

Hatber

Кирнис Михаил Евгеньевич

11 класс

Город Москва

Рег. № 2104

## ТЕТРАДЬ

для \_\_\_\_\_

учени \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ школы \_\_\_\_\_

1. № 13, а 18

$$5 - 7 - 5 = 18.7$$

Исравненю ду

верст



51279

выход 11<sup>16</sup> - 11<sup>20</sup>

I. 5-7-5 II. 8+8+4+3+4+3=30 43 ~~13~~ 137 (17) 15

Задача №1 ~~13~~ 137 (17) 15  
Международная междисциплинарная научная конференция «Н.В. Гоголь в XXI веке»  
М. Калесорова  
Федоров

Тема доклада: „Невский проспект”: вчера и сегодня  
Ключевые слова: анализ, актуальность, характеры людей, гротеск, новый герой.

Текст заявки:

Цель моей работы - дать сочный анализ повести Гоголя „Невский проспект”, делая акцент на то, в чем она по-прежнему сохраняет актуальность и что изменилось. С учетом этого, предположим, что Гоголь сегодня вышел прогуляться по главной улице Северной столицы. Что его удивило бы, а что, напротив стало бы ожидаемым (речь, разумеется, не о техническом прогрессе, а о характерах людей)? Захотелось ли бы ему переписать повесть, изменить гротеск? Встретил бы ли он современных Пискарева и Пирогова или принципиально нового героя? Сохранились ли на проспекте заведения, аналогичные описанным Гоголем? Ответы на эти вопросы я попробую дать, опираясь на <sup>знания в областях</sup> литературоведения и культурологию.

24

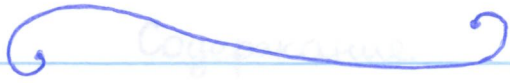
51279

Лирический  
процесс

Задание 2

Поэтический сборник. Стихи в рубрике "Стихи"

А.С. Пушкин



- 1) А.С. Пушкин "Дядя"
- 2) М.Ю. Лермонтов "Смерть"
- 3) Ф.В. Буков "Сонет и другие"
- 4) В.А. Жуковский "Баллада"
- 5) М.В. Ломоносов "Ритм"
- 6) А.А. Баратынский "Ритм"
- 7) Ф.С. Соловьев "Слова"
- 8) В.А. Жуковский "Слова"
- 9) В.А. Жуковский "Слова"
- 10) Ю.В. Лермонтов "Слова"
- 11) А.А. Баратынский "Слова"
- 12) Ф.С. Соловьев "Слова"

## Лирический процесс

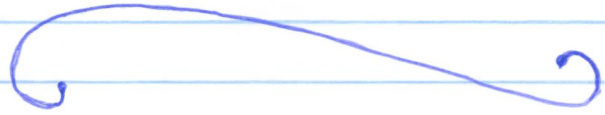


?

Минута - и стихи свободно потекут...

А.С. Пушкин

Слова - это процесс



## Содержание

- 1) А.С. Пушкин "Осень" стихотворение
- 2) Ф.И. Тютчев "Silentium!" стихотворение в жанре сонета +
- 3) В.Я. Брюсов "Сонет к форме" стихотворение, форма- +
- 4) В. Ходасевич "Башига" стихотворение на тему, что было прощень +
- 5) Д.Э. Мандельштам "Восьмистопный" стихотворение, +
- 6) И. Заболоцкий "Светляки" стихотворение на тему настольного, +
- 7) А. Тарковский "Ридма" стихотворение, творчество +
- 8) Д. Самойлов "Слова" стихотворение, нелицейское +
- 9) О. Седакова "Ночное шитье" стихотворение - одна из по- +
- 10) Ю. Левитанский "Освобождаюсь от ридмы..." стихотворение +
- 11) Л. Лосев "Слова для романа "Слова" стихотворение +
- 12) Б. Кеттеев "Самое раннее в речи - ее начало..." стихотворение ✓

Стихи следуют в хронологическом порядке их написания. Если говорить о традиционной, вечной теме сонета - А.С. Пушкин в сонете "Осень" не впервые подробно описал, как в его сознании возникает строка. И тут же к нам идет из глубины веков совет, знаменитые давние, тысячелетние слова: "Лиризм - и стихи свободно рождаются". Именно так и произошло: Ходасевич и образивший в "Башиге" как постепенно приходит в движение.

