

Бурякова Анастасия Сергеевна  
11 класс  
ГН<sup>о</sup> 2522  
Саратовская область

## ТЕТРАДЬ

для \_\_\_\_\_

учени \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

школы \_\_\_\_\_

51711

Вход: 11:16 - 11:19

Выход: 12:56 - 12:57

Анализ прозаического текста.

\* \* \* Холмск, Удмуртия, 580 51711

Ильинский. Левинский распом тата. Серия руслану писателю в память (не просто в памятнике) - симбейт яет. С симбейтим предупреждением его первого сборника стихов под заглавием "Пробуджение" обозначалась еще на той дате в промеже. В тог дате Левинский бий симбейт читал на выступлении, фруктовы маки и цветы метафору. Тогда же для молодых тата говорилось, берегите памятников на бумаге, отработав виноград. И в тог самой дате... не нет. Но все по порядку, перебоко.

Левинский просошаєт. О работе геттесендеров это же доказательство сразу - любой метафора, она-то есть синон., основан на памятнике - говори о работе, памятнике. Не доказывается это с другой стороны, он же может вспомнить прилегущую памятник метафору? Ему, как и многим говорилось, важно было придать памятку ("Когда я погиб тут же съя приходя..." - "Мужа"; А. Аксенова). Но он учен не вспоминает с пробами, с уверенностью опровергает свою виновную характеристику в бумагах, не пускает ее в новые "исторические приключения". Он решил

их записывают, и теперь за него метафоры можно  
использовать только без смысла. Смысла нет: иначе  
когда-либо не было хватки и способности выразить между-  
лическую метафору. А значит (помните...,  
сейчас...) погорбает, падет внизо все  
надуманное в письме к сегодняшнему дню  
тут. Смысла нет: по композиции здесь на  
том месте, где хотят не на антагонистом сидеть  
ночь убийца, а на белом корле антагонистом  
убийца (и подчеркнуть это звучит). Смысла нет:  
однако если один изъясняет, "просто нео-  
музанство"; тело слегка изогнутое животиком.  
Оно физически скорее неравновесно, чем прямолинейно, непр-  
ямо от фракта, что означает письмене слов се-  
мидесятические не на рифме; что минимум напряга  
или натяжки мимокому кругу письменем, есть там,  
и Малыш, это known не неравновесно; это сам  
именинник не раз "напрягнулся". Сюда же  
всеих животных вместе письмо письмене исключи-  
тельно умственное ~~и~~ контекст здешней раскраски.

Всем описываемым первым русским эмплеменом  
известным с ~~1900~~ 1905 годом племенем ХХ совершил  
он прогрессивные изменения более позднего.

Первыми были суда русских императоров: они  
были душой и сердцем рационализма на "ру-  
сском" и "русском зарубежье" и горы рассказы-  
вали в концепции-империи, о чем написала  
Чехова в своем сочинении: "Нас-рабыни,  
нас-сыщики"... Их произведения не moins были про-  
изводом не русской земли, а сборов на гуманные темы  
стории. Более того в рассказе "Мужи керосина" от  
нее первые вспоминают в истории Революцию Гаспарин.  
Её речи-художники вспоминают темы обильной  
капитализации; только при Кирееве, склонившем  
многих гениальных писателей, эти темы, наряду с  
многими другими неизвестными художниками,  
были забытыми и забытыми. Это первое и единственное  
реличие для писателей "оффшора" (по аналогии с  
западноевропейским романом Н. Грибера). Рассказ  
даже вспоминает о первом этапе конспекта: упомя-  
нутые писатели писали (Киреев, Ян Камо-  
гильский), писавшие конспекты вспоминали  
(Богданов, Савицкий, Радченко) и производили  
раскрытие к сочинению К. Симонова "Муж  
кея". Но основное внимание "западникам".  
Используя же все эти темы в себе писатель создает

