

ТЕТРАДЬ

для город Москва

учени _____ класса 11

_____ школы _____

Кадисова Марина

Муратовна рег. № 2107.

51326

10:49 - 10:51

Вотход из аугуторни
1338 - 1339

Задача № 51?

I - 18

31

48

51

С.Ф. Дмитриенко
Н.М. Пауэр

Кавказу Келоронд

Международная междисциплинарная конференция
«И.В. Гоголь в XXI веке»

«Гоголевский протекс и
мультимедийное восприятие
современности»

Заявка:

1 Гоголевский протекс — ярчайшее явление русской литера-
туры 19 века, что не раз отмечалось исследователями
(И.Р. Ливан, А. Сивачев и др.). Протекс вводит
2 читателя до некой «критической точки» за рамки привыч-
ного, обычной информации и проч.

1-5
2-8
3-4-50
18

3 Стоит ли современный читатель, имеющий «мультимедийное
восприятие» действительности, условия «гоголевской» эпохи
4 гоголевский «протекс» важнейший вопрос доклада. Ведь «мультимедийная»
уловка гоголева в «эмеральные доли», после которых мало кто
покажется «машини преувеличенной» и «критической
точкой» вводит.

5 Литературные работы о гоголевском «мультимедийном»
«протексе» современной культуры.

51326

≈ 3 слова.

Задание №2 →

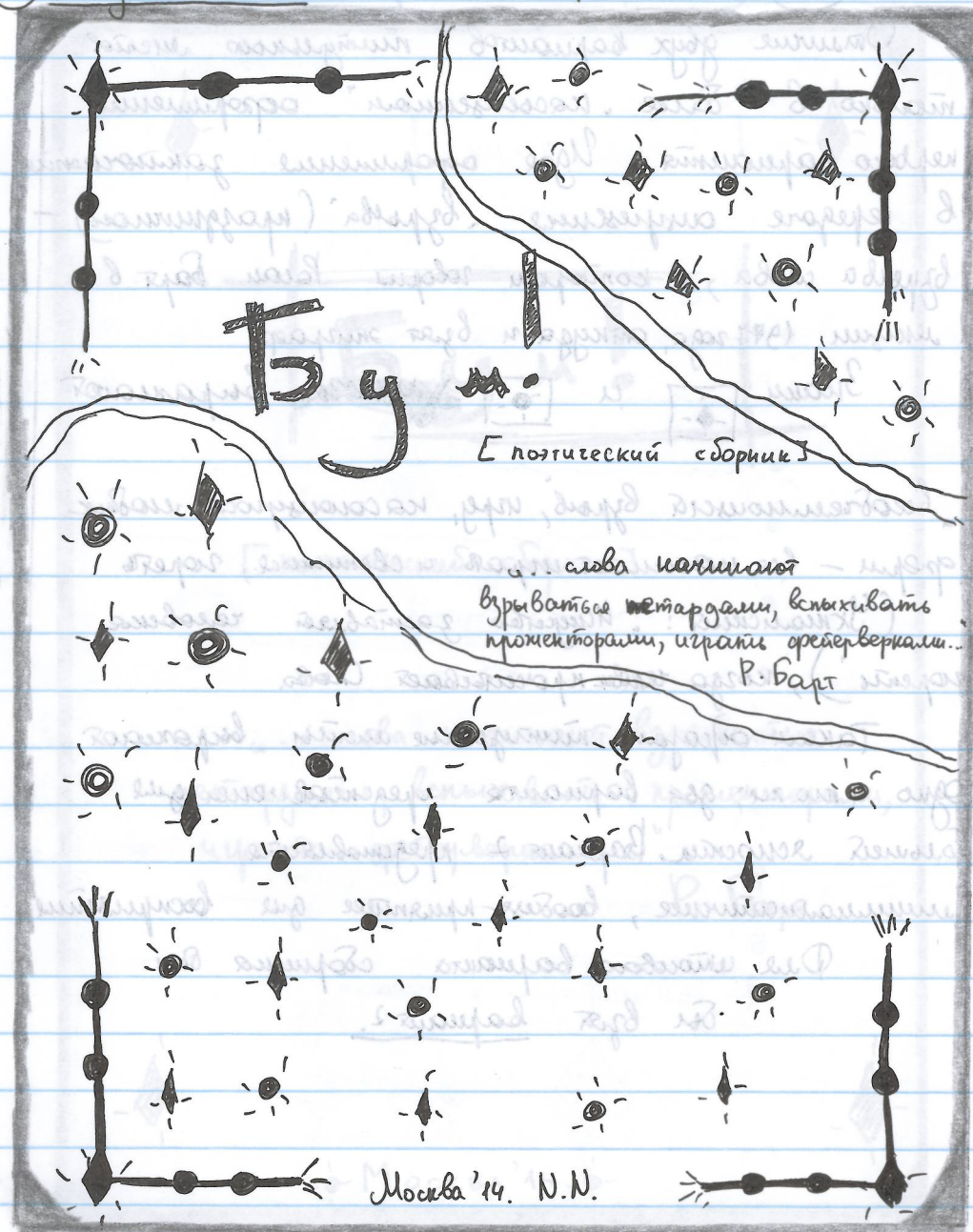
а) Название: "Бум!"

