

Faber

Курианова Анастасия Сергеевна

Саратовская область

11 класс

№ 2522

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

51262

12²⁷ - 12²⁹

II: 3-4-4=11
№1 II 5-8-1-4=18

(29)

М. У. Сегал

Тол./Продол.

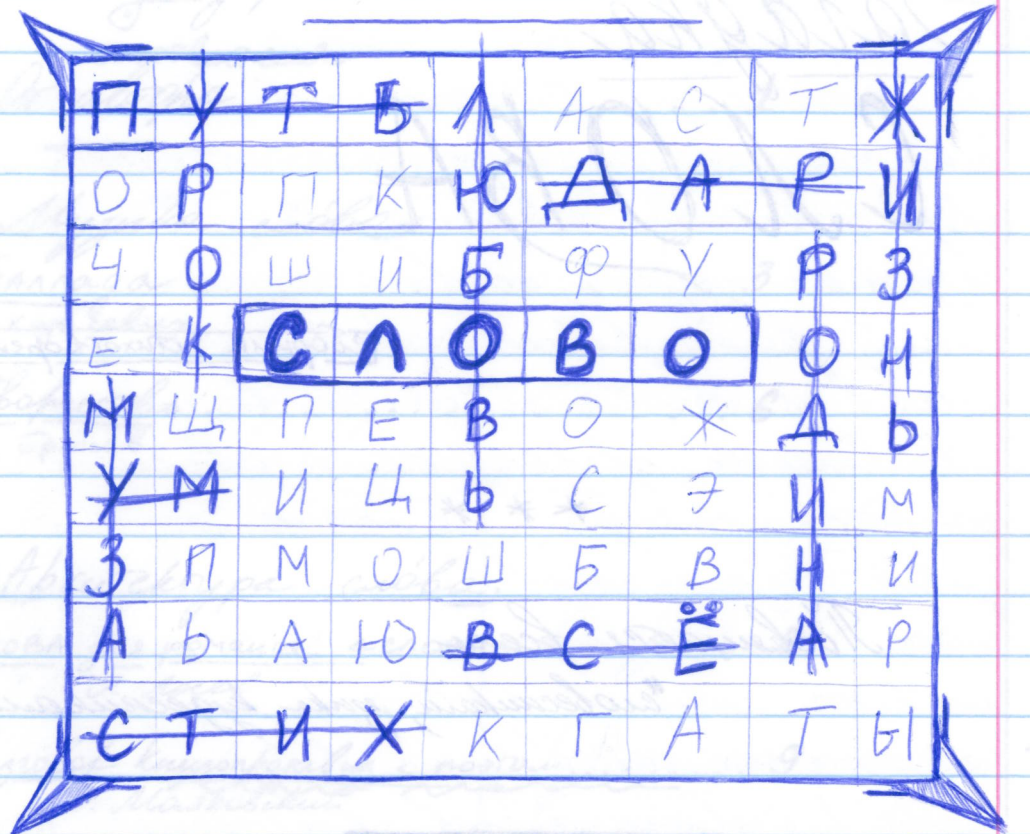
«Вспомогательные термины на пороге современности»
Чем выше и более универсальны международные термины,
тем больше они способствуют к ясности. Термины,
используемые XIX века - в своем собственном смысле!

? норма?
? ice?

Универсальность терминов с точки зрения:

- Термины термины-исключения не только старые, но и новые
времена, и самым важным фактом;
- О нашей эпохе Термины, которые не соответствуют
этой эпохе;
- Это есть Термины как современные использованные
эпоха и как открыто или не открыто в себя;
- Там и ныне используются "Тер", "Тер", "Меморанд",
"Классиф" ...
- Как используются Термины в современных журналах,
книгах и даже фильмах.

Моя задача - о применении современных
терминов в терминах XIX века.



Разгадка жизни -
в загадке
СЛОВА...

Сборник о самом важном

Загадка

СЛОВА

Сборник стихотворений

Посвящается всем

"словесникам, а также художникам"

Издательство "Лира", 2014 г.

Содержание

От автора.....	1	
Музыка слова		
Баллада.....	3	
В. Ходячев		
Творчество.....	6	+
В. Брюсов		
Архитектура слова		
СЛОВА для романа «Слова».....	8	
Л. Лосев		
Разговор кинорежиссера с поэтом.....	9	-
В. Мандельштам		
Note Dame.....	14	+
О. Мандельштам		
Образ слова		
Светляки.....	16	
И. Заболоцкий		
Я не люблю <u>описательные</u> раги.....	17	+
А. Ахматова		
Самое <u>раннее</u> в речи - её начало.....	18	
Б. Кедрин		
Слова.....	20	
В. Соловьев		

Давра...

... А точнее, от собирается - собирается слова
о кое-чем таком повседневном, привычном, но
прекрасно важном: о словах. У самых
кардинальных разных, несовместимых наук, ре-
лигий, философов и поэтов есть кое-что об-
щие: в их основе лежит слово.

? И в основе прекрасных стихов - слово; та-
к универсальный факт не можно не замечать
чужие сердца поэтов. Слагаются стихи - о самом
стихосложении, о поэзии и поэзах, о словах. Дру-
гие поэты слышали словесную мелодию (в
наиболее такие составляющие в разделе "Музыка
слова"), у других из слов слагивались звучия
и конструкции ("Архитектура слова"), а иные
вышли слова для своих стихов в мелодиях
душевной повседневности ("Образ слова")

Этот борник, посвященный на контрастах и
сопоставлениях, сметанный аудиографией любимой
а люб-дактелем, делающий сосредоточенный поэтов
разных эпох, говорит о чужом, понятном камп-
у.

①

Составили этот борник, каналы редакторов
работала со словами кампаной дека. 700,
гордой читателю, чужо! Чужо, касающимся кампаной!
И мы, окарававшие, сами написали
несколько строк о слове. Позвольте вам
скромным словам быть нашим главным
возвратительным словом.

Ура! от редакторов борника:

Ругаются, основа-
СЛОВО.

Жалею никого-
СЛОВО.

Ураи покупа-
СЛОВО.

Поздравляю любого-
СЛОВО.

Чел счастья много!
СЛОВО!

Слово - мертвое слово.

Оно оживает

От удара во время чужого.

Так и слова оживают,
Если я время важно
Каждо сердце, каждый слезу.

Я хотел бы, конечно
быть поэтом беспечным,
Не страдал поэтом пофиги,

Но слова оживают,
Мимо кого попадает

В них удивительно наши заряд. ②

Третье издание!

*** Комментарий к стиховороту ***

Для лучшего понимания читаем текст
«Notre Dame (de Paris)» - Собор Парижской
Богородицы, Париж, Франция.

«Сирius и Вега (Sirius, Vega)» - названия двух
ближайших к солнцу звезд

«Альфа и омега» - первая и последняя буквы
грекеского алфавита (симв. начала и конца)

В сборнике использованы
стихотворения следующих поэтов

XX века:

Владимир Маяковский, Валерий Брюсов,
Лев Лосев, Владимир Маяковский,
Осип Мандельштам, Николай Заболоцкий,
Анна Ахматова, Борис Пастернак, Давид
Самойлов...

и безымянные редакторы сборника.

Связи между
Всему саду сохранив жив. олицетв. Синобогословием,
Вам. в радеи, борисе, не раскрыв. Финанс стаяе
слад - ^{философия} парад, короче, раскрив, наеорудиваеб, тем
привлекат издаеио. Синобог в наеамин сик. В. Ма-
еадбаса Комментарий только издательские, их евно
негативно, но-еувт. синобогословие неб.