

Faber

Кривицкая Софья Николаевна,
11 класс, Московская область
№ 2083

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____
_____ школы _____

51270

Уфимский оркомитет,

Тема моего доклада — «Чуждый город как составные души».

Провинциальные города, в отличие от столицы, буде одни
настова. Но именно они интересовали Поголя и Радина:
ва; чуждые городами и деревушками со своими великими
великими затруднениями.

В XXI веке, по сути, мало что изменилось. Деревуш-
ки сами превратились в городами, по-прежнему неприят-
ные и забытые. И проблемы все те же: невыплата
и просьбы читателей, потеряемость среди идентичных
сограждан. Тяжело города пытаются привлечь внимание
Властей — наверх маленькой жизнью вниманием сверши-
ниями.

Это Россия. Такой же узнаем ее в «Ревьюри», «Мерт-
вых душах». Поэтому Поголь с его пониманием проб-
лемы необходимо нам сейчас, как никогда.

1 - 4 - 1 = 68

Wordless

ness

ness

ness

* БЕССЛОВЕСНОСТЬ

Содержание.

1. Н. Гумилев, "Шестое чувство"
2. В. Ходасевич, "Баллада"
3. М. Бушин, "Многие гробницы, прах и кости..."
4. А. Ахматова, "Муромец"
5. М. Зайцев, "Железные"
6. Д. Самойлов, "Слова"
7. А. Вознесенский ?
8. Л. Косов, "Слова drie романа - Слова"
9. В. Высоцкий, "Май Гамлет"
10. Б. Кедров, "Самое раннее в речи - ее начало."

Вступительное.

Менделеев говорил, что язык определяет человека; образ мышления, мировоззрения. Слово действительно задает человеку маршрут. Прямая связь слова с сознательным, божественным началом была подмечена тысячелетиями назад. Всем знакомы строки: "Вначале было слово. И слово было у Бога. И слово было Бог." Владение словом указывает способность Бога: сотворение первоначально нового То, что Н. Бердяев называл "творчеством".

В этом сборнике представлены стихотворения десяти поэтов XX века. Поэтов, писавших в разное время и в разных условиях, но возвращающихся к двум темам: пост и слово, слово и мысль.

Нить размышлений, подхватываемая ее кончик у поэтов-модернистов XIX века, начинается с Н. Гумилева. В "Шестом чувстве" точно сорочью мировое творчество творится. Прозрачные рожденные слова у гроби обдуваемой мысли.

Кристаллики, вверженные анион Гумилева связываются с символическим, жемчужным "Баллада" В. Ходасевича. Гармонично соединяет идеи Гумилева и древнегреческой философии, Ходасевич превращает слово инструментом владения природой, дающим власть над

материей.

Центр мысли слова среди мертвых артефактов про-
должает И. Бурин, а А. Жамалова в «Мужестве»
с грандиозным пафосом и грандиозом воинских лет
объявляет слово основой существования нации, важ-
нейшей ее силой.

В переводе «Светлана» Н. Заболоцкий подни-
мает новую тему: мимие поэта по отношению к сло-
ву или таинству, подчинение себе великой мощи слов.

Продолжает ее разрабатывать Д. Самодуров и
А. Вознесенский, интерпретируя по-своему В. «Слова»
поэт предстает границистом, призывающим жить по
суровой правде, а Вознесенский в своих «архитектур-
ных» стихотворениях воспевае великую «строгую» эротику,
где играют поэты и прозаики через.

От меланхолического Р. Лозы, напротив, веет не совет-
ским аурой нежности и нежности неологизмов слов.
И где В. Высоцкий в «Моем Рамле» слова и пер-
сона свои фразы, способны нести не себе груз мысли
и боли.

И слова, в стихотворении Б. Кедрова возникает тема
об образовании нации слова, о его величии и значении
и нации.

Помимо, Тристан Тугара был и прав, фанатов поэзии
ли слова в начале XX в. Слова — это самое важное.
Что скажут наши потомки об этом? Увидим.

Советы по оформлению книги.

Место-белые иллюстрации в стиле Огюста Бодриера, кото-
рые он делал к «Саломея» Гайльда.

Свертки должны быть вогнутыми в двухлетнем решении
с минималистической обложкой и яркими ирисками.

Слова и комментарии →

Сны и сновидения.

В. Козаев, "Валлада"

1. см. диалог Платона "О возлюбленном"
2. см. философия орфиков.

А. Акматов, "Музыка"

* Сновидение было написано в блокадном Ленинграде.

Л. Поев и Б. Кенеев.

Как и ~~многие~~^{многие} современные русские поэты, испытали влияние М. Дрожило на тему "сновидения".

$k_1 - 7$

$k_2 - 7 + 3 + 2 = 125$

$k_3 - 1$

$k_4 - 1$

215