б) Эпиграф: "... слова начинают взрываться петардами, вспыхивать прожекторами, играть фреерверками..." (Раиса Барт).

в) Содержание:



- + • И. Бродский "На спястие Анны Ахматовой"
- О. Мандельштам "Воспоминание"
- + • Ю. Мориц "И судорожно, мочет, в том..."
- Н. Гумилев "Слова"
- + • Б. Пастернак "Август"
- В. Ходасевич "Бабада"
- И. Заболоцкий "Светляки"
- Д. Самойлов "Слова"
- И. Лосев "Слова для романа «Слова»"
- Б. Кедров "Самое раннее в речи — её начало"

1) Титульный лист. (вариант 1)



1.1. Обсуждение к пиктурным листам:

Отличие двух вариантов пиктурных листов только в более "кассовом" оформлении первого варианта. Идея оформления заключается в передаче ощущения "взрыва" (раздувания) - взрыва слова, о котором говорил Ролан Барт в лекции 1977 года, откуда и взята экипра.

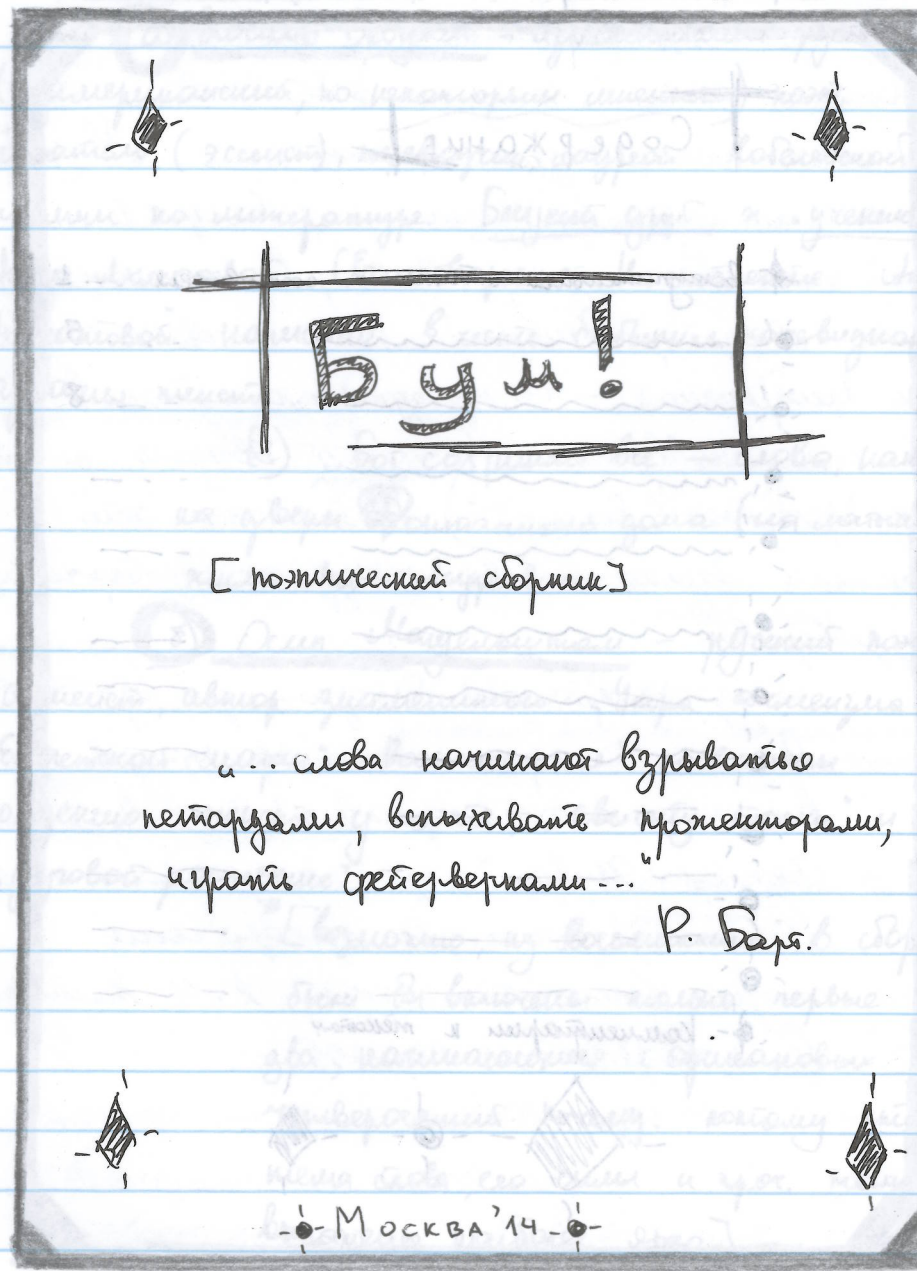
Знаки  и  ~~выражают~~ выражают

всеобщность взрыва, имену, касающегося людей формы - все начинает играть и светиться, гореть (Ухтомский: "Искусство заставляет человека гореть"), когда ~~человек~~ прочитывает слово.

Таким образом пиктурные листы выражают одно и то же; два варианта представлены для большей ясности. Вариант 2 представляется минималистичнее, вообще приятнее для восприятия.

