

Faber

Машинина Анастасия Руслановна

Вологодская область

11 класс

рег. № 2064

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

51311

11.04 - выход
11.07

Задание 1

N1 3 - 3 - 3 = 9
N2 (318) +
405

Борзина
Дебюсси

я, ФЛО заявка
прошу допустить меня в
качестве участника на научную конференцию
"Н.В. Гоголь в XXI веке".

Тема доклада - "Что человек? Есть
Без?"

Исследуя природу "солнца", Ни-
колай Гоголь заметил стремление
человека уйти в организованную иерар-
хично организованной "Вселенной" предле-
гов.

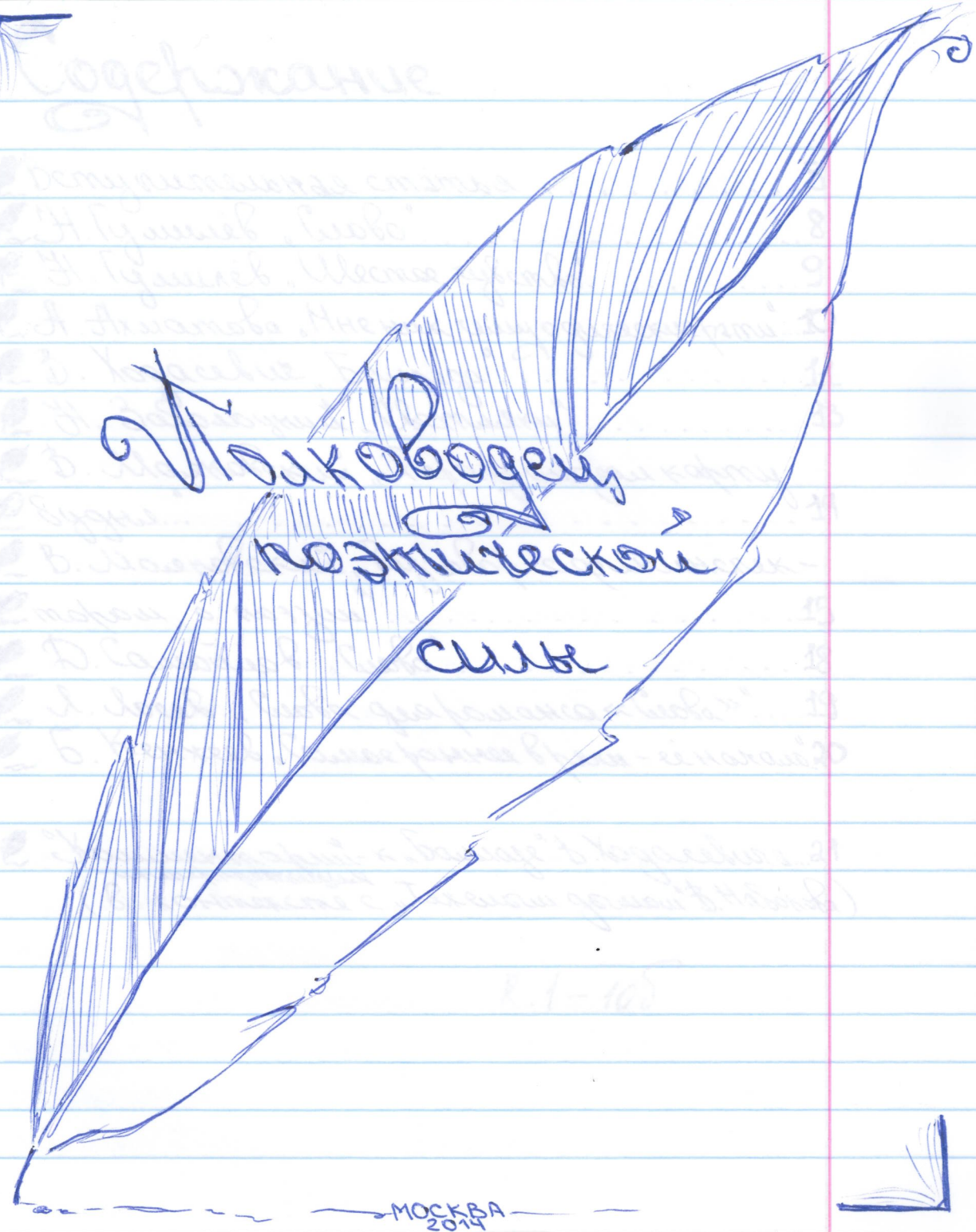
В моей работе прослеживается путь
новой писателя, которая издается
через произведения о Петербурге, в особен-
ности через описание Невского проспекта
с гостями использованием метонимии;
приводится вывод об авторской идее,
(*) её актуальности в нашем веке, ког-
да люди отдаются предуманному или
лишь везучейшему, когда одежда, тех-
ника, деньги становятся определяющими

Синдром

В оценке человека - лучше душу познать
вещей.

Судаченки,
ФН
...

Задание 2 →



Содержание

Вступительная статья	5
Н. Гумилев "Слово"	8
Н. Гумилев "Местное чувство"	9
А. Ахматова "Мне никем усюды нескриятно"	10
В. Ходасевич "Башиза"	11
Н. Заболоцкий "Светляки"	13
В. Маяковский "Я сразу смодая карту будны"	14
В. Маяковский "Разговор с фининспек- тором о поэзии"	15
Д. Самойлов "Слова"	18
Л. Юсов "Слова для романа «Слова»"	19
Б. Кенжеев "Самое раннее время - ее начало"	20
Комментарий- интерпретация к "Башизе" В. Ходасевича (в контексте с "Тяжелой душой" В. Маякова)	21

К.1-105

Энциклопедия

Вступительная статья

В наши дни появилось некоторое пренебрежение словом. Оно, будто бы св на строю дуету, медленно теряет свой вес, "худеет" и его внутреннее содержание. Но, вопреки всем новым представлениям, составление "слово-на все времена" всё ещё имеет свой смысл. Ф. Маляковский назвал эту единицу речи алководным любовной силой. Будучи поэтом, он утверждал это всеми силами существования. Он, как и любой творец поэзии, работает с этой единицей речи. И подобная ему болю достаточно во все века.