## Предисловие

составителя сборника

Вам наверняка бросилось в глаза странное, почти ошеломляющее название сборника: „Лирический процесс“. Несмотря на то, что слово „процесс“ напоминает что-то из области технического, или криминального, или докельза масштабного, а слово „лирика“ обладает мгноностью, творческим началом, это словосочетание неслучайно. Процесс рождения стихотворения - одна из популярнейших тем русской поэзии. И как любопытно наблюдать синтез результата, который мы ищем и анализируем, и процесса достижения этого результата!

Думать над тем, чьей границей откровать сборник, пришлось недолго. Традиционная, вечная точка отсчета - А.С. Пушкин. В отрывке „Осень“ он впервые подробно описал, как в его сознании возникают строки: „И тут ко мне идет незримый рой гостей, Знакомцы давние, годы летят мой... <...> Минута - и стихи свободно потекут“ Пушкинская идея продолжил Лодасевич, изобразивший в „Башиде“, как постепенно приходит в движение

его душа.

Такою открытостью с читателем открылся Ф.И. Тютчев, напутствовавший: „Молчи, скрывайся и тай и мысли, и мечты свои“. То к чему, слово не может стать воплощением мысли: „Мысль изреченная есть ложь“.

Символист Брюсов внимательно исследовал структуру стихотворения, зависимость содержания от формы, и наоборот: „Есть токи, властительные звезды меж контурами и запахами цветка“.

Лирику Мандельштама, сравнивавшего поэзию на свет текста с шитьем („Люблю появление ткани...“), продолжил Седяков.

Заболоцкий видел в словах неких страных „тварей“; Самойлов не считал, что подлинная красота — в словах простых, глубокий смысл которых не „покетек сперва“.

Отдельные места в сборнике занимают произведения, посвященные микроэлементу — рифме. Тарковский не желает избавляться от ее „внаткнутого биенья“, кемистре на то, что признает „деготопное шаманство“ созвучий. Интерпретация Левитанского гораздо упрощеннее, он хочет, но попросту не может „ос-

вободиться от рифмы“.

Наконец, два последних стихотворения посвящены понятию слова и речи, особенностям их звучания.

Таими образами, мы видим, что „лирический процесс“ интересовал поэтов от своих мельчайших элементов — слов и даже букв („выбора между шириною и высотой...“) до масштабных изображений — корабля, рулевой которого задается вопросом „Куда ж нам плыть?“ в открытой море образов...

Приметного путешествия!

## Комментарии

к отдельным стихотворениям

1. Ф.И. Тютчев „Silentium!“

Silentium - в переводе с латыни: „молчание“

2. В. Ходасевич „Баллада“

Орфей - персонаж древнегреческой мифологии, певец, живым спустившийся в царство Аида.

3. А. Тарковский „Ридрия“

Строки в первой строфе „с ридриновским бродить по белу свету“, „наперекор стихим и уму“, скорее всего, +

являются скрытой отсылкой к комедии Грибоедова

„Горе от ума“, а именно монологам Чацкого в конце

III и IV действий: „Хвост сзади, спереди какой-то

чуждой внем, рассудку вопреки, наперекор стихим...“

„Белу, не ошмысь, пойду искать по свету...“

4. Л. Посев „Слова для романа „Слова“

Окуджава, Булат Шавлович - выдающийся поэт,

представитель авторской песни.

5. Б. Кеттеев „Самое раннее в речи - ее начало...“

1) „... но когда Всевышний вынул слово своё...“ - отсылка

к ветхозаветному „Вначале было слово...“

2) „выбора между <sup>сирисем и вогой</sup> альфой и омегой“ между двурочной

альфой и омегой - сирисе, вого, альфа, омега - буквы



греческого алфавита; алфа названа двурогой, вероятно,  
по внешнему сходству в написании:  $\alpha$  - два рога.

### Советы по оформлению книги

Я бы предпочел классическую обложку и стандартный шрифт (название можно выводить красивым кursiveм).

В качестве иллюстраций я бы предложил производство мировой живописи, в том числе, графику и гравюру (к примеру, к стихотворению Ходасевича "Бамада" подошла бы гравюра Альбрехта Дюрера "Меланхолия"). К стихотворению "Косые шитье", на мой взгляд, было бы неплохо прикрепить изображение пены Одиссея Пенелопы, ткуншей или распускающей ковёр.

Понимаю как нравится, когда стихотворения сопровождаются авторскими рисунками, если таковые имеются (речь, в первую очередь, о Пушкине).

Хорошо добавляет к стихотворению небольшой портрет или фотография его автора.

*Оригинал не читал и состав сториза. Хорошая статья.*

*Комментарий мог бы быть гораздо интереснее, но он лез! Заслуживает выноса из журнала.*