Для итогового варианта собраны два бы взят вариант 2.

(вариант 2)



2. Оформление титры с содержанием:

| Содержание |

* Вступительная статья от составителя	1
• [wavy line]	5
• [wavy line]	8
• [wavy line]	
• [wavy line]	
• [wavy line]	
• [wavy line]	
• [wavy line]	
• [wavy line]	
• [wavy line]	
• [wavy line]	
• [wavy line]	
• [wavy line]	
* Комментарии к текстам	

- [diamond] - [circle] - [diamond]

3. «Справочный алманах»

а) Носков Бродский - известнейший русский (и американский, по некоторым сведениям) поэт, писатель (эссеист), переводчик, лауреат Лодиевской премии по литературе. Включил групп и «ученик» Лили Ихнатова. Стихотворение «На свидание Лили Ихнатовой» написано в честь события, озаглавленного названием текста.

б) «Бог сохраняет все» - слова, написанные на двери Фонтанного дома (на латыш), где жила Лили Муреева.

в) Оскар Мацельштейн - русский поэт, акмеист, автор знаменитого «Утра акмеизма» и «Бессонной ночи». «Восьмистшие» посвящены рождению текста у поэта, «Свисту птицы» и «дуровой растопке».

* [возможно, из «Восьмистших» в сборнике были бы включены также первые два, написанные с орфикальными червероспичиями. Почему: потому что тема слова, его сути и прот. там выражена наиболее ясно].