Но в чём же сила поэта? В чём его талант, который доступен далеко не всем? В чём его крест, который не всем по силам?

Как заметил великий Оден, поэт - тот, кем дух жив. Эту мысль продолжили Носиф Бродский в Новеллах лекции, обращая внимание на Искую

зависимость создателя лирических текстов от того же звука, который при привычном обращении с ним способен устроить впечатление — об этом несколько даже упоминаемой в начале книги в своём рассказе "Техасский дом" Ф.Набоков. Это значит: вздымая в руки тяжёлую книгу, которой пахнет целой сборник с одинаковым названием Уолфа Сивертина, берет на себя задачу охранить звук. Словом своего языка в ряд странных слов, составленных из слов, как будто дарят или сажают жизнь, о проблемах, принципах, радостях и страхах, идеях которой пишет.

Так, слово становится не просто поводом для мысли человека, но и сама форма поэтического мира, которой работает с нами, словно человек с непременными атрибутами: имитирует, носит, обрабатывает, присоединяет к очереди стиха, придает ему цену.

Слова — поводы для поэтической мысли, которыми (работает) управляет её

носитель. В сборник включены произведения, которые раскрывают наш "тайный мир". Это стихотворения об этом драгоценном камне звука и «кропотливой работе с ним, о цене его и любви, роли в видении мира и его отображении, о самом процессе отправки и его завершении. О той цене слова и важности правильной работы с ним — именно по этой причине так часто забывают.

12-18

Комментарий к «Баладе» Ф. Ходасевича

Данное стихотворение представляет нашему взору лирическое credo, находящееся в поиске слова для выражения своего внутреннего состояния. В таком же положении мы застаем и повествователя рассказа Ф. Набокова «Телевой дом».

Восприятие мира двух творцов очень похоже и насыщено многозначными метафорами, построенными на ассоциациях. Так, в «Баладе» мы видим «солнце в шестнадцати свечах», «морозное пальто», тогда как во втором - уже, конечно, прозаическом - тексте естра представлялась нам «Благодать иереи шатались с криками ружавкой», и некоторым устойчивым образом идет речь «о прощенье ее ружавки ружа». Оба поэта смотрят на вещи, которые внешне обаяют, даже бездельны другим людям, совершенно по-иному, не так, как на них бросает взор мир. Они, подобно лири-

ческому герою Ф. Ходасевича, «над миром и ветрами балуются», потому что и используют живые слова для характеристики своих эмоций и внешнего мира вокруг. Стоит отметить, что «я» стихотворения говорит о своих стихах: «Бесстрастно, страстно пережил // Нельзя в них заметить ничего...» Валицкий набоковского рассказчика: «Понимая то, что называется детством для любого творца словом «взрешение», он тоже не удерживает то, что его строки складные и ясные по-бому дружному, орнаменту... слово сильнее всего».

«Любовь двух иереев балует», и они в тем-то напыленном лирическом credo «Пророка» А. Тукинина, которой «...Иная нота сродненья // И горний ангел поет // И гуд лесских подвздошной ход // И дымней ход пролетанье». Так же и оба поэта в данных текстах остро воспринимают действительность: они слышат ход гласов, и их мир - поле для творчества. Она видит его подобно «я» из «Я сразу след карту будней...» Ф. Маляковского - это Феминная обаяние,

Совета по оформлению книги:

Обложка твердая, односторонняя - шоколадного цвета, с зрелищными буквами такого же цвета, с зрелищными буквами такого же цвета, с зрелищными буквами такого же цвета, с зрелищными буквами такого же цвета. Несмотря на то, что на обложке нет одного рисунка, ~~но канту~~ ~~рисунка~~ ~~представленного~~ ~~так же~~ ~~на~~ ~~эскизе~~ ~~представленного~~ ~~эскиза~~ нанесена тонко, словно шелковой, линия, которая как бы дублирует изображение с титульного листа - перо, а в левом верхнем и правом нижнем углах - раскрытые книги, на которых ~~лежат~~ ~~книжки~~ ~~и~~ ~~держат~~ их на уровне глаз.

Шрифт, используемый на всех остальных страницах, так же пусть остается таким же или будет похож на мысленные буквы (карифур, Monotype Corsiva). Так у читателя создается ощущение, будто он держит рукопись.

На каждой странице со стихотворением расположен небольшой портрет автора - он располагается в правом верхнем углу и вписан в форму пера. Сами

странички шовные, мелкобуксовые, отпечатаны на бумагу кофре с лозоком - ~~составление~~ ~~цветом~~ ~~обложки~~, а также издание не сильного эффекта стариния.

Книга ориентирована на читателя общему, не особенного, а просто любителя литературы; также такое издание может попасть в руки тому, кто хочет постичь ценность слова, поэтического с новыми именами, да и шрифты литература в целом.

~~(Если бы была такая возможность)~~

Такая книга стала бы приятной к просто тактичному сопереживанию, ведь ~~без~~ ~~какой~~ ~~формы~~ ~~эффективности~~ ~~настоящей~~ ~~любви~~ ~~не~~ ~~будет~~. Так, знакомство с текстами будет ~~фронтальное~~ ~~чуждое~~ и осязательным.

К. 4 - 35.