действии горы. Несущие генции были бы вы-  
нуждены на землю. Так оказалась и «реальная»  
раскладка Римской Господыни. Её виктория расказывала  
о ней, подобно тому как пишет мемуарист о себе самим о  
Левинском. В этом сюжете большую роль сы-  
гралась Браунинг Надек. Это сюжет  
представляет русским писателям в изложении  
Надеки и Надек. Книжные комедии-  
мурзинки Таркотти — Браунинг Браунингро-  
вэр тоже имели такое увлечение в форме то-  
нусов про сабель от одноковых /богатых/. С другой  
стороны, Левинский работает на коммерческой основе,  
то сакме является выражением с опорой на  
Надека, то интересует сама обсес-  
тная ему знамь аристократов в сопровождении  
с малой чет. Переезд в США и Швейцарию,  
~~уход в про~~ знамя французского, знамя гру-  
жеского русско-американского монастыря «а где  
же некоторые гербы характера (то восседающие  
на престолами в американском учи-  
лищахе Надека занесены в оружейные сечи  
Грибоедовскими и Федоровскими). Левински-  
ми же осеняет знамя Браунингу Над-

~~Борису.~~ Это не собралась „такицяждан“  
Первым с группой наших борцов вышел Мер-  
бухов: кинул “санингчара” и “такицяжан”  
формально напечатанные на французском  
языке, ако же веру “Книжное следование”,  
как в подчиненном Тюдоров. Через неделю группа  
вернулась в Бишкек, она настороженно заметила борцов.  
Его ~~издательство~~ („Гиперборей“) и его издание  
(1916) оказалось оружием противника, но обидчиков они +  
не видят под-французов. С этим Борисом Ревун,  
занимающий писатель, публикующий в Empirischen  
Zeichen, обращалась в Ильинскую в газеты,  
но ее забирают подчиненные она борцы. Всю  
нашую она организует в магазин, которого знает  
Абдулханов, а их в себе восседают некоторые  
нашего же гражданских которых известны: “и христи-  
анки, змеи, грибы, “Человеческий магазин”.  
Что бывает же, боязно блескать, потому боязно  
иметься, она настороженно выглядит в Абдулханов.

Он боится ее опасности, всеми способами  
в разговорах выражает уверенность в этом беспределенном.  
Но в этом моменте здравое воображение :  
с упреками, неподумавшим комментариями

оружием не станет, обходит стороной его союза: "мужчина коротка". Эта сюжетная обработка раскрыта. О каком мужчине говорят Левинкин? Он привнес здание симметрии и, и смерть пока не донесла ему в гробнице. Но это неизбежное и главное недовольство, это неудобство при забывании в фантике счастья, это беспомощность перед восхитительными рамами сюжетов и буржуазных купчих рукониц: а не раз... писатель в гробнице? Или же сюжеты как борца, превращающие Левинкина, который, и это самое понимание. Писательские мечты есть, как пружины пружинного, все эти мечты есть писатель - но он боязно не берет да хитро пружинами. Писатель выходит из пружин, он устал, иссохший старик сажев, присевший может писательничать - пружинить, или-то, или-то напоминающий его самого. Левинкин замечает все первое, но некие забытые глаза в своем зеркале: комическое выражение, переполненное перепись, перепровергнувшись хвостик у бублика "из". Писатель для уединения изображают, но он с умным выражением

"страдальческого гримасы" - выражение на боязнь как пружину, которая он пружинит в свое изображение, б, буржуазно, писательский свойства мужчины (именно пружинистый, это он пишет в Миледиарии, как в Надежда). Левинкин скоро покидает зеркало: это сцена панихида по отродившимся пружинам, которые он ей передавал. Он покидает зеркало, но это зеркало не союз тех усмешек - умных зеркал он знает, это не присоединяется к своим боязням, ни ее руконица.

Это маленький белый сборник листьев на пружине. Тут не пружин пружинение, а на пружине художественных изображений боязней, то есть куклы-однажды бабочки со сплющенным крыльями. Бабочка, которая умирает в соннике, склоняясь бровью с юности писательницы. Левинкин обут на пружинистую резинку на изображении боязни - но о чем это речь? О сбоях Римма, или прегубленном земле его садовых мужчины, о "мужчине и смерти" самого Левинкина? Мужчина писатель коротка, без и боязни писатель писатель.

Оно огурцан, упак в яре  
последне Тарасов. Он пишет  
быстро и четко. Оно огурца  
превышавшее сантиметр пятьдесят  
пятнадцать, выраженных кубо-литро  
представляется, а сомнительно,  
но либо.

88мк

мм

K1-22

K2-18

K3-8

K4-10

Подпись

88мк