+

⑥ Б. Пастернак — русский поэт, писатель, переводчик, автор замечательного романа «Доктор Живого», лауреат Нобелевской премии по литературе. Стихотворение «Август» написано на фоне в Передвижники и входит в цикл стихотворений описи Живого, включенных в роман «Доктор Живого». Текст посвящен году Преображения — т.е. празднику, о котором прямо сказано в тексте («исходит август по-старому, Преображение владыки»). Для поэта это становится связью со словом и судьбой... и творчеством, и судейством...

+

(1) Преображение владыки — один из важнейших христианских праздников — в нем есть очень значимый аспект в романе «Доктор Живого», где переосмыслены слова (искусства) графика преобразованием (как символы К.М. Малевича) и преобразованием героев.

②

② В. Ходасевич

(1) Баллада — литературный мир-художественный мир, обычно включает в себя фольклорные мотивы и образы (например, название «Бел»).
 (2) Образ — герой знаменитого мира «Образ и Жермина», он «дает миру», поскольку является как бы символом музыки (ср. образ Образ).

+

+

③ Д. Саломов

(1) «задумчивый, но не печальный» — аллюзия на стихотворение А. Пушкина «Осенний сад» (о «себе осарованье» — «печальней»)

+

(2) роман-эпиграмма

+ традиционное для русской поэзии — некая «осенняя»

④ А. Лавров

(1) «утром праздник, вечер, ноябрь» — аллюзия на Библестное «Ветер не жалеет, веселится»
 (2) «мощнообразно звучит Океан» —

?

аллюзия на реалии 1920-х годов — «восьмидесятых годов, когдa люди судились» — послевоенные песни В.И. Визгина на мощнообразном, стиле их ~~стихотворения~~ на

+

подождали.

③ В. Кендзев:

1) «книга всецело авторства» —
речь идет о дублике древнегреческого
эпоса, на котором были написаны
св. писание (потому «всецело»)

2) «Вывинтил всецелое слово свое» —
отсылка к первому предложению
Евангелия от Иоанна: «Вначале
было слово...»

+ справочная литература для читателя:

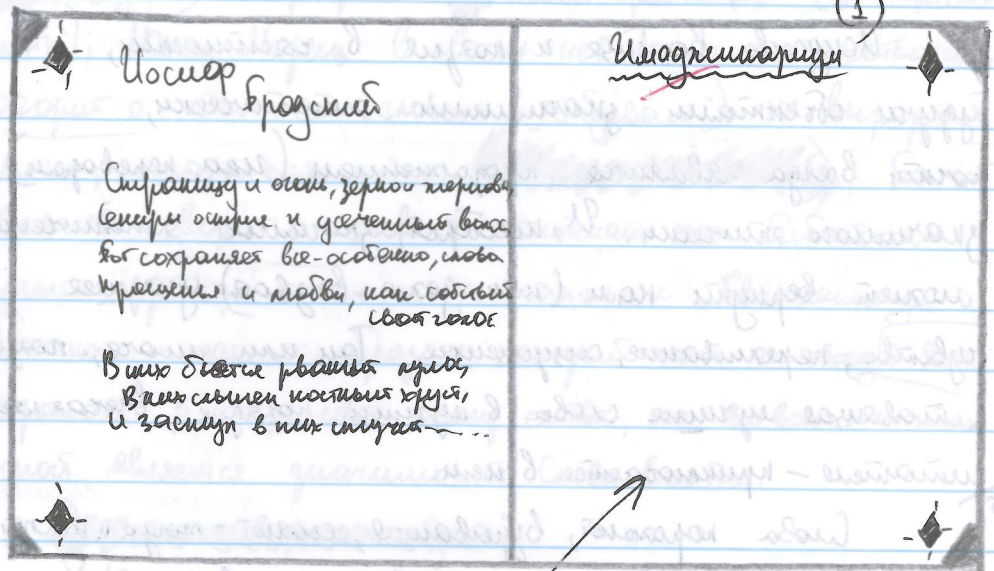
- 1) Жизнь всех представленных поэтов
- 2) «Семьсот поэзия» — сборник Р. Барта
- 3) Альфонсов «Поэзия Бориса Пастернака»

+ примечание для читателя

(помещается перед новой
«Комментарии»):

«Главное в читательском восприятии —
удовольствие, получаемое от текста»

3. Оформление разворотов.



