

Курганова Анастасия Сергеевна

11 класс

№ 2522

Саратовская область

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

51711

Второй: 11:16 - 11:19

Второй: 12:56 - 12:57

Анализ прозаического текста.

* * *

Доброволь, Царьград, 580. 51711

Швейцария. Левинский раском мага. Среди прочего
свою мысль в издании (не просто в художественно-
художественном) - смысле мб. В своем первом предуги-
вании его первый сборник стихов не замечен
"Предугиание" отобразил еще на издании
в прошлом. В этот день Левинский без сомне-
ния упустил какую-то ошибку, фразеологич. или метафор.
метафору. Тогда же два месяца мага творится,
берется упомянуть на бумаге, отобразил в издании.
И в этот самый день... но нет. Это все по порядку,
подробно.

Левинский признается. О роде деятельности
его не договаривая сразу - лишь метафор., ма-
гический эффект, отходит за этикетом - творит прозу,
стихи. Не договаривая не о другом - поэту
он не может позволить себе метафорич. или
метафору? Ему, как и многим творцам, востро-
важно приехать ночью ("Кто я ночью могу се
приехать..." - Муза, А. Акимович). Но он уже не
вспоминает с кровью, узором ожившая сюр-
в научках караула и бумаге, не пытаясь
с собой "само собой приключилась". Он решает

их зарисовать, и теперь за ночь метафоры легко
указывают путь без сна. Сидит ли: мила
Левинская переписала слово хвалкой и способной утверждать
спешивую метафору. Анонса (раньше...
сейчас...) указывает, насколько сильно всё
показательно в смысле к серьёзному действию
мира. Сидит ли: по конспекту слов на
том этапе, что слова не на антропоцентричном уровне
но цвета, а на белом поле антропоцентричного
цвета (а поперечная это граница). Сидит ли:
просо ещё один шаг русским, "прямая нео-
музыка", тема сканов газетных зарисовок.
Сам гласит скорее неясно, чем праздно, пере-
кивал от факт, но считает важным своё се-
мантическое не на фоне; что или раньше
не известно мировому кругу читателей, всё там,
в Москве, его книги не печатают; но сам
интересен не раз "празднику". С тех же
самых зарисовок видно: зарисовка иерогли-
фическая ~~слова~~ контекст слов рассказа.

Всё это описывается первой русской анимацией,
написанная с первых революций XX столетия
и продолжавшаяся волнами более поздней.

Третья книга описывает русские анимации: они
всё описаны описанию фактов метафоры на "рус-
ские" и "русские переживания" и вперёд расказа-
нам и комическим-метаморфам, о чём написано
Урбана в своём сочинении: "Как же-сказано,
рас-сказано". Их прояснение не только для про-
шлого на первой главе, а вперёд на уровне более
сложно. Больше всего в рассказе "Круги восточа" от
этой первой работы в истории Ленинского
Её опис-художник советских восточных более описан
восточными; только при Круге, описанном
необычно переписано переписано, её опис, наряду с
многими другими неопределёнными описаниями,
более переписано переписано. Это первая анимация
переписана более переписано (по аналогии с
описанным переписано И. Круга). Рассказ
переписано переписано в переписано переписано; переписано
переписано переписано (Круга, переписано переписано)
переписано переписано переписано переписано
(переписано, переписано, переписано) и переписано
(переписано к переписано К. Сидит "Круг
переписано"). Переписано переписано переписано.
Переписано переписано переписано переписано переписано переписано

мы и мы?

Альбомы наградам, ушам в ухе
защита Лавочкин. Он имеет
визуально и тону. Однако также
перехватывает советическая
жизнь, вымышленная кулаки
применяется, а следовательно,
не видно.

К1-22

К2-18

К3-8

К4-10

Борисов

Е.М.

Е.М.