпоследнего восьмиступенчатого: "Все равно - возвращение, все равно даже в ритме балада и есть какой-то радостный, есть какой-то локальный возврат". И "поворот назад" неизбежен: кто-то принимает это решение сам, то есть в буквальном смысле уходит от <sup>природного</sup> себя к <sup>метафорическому</sup> себе, кто-то идет к природе. Тот "шестой век", кто стоящий на коленях у борзавой зарницы и есть <sup>вернувшийся</sup> борзавой к своим истокам. Но есть и те, кто вернется к Великой

матери неизбежно, даже если сам того не хочет - в "акте" смерти. Эта мысль высказана - пусть и не сразу - в последних стихах: "... потому что не жизнь, а другая какая-то боль // прижимает к тебе, и уже не слышать, как приходит весна..." - какая "другая боль"? Тошнота самой жизни, есть только она, та, что изобретают в калюшоне и с (серией) какой в костилевых руках. И эрикейский герой просит: "не ведай уходить, разбуйтесь во всем не ведай". И весна не приходит, вернее, этого не слышно - не будет возрождения, нового рассвета.

Откуда не хочется уходить? "Лес...", - как-то говорит "я" произведение, но в этой нежности, кажется, есть что-то просащее. Он понимает и возможность, и даже пользу от "возвращения к себе", но "не ведай уходить" от того, где он сейчас. Потому что в возвращении к <sup>КРУГ</sup> природе - словно завершается <sup>цикл</sup>. Жизнь циклическая, и последний ее вздох - бросок в видение огромной боковой "Великой"

матери". И это "другое дело" (не жизнь);  
потому не существует обуждения ни  
в сторону тех, кто уходит в лес, ни  
в сторону тех, кто остался говорить  
"от лица преуспевших домов". Каждый,  
наверное, делает свой выбор.

Вершина этой как маятник  
сна - это словно мимолетная  
мимолетная драма в этом драматизмом  
конкретности. И речь идет вовсе не только  
о природе и человеке, их взаимодействии, к  
каковой обращались и М. Волошин, и  
и Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. Блок и С. Есе-  
нин. Говорится и о мимолетном выбо-  
ре ~~человека~~, и о его мимолетных, о стран-  
ном его, о фактом положении, о его приро-  
де, о том, как же он и где его место; о  
жизни и смерти - двух заклятых друзьях.

Подобно Л. Е. Ушуккой, которая  
пишет, исследуя <sup>как она была описана</sup> ~~человека~~ людей, их  
постижки, Иосиф Бродский в своем  
стихотворении рассуждает прежде всего  
о "саянцах", поднимая, наверное, важные

вопросы. Он не отрицает связь, очень тес-  
ную связь людей и мира, который они  
преобладают - напротив, прямо говорит  
о том, что уходя от него, мы ищем  
его в своих "созданиях": верхушки елей -  
в юности, доброе зарюда - в мимолетах,  
свет <sup>лунно-ночной</sup> - фонари, паша. И, ~~более того~~ / ~~мы~~  
не можем найти себя в мире естествен-  
ном себе, и ~~но~~ этот <sup>мимолет</sup> мир искусственного  
уже создан, и создан для того, чтобы в зам-  
моделировать с друими <sup>"лабиринтами"</sup> - поэтому нет  
странного в том, что многие люди  
у людей напоминают природу ~~близ~~,  
верь это и есть то, к чему стремился  
и сам Иосиф Бродский: создать свою вселен-  
ную, соприкасаться с друими. Есть те,  
кто "отходит от цивилизации" - удаляются  
в лес в данном произведении. Бродский  
смотрит на луну, только ее излучает -  
отдает дань естественному источнику  
света во тьме. У него получается  
возвратиться. Возможно, этот образ  
может быть рассмотрен и как миф

действительной смерти: оттого употреб-  
ляется несколько метафоричное сочетание  
слов "возле самых небес" (третья ступень).  
Но невозможность найти путь к миру  
сердцу "Великой матери", следовательно наши  
изобретения, нехочая от них отказываться,  
- в невозможности воссоздать фактосо-  
го в лес, следовательно фонарик...

"Кто" - так часто повторяющееся  
в стихотворении слово. "Кто" - это он,  
Цосиф Бродский, а, во - мы. В похожем  
по стилю, перемене объекта обращения,  
многие образы и мысли на поток  
сознания произведений обнаруживается  
большое <sup>сообщество</sup> ~~общество~~ <sup>связанных</sup> ~~связанных~~ <sup>смыслов</sup> и мотивов, возмущают  
ся разные точки зрения на проблему; но по-  
мимо всего прочего, помимо всех идей, чувств  
видится, пусть и не явно, и не сразу, то,  
о чем этот поэт говорил в Нобелевской  
лекции: "Каждый человек <...> должен  
прожить свою собственную, не навре-  
данную ифне, даже самым благород-  
ным образом возможную жизнь. Это

у каждого из нас она только одна, и мы  
хорошо знаем, в чем-то это касается".

Работа надписана идее сферы сознания и природы -  
и этот аспект стихотворения рассматривать придется  
подробнее (хотя рассуждения прерываются  
вперед очень нерешительно, автор работает по ходу  
мышления не менее, буржуа не в силах отделиться  
от приверженного герма). Препятствием бы  
внимания остаются субъективные структуры  
герма (хотя попытка описать то и другое, и  
который обозначен как "кто-то", себя). Жесткие  
определения демонстрирует и достаточно много  
эрудицию, первоначально у себя иберется. слова  
уверенности.

Куз

555