②:

Имаджинариум

в соответствии с идеей
минималистического
плакатного листа ЛЭ.

④ Внутренняя стая [Этическое и эстетическое]

Искусство вообще и поэзия в частности, будучи объектами значимыми эстетически, почти всегда являются продолжением (или переводом) значимого этически. И, наоборот, значимое эстетически может вернуть нам (или даже вызвать) утраченное чувство, переживание, ощущение. Там или здесь, поэзия, «ставящая лучшие слова в лучший порядок», вкалывает читателя — прикосается к нему.

≈ 45 Слова порождают, взрывают, сияют — тогда и наступает момент «Бум!» — читатель впечатлен, взволнован, он весь переживанием, полусонным плагодом и восторгом.

В этой сборнике вы встретите десятки стихотворений о «словесности», словесных играх, о словах вообще, об образе мира, явленном в слове. Представлены поэты разных жанров (баллада, повествование, романс и др.), самых разных авторов (XX и XXI века). В «балладе» Ходасевича слово сливается с музыкой («она и музыка, и слово, и потому всего живого...») как с высшей формой существования; в «Ветлянах» Заболоцкого слова «сливаются мир» (ср. у Вродского: «поэзия дает — вымывается единым») в единственном существительном; в «Словах» Симонова речь идет о

том, как слова «вечно и взрывают потрясенный мир» (это и есть ~~мир~~ Бум!) и прекрасны ~~за~~ своей простотой (ветер, а не ветер); Юнна Мориц в своем небольшом стихотворении говорит о том, что словом (по Бурляеву) не выражать можно, которая есть сейчас ~~Морисовский~~; Борис Кемеров говорит о слове в контексте ~~этого~~ библейского смысла, ~~приводя~~ отсылка читателю к Еврейскому Библии — таким образом, каждый поэт по-своему ~~к~~ 200 выражает и охватывает тему слова, но во всех текстовая ясная выявляется значимость слова вообще.

~~Слова порождают, взрывают, сияют~~
Кроме стихов на каждом развороте книги есть + страничка «Имаджинариум» — повесть нового способа восприятия текста. После прочтения ~~каждого~~ стихотворения, вы, если текст в вас проникновенно, представляете, воображаете и, наконец, создаете образ вашего впечатления. Это может быть рисунок, картинка, песня, ассоциация и т.д. [Пример: После прочтения строки «вечерманна» чернеет как сервизов сабжи» вспоминается строка «картинки мира не знает границ — сейчас мы будем пить чай» — так Бродский и Б. Гребенников, неравномерно друг от друга написавшие стихи, в сознании читателя ~~соединялись~~ и создают ~~своеобразие~~

единый образ Гармаша, Красота (Венетик),
Сиверосий (Чернов) и уют-пеня (чай). И удивитель-
ное наслаждение чувствовать этот образ. Две
эпохи и создан «Имаджинариум».

Возможно, Ваши образы не всегда будут
искусством (хотя «искусство-мысленно созданы», как
писал В. Шкловский), но этот всегда будет Вашим
неповторимым и замечательным вложением.

ЮЮ,
издатель сборника.

→ Пример Про Бродского и Гребенщикова не
входит в стандарты, т.к. не уместно в 300 слов, но
в сборнике может даваться отдельно как
поэзия и идея «Имаджинариум».

$$8 + 17 + 4 + 2 = 31 + 2 = 335$$

Некоторые сомнения оценок за
определенное несоответствие составу
сборника его авангардному названию,
разнородность комментариев.